قمة مثيرة للأهلى والشبيبة .. ومهمة صعبة للإسماعيلى وهارتلاند


■ حسام البدرى

تحدد مباراتا الاهلى مع شبيبة القبائل فى الجزائر، والاسماعيلى مع هارتلاند النيجيرى بالاسماعيلية غدا ملامح مشوار المنافسة على مقعدى الدور قبل النهائى لدورى الاندية الافريقية الابطال.. قمة الاثارة فى الجزائر.. اذ ان فوز الاهلى سيرفع رصيده الى ٧ نقاط ينفرد بها على قمة المجموعة الثانية.. اما فوز الشبيبة فيعنى انه تأهل تماما برصيد ٩ نقاط.

وقمة الخطورة فى الاسماعيلية.. حيث لابديل امام الاسماعيلى الا الفوز بعد أن خسر مباراتيه امام الشبيبة والاهلى وخسارة ثالثة تعنى انه ودع البطولة دون حاجة لان يحاول من جديد. ونفس الشىء للفريق النيجيرى الذى لم يحصد الا نقطة واحدة بتعادله مع الاهلى وخسارته أمام الشبيبة.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»


أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط
● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٧-٢٦ الإسكندرية: ٣٢-٢٥ مطروح: ٣١-٢٥ أسوان: ٤٣-٣٠ أسيوط: ٣٩-٢٤ شرم الشيخ: ٤٠-٢٩

الإصابات تهدد الزمالك أمام بتروجت

■ المدخنون فى رمضان ■

نفسى أعرف إيه اللى عاجبه فى المسلسل ده.. كل يوم يقعد يتفرج عليه من الصبح لحد لما المدفع يضرب !!!

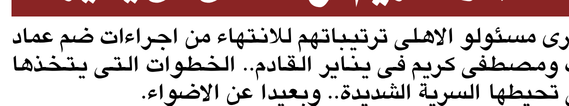
كليوباترا

في الوقت الذى تماثل فيه معظم نجوم بتروجت المصابين للشفاء.. ضربت الاصابات مجموعة من العناصر الاساسية للزمالك مثل عمرو زكى وشيكابالا واحمد غانم سلطان.. واستمرار غياب حسن مصطفى.

تحظى مباراة الغد بأهمية كبيرة للفريقين بعد ان تعادل الزمالك مع الحرس ٢/٢، وخسر بتروجت بملعبه امام الاسماعيلى صفر/١.. وقد اعرب حسام حسن عن قلقه من كثرة الاصابات واشار الى انه لولا وجود بديل على مستوى لهبط المستوى بشكل عام.. اما حلمى طولان المدير الفنى لبتروجت فقد أكد على اهمية ان يحرز لاعبوه الفوز حتى يعودوا الى الصورة من جديد




■ شيكابالا يغيب بسبب الاصابة ومشكلات عقده مع نادى اندرلخت البلجيكى

متعب وكريم مع الأهلى فى يناير

يجرى مسئولو الاهلى ترتيباتهم للانتهاء من اجراءات ضم عماد متعب ومصطفى كريم فى يناير القادم.. الخطوات التى يتخذها الاهلى تحيطها السرية الشديدة.. وبعيدا عن الاضواء.

أسامة الشيخ: نجحنا فى صناعة شاشة عرض مبهرة

أكد المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون انه نجح فى تنفيذ فكر أنس الفقى وزير الاعلام فى صناعة شاشة عرض مبهرة خلال شهر رمضان حيث يتم لأول مرة عرض ٣٣ برنامجا حصريا ومجموعة كبيرة من الاعمال الدرامية الحصرية على القنوات الارضية والفضائية تحقيقا لمبدأ الابداع والتميز لارضاء كل الاذواق بعناصر المتعة والفن والفكر.

واشاد الشيخ فى نفس الوقت ببرامج ومسلسلات الراديو فى رمضان وقال انها نجحت فى المنافسة بقوة مع التليفزيون.

«ملحق الفنون ص ٢٠»



■ أسامة الشيخ

بحار الحب عند الصوفية

بحار الحب عند الصوفية.. كتاب جديد للكاتب احمد بهجت يناقش فيه العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالصوفية وأصل الكلمة وبدايتها والذى يقول عنه المؤلف فى بحر التصوف الف سؤال وسؤال، وثمة حكايات لها العجب مثل حكايات الف ليلة وليلة، ولكننا نريد عقلا محايداً قبل كل شئ..

■ أحمد بهجت

«كلام فى الكتب ص ٥»

يسرا.. وتجربة صعبة بالشمع الأحمر

قالت الفنانة الكبيرة يسرا انها تخوض تجربة فنية صعبة من خلال حلقات «بالشمع الأحمر» مع المخرج سمير سيف حيث تحولت الى طبيبة تعمل بمصلحة الطب الشرعى وتتولى مساعدة أجهزة البحث الجنائى فى الكشف عن مرتكبى جرائم القتل والاغتصاب وتزوير الاوراق المالية.

■ يسرا

«ملحق الفنون ص ٢٠»

لائحة تنفيذية لمعاشات قطاع المقاولات

تقرر اعداد مشروع اللائحة التنفيذية لقانون التأمينات الخاص بالعاملين فى قطاع المقاولات.

وقال سيد طه رئيس نقابة العاملين بالبناء والاخشاب بأن هذا المشروع سوف يستفيد منه حوالى ٣ ملايين عامل بحد ادنى للمعاش ٤٥٠ جنيها شهريا بدلا من ١١٢ جنيها.

«عمال بلدنا ص١٨»

بوابة الكترونية للمحامين

تنطلق البوابة الالكترونية للمحامين خلال اسبوعين.. وقال حمدى خليفة نقيب المحامين ان البوابة سوف تعمل على ميكنة جميع اللجان بالنقابة والإدارات والخدمات النقابية بالاضافة إلى إمكانية إطلاع المحامين على شئون النقابة المالية ونظام العلاج والمعاشات والتواصل بين النقابات الفرعية..

وأوضح ان البوابة الالكترونية ستعمل على ربط مكاتب المحامين بالمحاكم ووزارة العدل مما يتيح للمحامى الاطلاع على القضايا وبسهولة وسرعة دون الذهاب الى المحكمة الا يوم الجلسة المحددة للقضية.

■ حمدى خليفة

«النقابات المهنية ص١٨»

الشك يا حبيبى

زوجى يحلل دم ابنائى كلما انجبت ليتأكد انهم اولاده.. ضقت من هذه التصرفات المهينة وهجرت منزل الزوجية اطلب الطلاق.

مراتى كئيبة

زوجتى متعلقة جدا بوالدها، وكان يفضلها على جميع اخواتها، تزوره كل يوم او يزورها الى ان توفى فجأة وحزنت عليه حزنا شديدا وارتدت السواد وحولت حياتنا الى حزن وكآبة.. فماذا افعل؟

«بيتى فى خطر ص٢»

هند.. عايزة تتجوز

«عايزة اتجوز» مغامرة جديدة تخوضها النجمة هند صبرى فى عالم الدراما التليفزيونية ولكنه فى قالب كوميدى.. المسلسل مأخوذ من واقع بنات هذا العصر ومشاكل العنوسة لمؤلفته الكاتبة الشابة غادة عبدالعال واخراج رامى امام.


■ هند صبرى

«ملحق الفنون ص ٢١»

٢ أخبار اليوم

■ د. بطرس غالى

حساب تكافلى

أكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان القانون الجديد للتأمينات يتضمن وجود حساب تكافلى يحقق الحد الادنى لمزايا المعاشات ويستفيد منه جميع المؤمن عليهم خاصة مزايا التأمين ضد العجز أو الوفاة.

■ د. أحمد درويش

العمل فى رمضان

تقرر تخفيض ساعات العمل خلال شهر رمضان المعظم من ٣٦ ساعة اسبوعيا الى ٣٠ ساعة لكل العاملين بالجهاز الادارى للدولة.. صرح بذلك د. أحمد درويش وزير التنمية الادارية.

١٨

حتى يأتى الطبيب

إذا تعرضت لحادث مفاجىء أو اصابة.. هل تعرف كيف تتصرف بحكمة لتتجنب المضاعفات؟ وكيف تقوم بالاسعافات الأولية لانقاذ الموقف حتى يأتى الطبيب؟.. «أخبار اليوم» تقدم لك روشتة بسيطة على لسان أطباء متخصصين.

٣

CMYK



صيام العين واللسان واليدين

تهل علينا الأيام المباركة مرة كل عام فنحتفى بها بالصيام والقيام وحسن العبادة ونفكر كيف نفوز بجوائز الله عز وجل.. والتى اختص بها تبارك وتعالى شهر رمضان.. فهناك العفو والمغفرة والعتق من النار.. وهناك باب الريان فى الجنة لا يدخله إلا الصائمون.. ولكن هل الصيام هو الامتناع عن الأكل والشرب فقط؟؟ هناك صيام العين وصيام اللسان وصيام اليدين وصيام الفكر.. فالعين لا ترى إلا كلام الله واللسان لا ينطق إلا كلام الله والفكر لا ينشغل إلا بالكلام الحق واليدان لا تعملان إلا فى الخير.. هذا هو الصيام الحق.. أما من ينتظر شهر رمضان للاستمتاع بما تجرجرنا إليه القنوات الفضائية من لغو، فندعو الله لهم بالهداية.

د. حسن العضمة - طنطا

نبض الشارع



بقلم: **فتحى سالم**

لا خلاف على أن الحماية والحفاظ على هيبة الدولة يتمثل فى تحقيق الأمن والأمان فى الشارع.

وقد كتبت هنا فى الأسبوع الماضى عن واقعة قيام ١٨ «بلطجيا» بإغلاق شارع على سكانه فى امبابة وتأديبهم لأنهم تصدوا لزعيمهم الذى عاكس وضرب احدى بناتهم.. وطالبت بضرورة عودة عسكرى الدورية «أبو شنبات» لضبط ومنع أى خروج على القانون فى بدايته وقبل أن يستفحل.. واعتقال كل المسجلين خطر ومحترفى البلطجة.. واحياء قانون البلطجة الذى مات فى عز شبابه ! !

وقبل أن يمر أسبوع على «موقعة» امبابة، وقع هجوم كاسح آخر من عصابة بلطجية على سكان شارع ناهيا فى بولاق الدكرور، لأنهم حاولوا انقاذ سائق ميكروباص من أيدى زعيمهم عماد «الكبير» الذى أثاره رفض السائق دفع الاتاوة المقررة «للكبير» على كل السائقين، وربما على ركابهم أيضا فى مرحلة لاحقة!.. ولا أدرى هل كلمة «الكبير» هذه لقب زعيم العصابة أم لكونه كبيرا فى الاجرام ! لانه لا كبير إلا الله سبحانه وتعالى.. لكن لدولة البلطجة مفرداتها ولغتها وتقاليدها ودستورها!!

وموقعة ناهيا انتهت بتحطيم ٨ محلات، واصابة ٢١ مواطنا، وبث الخوف والرعب والفزع فى قلوب أهل بولاق الدكرور، أو الصين الشعبية كما يطلقون عليها! والله وحده يعلم أين ستحدث الموقعة الجديدة وكم سيبلغ ضحاياها وآثارها المادية والنفسية!

والآن ما هو الحل؟

الحل ياسادة. فضلا عما ذكرته سابقا . يكون بتطبيق قانون الطوارىء على هذه الفئات الاجرامية، لأن الارهاب الاجتماعى والأمنى لا يقل بشاعة عن الارهاب السياسى.. وأمامنا خطف واغتصاب النساء، وخطف حقائبهن وسحلهن فى الشوارع، وقطع الطريق على الأولاد والبنات وانتزاع تليفوناتهم المحمولة ونقودهم وساعاتهم.. الخ.. وذلك لكى نعيد قدسية القانون، وهيبة الدولة، قبل أن يجرفنا الطوفان!

آفة المجتمع

من أفضل ما قرأت مؤخرا كلمة فى عمود «نبض الشارع» لكاتبنا فتحى سالم قال فيها إن آفة المجتمع المصرى حاليا هى التهاون فى احقاق الحق وانصاف المظلوم، والطبطبة على كل من له ظهر، واحتضان الواسطة، والتوسع فى انتاج الكوسة، وكل مظاهر الفساد الذى بلغ الاعناق.

انه ولاشك كلام فى موضعه وتشخيص فى موئله حيث بلغ الفساد مداه وأصبح صاحب الخلق الكريم يعيش فى مأساة، يا ولداه! ولنا الله.

ناهد السيد شعبان

حرام هنا وحلال هناك؟!

اننى أسأل محافظ الغربية ورئيس مدينة طنطا: لماذا يوجد كناسون فى حى اول طنطا ولايوجد اى كناس فى حى ثان طنطا.؟!!

اتقوا الله فى المبالغ التى تحصلوها منا للنظافة!

مهندس عبدالهادى هاشم
طنطا - شارع شفيق

الإصلاح فى القرن القادم!

لا أظن أن أغلب المستشفيات العامة والخاصة يمكن أن يكون لها نظير فى بلدان العالم المتقدم أو حتى «النص نص» لا تغرك يا عزيزى شكل البنايات الشاهقة والأرضيات اللامعة والمرايا العاكسة «هذا كله بكش × بكش» وعندما تدخل قسم الاستقبال «أقصد الاستهبال»! ستجد فى انتظارك.. إذا وجدت مجموعة من الأطباء الجدد.. الذين سيهرولون إلى «سيادتك» بحثاً عن فرصة تعليم مجانية لم يجدها أغلبهم فى كلياتهم الفقيرة.. وفى هذه الحالة «يا صابت.. يا خابت».. فالقرار قد يبقيك حياً.. وقد يريحك من الدنيا كلها!! وإذا كنت فى حالة حرجة «فلك الله».. و«ابقى قابلنى» لو وجدت أغلب الأدوية الأساسية أو أبسط الأجهزة اللازمة للتعامل مع الطوارئ.. أغلب الوجوه التى ستشاهدها مرسوم عليها الكآبة والبؤس.. فإذا أكرمك الله.. وخرجت حياً من الاستقبال.. وقرروا لك عملية.. فأمامك مخاطر العملية.. ومخاطر التخدير.. وتوابع الإفاقة.. فإذا خرجت من العمليات.. إلى القسم الداخلى.. أرجوك «امسك نفسك».. لا تغضب من الممرضات الشرسات «أقصد القبضايات» وإذا أردت «بطانية» أو ملاءة سرير».. أرجوك «فتح عينك»!! وارفع كارت «اللحلوح»!!! وأرجوك.. لا تشكو أحداً.. لأن الشكوى لغير الله مذلة!!.. فإذا خرجت على قدميك.. فاسجد لله شكراً.. لأن الداخل مفقود، والخارج مولود.. ولأننى أعلم أن رد المسئول الحكومى هو «كله تمام» فأرجو أن تنصلح أحوالنا الصحية فى القرن القادم «يامين يعيش»!!

د. مرسى راتب جنيدى - عضو هيئة التدريب بطب الأزهر

تعلموا الذكاء من «إياس»!

اياس بن معاوية من التابعين المشهورين بالذكاء الحاد والفراسة. سأله احدهم ذات مرة فقال: يا ابا وائلة، ما تقول فى الخمر؟ قال هى حرام.. فقال الرجل لماذا وهى لم تخرج عن كونها ثمرا وماء غليا على النار وكل هذا حلال؟! فقال اياس افرغت من مقالك؟ قال: نعم هات ماعندك. قال اياس: لو ضربتك بحفنة من تبن أكان هذا يوجعك؟ قال لا فقال ولو ضربتك ببعض الماء أكان هذا يوجعك؟ قال لا فقال فلو عجنت التراب والتبن بالماء ووضعت الطين فى النار ثم ضربتك بالحجر الناتج اكان هذا يضرك؟؟ قال بل قد يقتلنى!! فقال اياس كذلك الخمر مفرداتها حلال ولما جمعت بحيث اصبحت ضارة صارت حراما!!

د. سمير محمد البهواشى
اوسيم - ٦ اكتوبر

صيانة سريعة و«قوية»!

كوبرى ترعة السلام بقرية العصافرة بمركز المطرية دقهلية تعبره يوميا مئات السيارات بجميع أنواعها وضمنها سيارات النقل الضخمة المحملة بالحديد والاسمنت والزلط والرمل.. مما جعل الاسياخ الحديدية على سطح الكوبرى ظاهرة للمسافرين والمارة لان اطارات السيارات نحتت مواد رصفه والاسمنت والرمل والزلط وانشأت أماكن منخفضة بالسطح المذكور، كما ان السورين على جانبى الكوبرى ضعيفان فإذا ارتطمت بأحدهما عربة كارو لاطاحت به فى مياه الترعة، لذلك نرجو عمل صيانة سريعة وقوية له، لانه اذا تعطل فإن حركة الحياة لعشرات الآلاف من المواطنين ستتوقف تماما.

نعيم الناغية
المطرية - دقهلية



■ د. نصر الدين علام

مفاجآت سخيفة!

لى حساب توفير فى البنك الوطنى - فرع ابوالمطامير - بحيرة.. اضع فيه وآخذ منه كلما اردت.. وآخر رصيد فيه كان ١٢١ جنيها فى شهر فبراير الماضى.. وعندما ذهبت للبنك مؤخرا صعقت بأن رصيدى اصبح صفرا! وقالوا أنهم الآن يخصمون ١٥ جنيها من كل مبلغ يقل عن خمسمائة جنيه بالاضافة الى خصم ثلاثين جنيها كل ثلاثة شهور!! فلماذا لاتخطر البنوك عملاءها بذلك مسبقا بدلا من هذه المفاجآت السخيفة.؟!!

مهندس /مصطفى الطودى
ابوالمطامير - بحيرة

بين الناس

جريدة أخبار اليوم - شارع الصحافة - القاهرة - ت: ٢٥٧٨٢٨٠٠ فاكس: ٢٥٧٨٢٥١٠
e.mail.bainalnas@Akhbarelyom.org

ازرعوا الحب

كي نحصد الخير لابد من زراعة الحب.. نعم لابد من غرس وتنمية الحب عند الأطفال في الروضة والمدارس.. فإذا زرعنا حب الصغار للكبار حصدنا الوفاء والاحترام. وإذا زرعنا حب الخير نحصد التكافل والعطف. وإذا زرعنا حب الأمانة نحصد مجتمعا لا يعرف الفساد والسرقة. وإذا زرعنا حب النظافة نحصد مجتمعا نظيفا قليل المرض. وإذا زرعنا الانتماء فيهم حصدنا حب الوطن والخوف والحفاظ عليه. وإذا زرعنا حب الحياة والوسطية نحصد مجتمعا لا يعرف التطرف والإرهاب. وإذا زرعنا حب الدين نحصد مجتمعا يخشى الله ويلتزم بأوامره ونواهيه.

طارق عبدالرازق - المطرية - دقهلية

موكب فخيم وفى يد كل وزير فانوسه!

يحكى ان الخليفة الفاطمى المعز لدين الله هو أول من أعطى الاحتفال برمضان مظهرا فخما، فقد كان يخرج فى موكب ضخم يمتطى بغلة عارية من كل زينة يحيط به الوزراء من كل جانب يرتدون ملابس مزركشة زاهية، وحول موكب الخليفة عربات تحمل الشموع والفوانيس، ثم يبدأ الخليفة فى نثر الدنانير الذهبية على المحيطين لموكبة من الأهالى الذين يدعون له بطول العمر.. الخ. فلماذا لا تكون لنا طقوس خاصة بنا تتحاكى بها الأجيال القادمة بدلا من الاحتفال التقليدى الذى تقيمه دار الافتاء سنويا؟ فمثلا - يقوم رئيس الوزراء - أو من ينوب عنه - باستقلال سيارة مرسيدس مكشوفة مرتديا الجلباب الأبيض ناصع البياض وفوقه العباءة السوداء ويحيط به الوزراء - كل بسيارته الأقل فخامة (ويمكن أن تكون توك توك) ويرتدى كل وزير جلبابه الأبيض أيضا، وأهى فرصة ان نشاهد وزراءنا بدون الزى الرسمى (اللى زهقنا منه)، وما المانع من أن يمسك كل وزير بيده فانوسا، على أن يكون مصرى الصنع «أبوباب وشمعة» وليس صينيا، وأن يكون الفانوس معبرا عن كل وزارة، ففانوس الصحة يأخذ شكل المحقن (السرنجة)، والداخلية (كرومبو)، والمواصلات (توك توك)، والسياحة (الطائرة)، والمالية يكون فانوسه على هيئة الربع جنيه المخروم، ووزير الشباب يمسك بيده فانوس المعلم (وهو فانوس جديد سيعرض هذا العام).. وهكذا، ثم يبدأ رئيس الوزراء ووزراؤه فى نثر الجنيهات المعدنية وأنصافها على المحيطين بالموكب من الأهالى.. الذين سيدعون له ولوزرائه بطول البقاء بالوزارة! وأخيرا.. ان لم يكن كلامى معقولا أو حتى مقبولا.. فاعتبروه تخاريف صيام.. وكل عام وأنتم طيبون.

د. حسام الدين أحمد سلطان
بورسعيد

الشعراء ورمضان

- الشاعر العباسى الشهير (ابن الرومى) أدركه الصيام فى شهر آب (أغسطس) فصام رمضان تحت وطأة الحر والعطش فقال:

شهر الصيام مبارك ما لم يكن فى شهر آب..
الليل فيه ساعة ونهاره يوم الحساب..
خفت العذاب فصمته فوقعت فى نفس العذاب..

- والشاعر الفارسى (ابن العميد) علم ان قاضيا افطر خطأ فى اول رمضان وصام ايضا فى اول ايام عيد الفطر فقال:

ياقاضيا بات اعمى عن الهلال السعيد
افطرت فى رمضان وصمت فى يوم عيد..

- اما احد الشعراء الظرفاء ممن يولعون بالطعام والشراب غير ان رمضان يمنعه منهما فراح ينتظر هلال شوال على احر من الجمر فقال

قل لشهر الصيام انحلت جسدى.. ان ميقاتنا طلوع الهلال
اجهد الآن كل جهدك فينا،، سترى مايكون فى شوال

مهندس هانى احمد صيام - الشركة المصرية لخدمات الغاز

عبدالحليم.. والواقع!

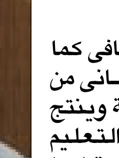
كلما استمعت إلى أغانى عبدالحليم حافظ التى مجدت الثورة ورجالها وإنجازاتها أحسست أن مصر - ما شاء الله - دولة عظمى ترفل فى ثياب العز والرفاهية والرخاء.. ولكن الواقع يؤكد أن عبدالحليم كان يغنى فى واد بينما ضباط الثورة يعملون فى واد آخر.. حيث كانوا جمعيا صغار السن تنقصهم الخبرة الحياتية والدهاء السياسى الذى يمكنهم من قيادة دولة مثل مصر فى منعطف تاريخى خطير. لقد ردد رجال الثورة الشعارات البراقة التى خدروا بها الشعب الطيب، وطبقوا الديكتاتورية والحكم الشمولى وأدخلونا فى حروب غير مدروسة مازلنا نقاسى نتائجها وخسائرها حتى الآن - مصريون وعرباً - بينما برعوا فى قهرنا !!!

أشرف حسانين أحمد
مدرس لغة انجليزية - نبروه - دقهلية

أميـــون فنيـــاً!

أناشد المسئولين عن التعليم الاهتمام بالتعليم الفنى الصناعى ليعود كما كان قبل ٥٠ سنة وتوفير الامكانات ليتعلم الشباب فى هذا المجال، ويتدرب، ويكتسب خبرة عملية، وهذا لا يتأتى إلا بممارسة العمل فى ورش ومعامل متكاملة وتطوير المناهج الدراسية حتى تناسب عصرنا الحالى، فمعدات الورش الموجودة حاليا لا تسمح بالتدريب الكافى كما ونوعا فضلا عن انها تعانى من الاهمال الشديد فى الصيانة وينتج عن ذلك تخريج أميين فنيا. التعليم الصناعى المتقدم هو أمل المستقبل يا حضرات.

سامى اديب سمعان
موجه علوم ثانوى - إدارة المرج التعليمية



■ د. احمد زكى بدر

وإلا فستتوالى الانهيارات!

انهيارات المنازل القديمة المتوالية منذ سنوات ويسفر عنها مصرع واصابة بعض السكان والمارة، المتهم الرئيسى فيها هم السكان، بالتضامن مع الاجراءات القضائية، لأن ما يحدث ان الأحياء عندما تقرر إزالة عقار حتى سطح الأرض أو هدم عدة أدوار يسارع السكان بالطعن عليه فى المحكمة، فيتوقف سريانه إلى أجل غير مسمى بسبب طول أجل اجراءات التقاضى والتى غالبا ما تنتهى بنهاية أجل العقار وسكانه!!

كما ان القانون لا يلزم السكان بتنكيس العقار المقرر تنكيسه ويلزم المالك به برغم ان ذلك فيه غبن بيّن على المالك الذى يتقاضى ايجارا شهريا يقل عن قيمة شيكارة أسمنت! وان كان بعض الملاك يفضلون اصدار قرارات التنكيس لهم فقط ولا ينكسون طبعا مفضلين تحرير محاضر ضدهم انتظارا لسقوط عقاراتهم فوق ساكنيها!

ان قرارات الأحياء بإزالة العقارات القديمة تحتاج لضوابط صارمة وملزمة بالتنفيذ الفورى، ولا يطعن عليها قضائيا، بشرط أن تشارك فى اصدار هذه القرارات بالإزالة الكلية أو الجزئية أو التنكيس لجان عليا من الادارات الهندسية فى المحافظات. ومعهد بحوث البناء بوزارة الاسكان . مع توفير سكن فورى لمن ستزال عقاراتهم.. وإلا فستتوالى الانهيارات!

شريف عبدالقادر محمد

جنوب الجيزة يحتج!

■ سيد عبدالعزيز

جاء قرار تقسيم الجيزة الى محافظتين فأحدث حزنا شديدا وصدمة مروعة لسكان جنوب الجيزة، وهي مراكز أبوالنمرس والبدرشين والعياط ومدينة الحوامدية.. والمكان المزمع اقامة ديوان محافظة اكتوبر فيه سيكون فى الكيلو ٢٨طريق الاسكندرية الصحراوى على مسافة ١٢٠ كيلو مترا بعد ان كنا نبعد ٥٠ كيلو مترا فقط عن الجيزة وفى ذلك مشقة وعذاب شديدان وعناء لنا فضلا عن صعوبة المواصلات .. والمدهش جدا هو صمت المجالس الشعبية المحلية وخاب ظن سكان جنوب الجيزة بها، ولولا شجاعة وجسارة نواب الصف لظلت العياط تابعة للفيوم!! وكنت اتوقع ان تقوم هذه المجالس بمستوياتها المختلفة بعمل آلاف من الالتماسات وان تبعث بآلاف من محاضر الجلسات وآلاف من برقيات الاهابات والمناشدات والاستغاثات باعادة النظر فى قرار تقسيم الجيزة ولا تزال الفرصة متاحة.

مجدى عباس عواجة
الجملة - العياط- الجيزة



مطلوب تنقية هذه التسجيلات

تقوم اذاعة القرآن الكريم مشكورة بإذاعة تسجيلات خارجية لحفلات قرآنية ضمن برامجها الشيقة وتكون عادة فى السهرة المسائية.. الا ان بعض هذه التسجيلات تحمل دائما مايشوبها من تهليلات وصرخات وتأوهات من جمهور المستمعين اعجابا «بحلاوة» تلاوة القارىء وكأنه يتلو من داخل سوق من الاسواق وليس من مسجد له حرمته! فأين آداب الاستماع لكلمات الله العلى القدير.. حتى ان بعض آيات الوعيد بعذاب النار لم تسلم هى الاخرى من الاعجاب والتهليل.. وصدق العلى العظيم حين يأمرنا ان نستمع وننصت ونتدبر بقوله «واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون».

فياليت مهندسى الصوت بالاذاعة يقومون بعمل المونتاج اللازم لتلك التسجيلات قبل اذاعتها حتى تنقى من تلك المهازل وتكون خالصة بكلمات الله وحده.

هشام عيسى متولى
مدير بنك مصر سابقا - سيدى بشر - الاسكندرية

بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

زوجى يحلل لأبنائى ليتأكد أنهم أولاده

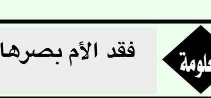
أنا امرأة لم أرتكب خطيئة فى حياتى. صادقة. أحبنى شاب ووعدنى بالزواج ثم سافر بعد الخطبة. فسخت خطبته وقبلت الزواج بزوجى حاليا. أخبرته بخطبتى التى لم تتم وللأسف ما إن تزوجت وأنجبت يحلل لأبنائى ليتأكد أنهم أولاده. ضقت بتصرفاته. هجرت منزل الزوجية أطلب الطلاق!

■ المحررة: تصرف الزوج بتحليل دم أولاده فيه ضرر معنوى للزوجة بعدم الثقة بها ويحق لها أن تطلب الطلاق. والتقدير للقاضى.

الكمبيوتر يكشف الزواج الثانى!

تزوجت منذ ٧ سنوات. أنجبت طفلين. طوال مدة زواجى اعتمد على زوجى فى كل شىء لثقتى به. قررت ان استخرج بطاقة الرقم القومى. ذهبت إلى قسم الشرطة أخبرنى الموظف ان زوجى له زوجة أخرى تزوجها من مدة قصيرة. أثرت مشكلة وأكد الكمبيوتر المعلومات . أسرعت برفع دعوى أطلب الطلاق!

■ المحررة: عدم اعلان الزوج زوجته بزواجه الجديد الثابت بوثيقة رسمية يحق لها طلب التطليق للضرر.



معلومة: فقد الأم بصرها لا يمنع من حضانتها لابنها.

يحرم زوجته من الإنجاب!

أنا شابة ٢٥ سنة. أعمل طبيبة. تزوجت زميلا من الكلية ما ان تم عقد القران والزواج حتى طلب ان نؤجل انجاب الأطفال فترة لنعيش حياة سعيدة. قبلت لكن الأيام كشفت معدنه وحبه الجرى وراء النساء وانفاق أموال عليهن. مضى ٣ سنوات طلبت منه ان نملأ حياتنا بطفل رفض مما أثار غضبى. تركت منزل الزوجية.

■ المحررة: حرمان الزوجة من الانجاب رغم عدم وجود مانع يمكن أن تطلب الطلاق من المحكمة وتقدير حرمانها من الأمومة يقدره القاضى.

للعلم: لا تقبل دعوى المطلقة الحاضنة بطلب مسكن حضانة أثناء العدة.

تزوجت شهراً وتركنى سنوات

تمت خطبتى. سافر بعدها خطيبى إلى دولة عربية. طال غيابه أربع سنوات. عاد بعدها تزوجنى وقضى معى شهرا هو اجازته السنوية ثم تركنى وعاد لعمله على وعد ان يحصل على إقامة لى بالبلدة التى يعمل بها. وطال انتظارى سنتين أخشى ان يذبل شبابى وأنا فى انتظار عودة الزوج رغم انه ترك مالا أنفق منه.

■ المحررة: الزوج الذى يغيب عن زوجته وتخشى على نفسها من الفتنة لها الحق فى طلب الطلاق حتى لو ترك لها مالا تنفق منه.

زوجتى كئيبة بعد وفاة والدها!

زوجتى البنت الوحيدة بين ٣ أشقاء. أحبها والدها وفضلها على الصبيان. بعد ان تزوجتها ظلت متعلقة بوالدها تزوره كل يوم أو يزورنا إلى ان توفى فجأة. حزنت عليه وارتدت السواد. خمس سنوات حولت حياتى وحياة أولادها إلى حزن وكآبة. حاولت منعها من ارتداء الملابس السوداء رفضت. ضقت بحياتى معها بعد ان أصيبت باكتئاب.

■ المحررة: حالة الزوجة تحتاج إلى علاج نفسى لتعيد الحياة المرحة للأسرة، اعرضها على طبيب نفسى.

سؤال وجواب:
س: من الذى يلتزم بفرش شقة الحضانة؟
جـ: والد المحضونين يلتزم تزويد مسكن الحضانة بالمفروشات.

عزيزتى الفتاة

الانسان سيد المخلوقات فيه أسرار وخفايا ومن رحمة الله بالانسان انه وازن بين كفاحه وراحته فخلق له الليل لينام فيه وينال قسطا من الراحة ويجدد نشاطه عندما ينام الانسان يرى فى نومه أشياء يدركها وقد لا يدركها ولكنها ترتبط بواقعة وتعبر عن مكنوناته وتنفس عن رغباته فالنوم أسرار والأحلام أسرار ومن يدع الله كثيرا ير ما يتشوق إليه من أحلام وفى كتاب تفسير الأحلام (لابن سيرين) فمن يرى والده فى الحلم فهو بشرى خير، أما اذا رأيته مريضا فهو يسير إلى ابتلاء فى مالك وأحوالك ومن يرى ابرة تعنى حسن العشرة بين الزوجين وادخال الابرة فى الخيط بدء الرزق إلا اذا رأيتها مكسورة تكون عكس ما قلنا ومن يرى أرنبا أمسكت به فهو زواج واذا ذبحته فيشير إلى طلاق زوجتك ومن يرى أمواتا حسب ما تراه ان كان يضحك لا خوف عليهم وعطاء الميت خير ونصحهم صدق ومن يرى انفجارا نزاعا وشقاقا بين زوجين أو فى الجماعة ورؤية باخرة نجاة من الفتن أما غرقها فانتهاء حياة صاحبها ومن يرى تابوتا يدل على الانتصار ورؤية الثلج خير والحمام رؤياه خير والخروف بشرى خير والديك صياحه طيب بشرى بقدوم الملائكة والزهر خير والذابل هم وكثرة النخل دليل الغنى وطول العمر. وعلى كل فرد ان يكثر من الدعاء قبل النوم ذلك يجعل روحه تلتقى بأرواح الموتى من أهله وأحبابه ومنها دخول روحه الجنة ومشاهدتها وهناك من تأتيه نسخة من علم الغيب عن طريق ملك علمه الله يبين مصير هذا الشخص من خير وشر.

نادية

زوجـى خدعنـى!

استغل زوجى الثرى الظروف القاسية من الفقر التى كنت أعيش فيها ومع ذلك حصلت على شهادة جامعية. كنت أعمل بمراكز العلاج الطبيعى وأنفق على أسرتى. شاهدنى زوجى وقرر زواجى. أنجبت منه طفلا بعد سنة ونصف من الزواج اختفى فوجئت بصديقه يطلب اخلاء شقة الزوجية لأنه استضافنا بها. تركنى بلا نفقة ولا مسكن حضانة.

■ المحررة: القانون يحمى المرأة عن طريق لجنة فض المنازعات للأسرة تطالب الزوجة بمسكن حضانة وبنفقتها كزوجة وأجر حضانة.

لا يجوز للزوج التنازل عن رد زوجته

كنت أعيش سعيدة مع زوجى خارج البلاد. أنجبت ٣ أطفال بعد ١٠ سنوات. عدنا إلى مصر. بدأت شقيقات زوجى ينتقدن تصرفاتى.. ويحرضن زوجى باقتصاد أموال الغربة وعدم بعثرتها حتى لا نعيش فى مستوى فوق مستواهن وبهذه الطريقة امتنع زوجى أن يكون عندنا سائق للسيارة.. أو تلبية طلبات أولاده. أفسدن علاقتى بزوجى. غضبت وثارت مشكلة قال أنت طالق ولا رجعة لى عليك. بعد شهرين راجعنى باعلان على يد محضر.

■ المحررة: مراجعة الزوج زوجته لا يجوز للزوج اسقاطها أو التنازل عنها لأنها مقررة شرعا. تتم المراجعة قبل فوات عدة الزوجية.

طلقنى ويرفض الخروج من الشقة

أنجبت ٣ أولاد. طلقنى زوجى ورفض الخروج من منزل الزوجية. عاش معى بنفس شقة الزوجية رغم انى مطلقة ولم يردنى. حاولت خروجه من المنزل لم يخرج. استقل بحجرة فى المنزل بحجة الاشراف على أولاده.. كيف أثبت انه طلقنى رغم انه لم يوثق الطلاق.

■ المحررة: المطلقة تقيم دعوى بطلب الاستمرار فى شغل مسكن الزوجية مع صغارها دون المطلق بعد انقضاء عدتها وعليها أن تثبت طلاقها اذا أنكره الزوج.

أخطاء الزوجة تحرمها من مستحقاتها

زوجتى الأجنبية تعيش حياتها الزوجية بحرية لم أتوقعها. تقضى الليل خارج المنزل وتعود بعد الفجر بحجة سهرها مع الأصدقاء فى حفلة. ضقت بحياتى معها طلقتها قبل ان تنجب أطفالا. رفعت دعوى تطالبنى بحقوقها الشرعية رغم ما ارتكبته من خطأ.

■ المحررة: أخطاء الزوجة نحو زوجها تحرمها من نفقتها ومن حقوقها الشرعية كلها أو بعضها حسب جسامتها. اثبات أخطاء الزوجة شرط لحرمانها.



■■ فجأة وبدون مقدمات قد تتعرض أنت أو أحد أفراد أسرتك أو شخص ما الى حادث بسيط أو خطير.. وفى كل الأحوال يكون الوقت حاسما فقد يتطلب الأمر انقاذ حياة انسان أو حتى تفادى مضاعفات أسوأ . وفى مثل هذه الظروف التى قد تفاجئك فى المنزل أو الشارع أو المدرسة أو حتى المصيف ، ستحاول بالتأكيد استرجاع أى معلومات مفيدة عن الاسعافات الأولية لانقاذ الموقف حتى يأتى الطبيب أو يتم نقل المصاب الى المستشفى فى الحالات الحرجة. ولهذا يجب نشر الوعى بالاسعافات الأولية وتدريس مبادئها فى المدارس والجامعات.■■

حتى يأتى الطبيب

هناك بعض الحوادث الطارئة التى تفاجئنا وتصيبنا بالارتباك لدرجة قد تشل قدرتنا على التفكير ومنها النزيف والحروق وضربات الشمس وغيبوبة السكر وآلام الصدر ويجب أن نتعامل مع اى مشكلة بسرعة وحسن تصرف. وربما كان النزيف من أكثر الاصابات التى تثير الذعر والفزع بسبب اللون الأحمر للدم .. والنزيف الخارجى تظهر مؤشراته من خلال فقدان الدم أما اذا كان حادا فتبدو أعراض الصدمة وهى شعور المصاب بالضعف والدوخة وشحوب وجهه وشفتيه وبرودة أطرافه وسرعة نبضه مع حدوث زغللة بالعين وقد يفقد المصاب الوعى. وفى هذه الحالة يوقف النزيف بالضغط المباشر اذا لم توجد أجسام غريبة فى الجرح . ويحافظ على الجزء المصاب مرفوعا لمنع حدوث الصدمة ونقله بسرعة للمستشفى. أما فى حالة النزيف الداخلى والذى لايرى بالعين فيمكن ادراكه من علامات محددة مثل أعراض الصدمة ووجود ألم وضعف بالمنطقة المصابة وقد يخرج الدم من احدى فتحات الجسم (الفم مثلا) . ولاسعاف المصاب يجب أن يرقد مع جعل رأسه منخفضا ورفع رجليه وفك أى ملابس ضيقة حول العنق والصدر والخصر وقياس النبض كل ١٠ دقائق (٦٠ الى ٨٠) ونقله بسرعة للمستشفى.

هبة حسين

الحروق درجات

قبل عمل الإسعافات الأولية للحروق لابد أولا من تحديد نوع الحرق ومصدره وتنقسم الحروق الى درجات

– حروق من الدرجة الاولى (سطحية) وتتأثر فيها الطبقة السطحية فقط من الجلد، ويكتسب الجلد فيها اللون الأحمر ويصبح جافا، ويصاحبه ظهور انتفاخ وتورم، وألم .

– حروق من الدرجة الثانية (جزئية) وتتأثر فيها الطبقة الداخلية والخارجية من الجلد، ويكون لونه أحمر وتنتشر البثور على السطح مملوءة بالسوائل وهذه الحروق مؤلمة وتحدث تورما وتترك آثاراً على الجلد. –حروق من الدرجة الثالثة (كلية)وتسبب تدمير كل طبقات الجلد ، ويظهر مكان الحرق باللون البنى أو الأسود . وهى مؤلمة للغاية أو لا يشعر بها الإنسان على الاطلاق فى حالة تدميرها لنهايات الأعصاب تهدد حياة الانسان وتكون عرضة للعدوى. ويتم اللجوء إلى الطبيب فى كل حالات حروق الدرجة الثالثة و حروق الدرجة الثانية التى تنتشر فى الجسم بنسبة أعلى من ٥٪ والحروق التى توجد حول الأنف والفم .

الاحتياط واجب

تمثل الحوادث المنزلية خطورة كبرى أحيانا وقد تهدد الحياة ومن الضرورى أن تحمى نفسك أو أسرتك منها باتباع بعض الاحتياطات البسيطة.

× السقوط: من أكثر الحوادث التى يتعرّض إليها كبار السن وأيضا الأطفال.. فالطفل قد يقع فى أى مكان بالمنزل ، كسرير دون جوانب حماية، كما يجب عدم تركه وحيداً فى الحمام والأماكن الزلقة. ويجب الإنتباه إلى النوافذ الخارجية والشرفات وعدم وضع طاولات أو كراسى قريبة يتسلّق عليها. والحذر من الموبيليا ذات الحواف والزوايا الحادة ..

× الحروق: صاحبة ثانى أكبر نسبة فى الحوادث المنزلية، ولهذا يجب عدم إدخال الطفل إلى المطبخ خلال الطهى، ووضع مقابض أوانى الطهى إلى الداخل لئلا يمسّك بها ويسقطها..

×الجروح: تحدث الجروح بواسطة الآلات الحادة أو نتيجة السقوط على زوايا حادة. لهذا يجب تغطيتها ، وإبعادها عن متناول الطفل.

× الإختناق: يجب عدم وضع سلسلة على رقبة الطفل قبل سن الثالثة على الأقل، كما يجب عدم إطعامه مكسرات أو لبان إلا بعد تخطيه سن الرابعة. وهناك ضرورة للحذر من وضع أكياس بلاستيكية بقربه لأنه قد يدخل رأسه فيها ويختنق.

× التسمّم: يجب الحذر عند استعمال المواد الكيماوية والمنظفات وعدم تركها فى متناول الطفل وعدم تخزينها فى خزانات أرضية أو وضعها فى زجاجات المياه.

× الصدمة الكهربائية: يجب إقفال كل مفاتيح الكهرباء غير المستعملة بسدادات خاصة، فالطفل قد يدخل أى سلك معدنى بداخلها، وعدم ترك أسلاك كهربائية مكشوفة.

السقوط ثالث أسباب الوفاة

كشف مؤتمر وبائيات الإصابات بجامعة قناة السويس عن ارتفاع معدلات الوفيات والإصابة بحوادث الطرق فى مصر ما بين ١٥ إلى ٢٧ حالة لكل ١٠٠ ألف حالة وفاة وكذلك ارتفاع معدل الإصابات البشرية المسببة للوفاة فى مصر خلال السنوات الأخيرة بنسبة ١,٤٪ من إجمالى حالات الوفاة السنوية بمصر .

وأشارت دراسة بعنوان "الإصابات فى مصر" أن الوفاة الناجمة عن إصابات الحوادث والحرائق تحتل الترتيب الخامس فى الأسباب المؤدية للوفاة .

وقالت الدراسة أن المصريين يتعرضون لإصابات خطيرة تؤدى للوفاة مثل السقوط، و الحروق، و التسمم، والغرق، وتمثل هذه الحوادث ثلث حالات الإصابات التى تؤدى إلى الوفاة .وتبين أن حوادث السقوط من اعلى ترتفع نسبتها فى مصر بصورة مخيفة لتكرارها وخطورتها المميتة حيث تحتل المركز الثالث فى الأسباب المؤدية للوفيات ..فى حين تبلغ نسبة إصابات الحروق النارية و الكهربائية بمصر ٢,٧ حالة لكل ١٠٠ألف حالة وفاة فى العام كما يتسبب الغرق فى وفاة ٤الى٥ أشخاص لكل ١٠٠ألف حالة وفاة سنويا ويمثل الأطفال ٤٥٪ من هذه النسبة..

فى بيتنا مريض «سكر»

بالرغم من أن معظم الاطباء ينصحون مرضى السكر بعدم الصيام فى شهر رمضان إلا أن هذه النصيحة غير مجدية مع معظم المرضى مما قد يعرضهم لنوبات قد تصل الى حد الخطورة.. كيف نواجه هذه الأزمات المفاجئه وما هى الإسعافات الأولية لهؤلاء المرضى الذين يشكلون نسبة كبيرة قد تصل الى ١٠٪ من تعداد السكان فى مصر ..؟

توصى د. ماجدة الراهب مديرة مركز علاج السكر بالزيتون واخصائية الغدد الصماء بملاحظة عدة نقاط أهمها : معرفة تاريخ مرض الشخص مع تحديد الحالة إذا كانت ارتفاعا أم انخفاضا فى نسبة السكر ومعرفة نوع الدواء ووقت آخر جرعة تم تناولها ثم ميعاد آخر وجبة ومحتوياتها، وهل يوجد تغيير فى عادات الأكل أو أعراض غير عادية؟ ..فيعانى الشخص عند ارتفاع نسبة السكر فى الدم من أعراض العطش المتزايد وتكرار التبول مما يؤدى الى حدوث الجفاف ويصبح الفم جافاً.. مع تغير فى مستوى الوعى ومن ثم يؤدى إلى الصدمة ويكتسب النفس رائحة الخل أو الفاكهة. أما نقص السكر فيؤدى الى غياب الوعى لبضع دقائق وخاصة عند مرضى السكر المعتمدين على الأنسولين وتبدأ أعراض فقدان الوعى بالجوع والإرتجاف وإفراز العرق،والقيء فى بعض الأحيان .

وتوضح د.ماجدة الراهب أنه عند صعوبة التفريق بين نقص السكر أو ارتفاعه يتم التعامل معه على أنه نقص فى السكر..فإذا كان المريض واعياً، يعطى المريض سكريات مثل حلوى أو عصير فاكهة أو سكرأوعسل لإنقاذ حياته لأن غيبوبة السكر المنخفض أخطر من غيبوبة السكر المرتفع .. وعندما تبدأ الأعراض فى الاختفاء لابد من تناول وجبة غذائية كاملة وإلا ستعود الأعراض مرة أخرى. وإذا لم يحس المريض بتحسن خلال ٥ دقائق بعد تناوله للسكريات لا بد من الإستعانة بالطبيب على الفور خاصة إذا وصل الى مرحلة انبعاث رائحة الاسيتون من الفم ويفضل فى هذه الحالة النقل لأقرب مستشفى "..أما إذا كان فاقداً للوعى كلية فلا يعطى له أى شيء عن طريق الفم مع الحفاظ على درجة حرارة الجسم الطبيعية وملاحظة التنفس والدورة الدموية لحين حضور الطبيب .ولهذا تنصح كل مريض سكر أن يتوفر لديه دائما الجهاز الصغير المحمول الذى يقيس نسبة السكر فى الدم للتعرف على الحالة يوميا ..

■ سلوى عفيفى

حقيبة الإسعافات الأولية

يفضل إعداد حقيبتين واحدة للمنزل، والأخرى تصطحبها معك فى سيارتك وينبغى أن تحتوى على بعض اللوازم مثل ضمادات معقمة بأحجام مختلفة، شاش لاصق ،مقص، ملقاط ، ابرة، مطهر ،مناديل رطبة، ترمومتر، مرهم مضاد حيوى ،بلاستر ،صابون سائل ، قفازات طبية و كريم واقٍ ضد الشمس. كما يمكن وضع بعض الأدوية مثل الأسبرين أو أى نوع من مسكنات للألم و دواء للإسهال و مضاد للحموضة و مليِّنات لحالات الإمساك.ويجب تخزين هذه الحقائب فى أماكن معلومة لدى جميع أفراد الأسرة.

ضربة شمس

التعرض لدرجات الحرارة المرتفعة له أضرار صحية عديدة تتراوح بين الحالات البسيطة مثل: الاغماءة الخفيفة والطفح الجلدى والتقلصات العضلية التى قد يكون سببها نقص نسبة الصوديوم فى الجسم وبين الحالات الشديدة من الاجهاد الحرارى وضربات الشمس التى تؤدى إلى الدوخة وعدم التركيز وصعوبة المشى وعدم الاتزان والغثيان والقيء والاسهال وتدهور حالة الوعى والتشجنات واختلالات ضربات القلب وفى هذه الحالات ترتفع درجة حرارة الجسم إلى أعلى من ٤٠ درجة مئوية.

ويوضح د. محمد خطاب رئيس أقسام الباطنة بطب قصر العينى أنه من الممكن أن يصاب أى شخص بهذه الحالة خاصة الذين يمارسون الرياضة فى الشمس أو فى درجات حرارة مرتفعة أو الذين يقومون ببذل مجهود بدنى أثناء الحر أو المرضى الذين يتعاطون أدوية معينة مثل: مدرات البول وكبار السن أو من يعانون أمراضا عضوية مثل مرضى السكر والقلب والغدة الدرقية.

■ د. محمد خطاب

وينصح د. خطاب بنقل المصاب إلى الظل ووضعه نائما على ظهره مع رفع الساقين إلى أعلى وتخفيف الملابس إلى أقل قدر ممكن مع تبريد الجلد بوضع المصاب فى الماء البارد أو وضع كمادات ثلج على الجلد. ويجب الاستمرار فى تبريد الجسم بالماء البارد وكمادات الثلج لضمان انخفاض درجة الحرارة عن ٣٨ درجة مئوية وهذه هى أنجح وسيلة للعلاج حيث يؤدى ذلك إلى انقباض الأوعية الدموية فى الجلد وتبريد الأنسجة الداخلية وتخفيف العبء على الجهاز الدورى، كما يجب اعطاؤه كمية كبيرة من السوائل لضمان انتظام معدل ادرار البول وكفاءة الأنسجة الداخلية والأعضاء الحيوية.

آلام الصدر.. إنذار مبكر أم جلطة؟!

ألم الصدر من أهم الأعراض التى ينبغى التصرف السريع عند حدوثها والمسئولية هنا جماعية لأن المريض قد يعجز عن اتخاذ القرار السليم بسبب شدة الألم أو كبر السن.

يوضح د.خيرى عبدالدايم أستاذ امراض القلب.. كلية طب جامعة عين شمس ان ألم الصدر قد يحدث نتيجة أمراض كثيرة بعضها لا يشكل خطراً مثل ارتجاع المرىء أو التهاب عضلات القفص الصدرى لكن البعض الآخر فى منتهى الخطورة ويحتاج للعلاج الفورى بل والنقل السريع للمستشفى واخطر اسباب ألم الصدر هو ذلك الناتج عن جلطة القلب وعلامات الجلطة هى ألم شديد فى وسط الصدر يمتد للذراعين خاصة الايسر وقد يمتد الى الظهر او الفك الاسفل مصحوباً بعرق غزير واحساس بالهبوط خاصة والاشخاص المؤهلين للاصابة بتصلب الشرايين هم كبار السن ومرضى السكر وارتفاع ضغط الدم والمدخنين ويجب ان يخلد المريض الى الراحة التامة ويضع قرصين من الاسبرين العادى ويضع قرصاً من الادوية الموسعة للشرايين تحت لسانه واذا استمر الألم يجب عمل رسم قلب فورى لتقرير ما اذا كان المريض يحتاج لازالة الجلطة وذلك خلال ٢ إلى ٤ ساعات من بداية حدوث الآلم.

وحتى اذا احس المريض انه استعاد صحته كاملة فقد يكون هذا الألم «انذارا أول» عليه ان يبدأ بسرعة عمل تقييم شامل للشرايين التاجية. ويقول د.اسلام شوقى استاذ القلب بطب الأزهر ان مرضى قصور الشرايين التاجية والمعروف بالذبحة الصدرية يعد من اكثر الامراض انتشاراً وسرعة التعامل مع هذه من الازمات قد يحمى المريض من المضاعفات وفى حالة حدوث ألم بالصدر لأول مرة عند مريض لم يكن يعانى من أمراض بالقلب فيجب أولاً الاتصال بطبيب متخصص وشرح الاعراض وذلك لتشابها مع امراض أخرى.. واعراض الذبحة الصدرية أن يكون الألم فى منتصف الصدر او يميل للجانب الأيسر وينتشر لأعلى الرقبة والفكين ويجب على المريض التزام الراحة التامة والهدوء والجلوس فى مكان جيد التهوية.. ويمكن للمريض تناول ٤ اقراص اسبرين اطفال ٧٥مجم جرعة واحدة وأخذ قرص موسع للشرايين التاجية والانتقال لأقرب مستشفى لعمل رسم قلب عادى لبيان ما اذا كان المريض يعانى من جلطة حديثة بالقلب، اما المرضى الذين يعانون من قصور الشرايين التاجية فلابد من التوجه لأقرب مستشفى. وبالنسبة للاسعافات الأولية ينبه د.محمد على جبر استشارى طب الطوارىء والرعاية الحرجة الى ضرورة وضع المريض نصف جالس ويمكن وضع ماسك أكسجين على انف وفم المريض اذا توفر ثم سرعة الاتصال بسيارة الاسعاف المجهزة لحالات القلب لكى يتلقى المصاب العلاج فوراً قبل نقله للعناية المركزة وهذه السيارة متوفرة حالياً بجميع محافظات مصر.

وفى حالة توقف التنفس تجرى للمريض فوراً عملية التنفس الصناعى واذا كان فى حالة من الوعى تسمح بأن يعطى لك اى معلومات عن اى دواء يمكن استخدامه اثناء الازمة ساعده فورا فى تناوله.

ويطالب د.محمد على جبر بتدريس مبادىء الاسعافات الأولية للطلبة فى المراحل المدرسية المختلفة اسوة بالدول المتقدمة وفى حالة وقوع حادث مرورى ووجود مصاب يجب ابلاغ الاسعاف برقم ١٢٣.

■ د . محمد على جبر ■ د. خيرى عبد الدايم ■ د. اسلام شوقى

■ د . أحمد عبد السلام

د. أحمد عبد السلام يكتب لـ أخبار اليوم .. من نيودلهى

اللحم الهندى آمن وصحى

سلامة الاجراءات والرقابة المصرية أثبتت خلو اللحوم من «الساركوسيست»

توجهت الى الهند ضمن الوفد المصرى المسافر الى هناك للوقوف على حقيقة ما اثير حول اللحوم الهندية والتى نستوردها منذ عشرات السنين بكل أمان ولم تحدث منها اى مشكلة.. ولكن الزيارة الميدانية مهمة ليطمئن القلب بالتعرف على اسلوب اختيار وفحص ومراجعة اللحوم المصدرة الى مصر، والتأكد من مدى سلامة ودقة الاجراءات المطبقة، للوصول الى غذاء آمن وسليم، كما انها فرصة للاطلاع على التطوير والتحديث فى المجازر التى تم اعتمادها للتصدير الى مصر تحت الشروط والمواصفات المصرية.

ضم الوفد المصرى علاء رضوان الممثل عن غرفة الصناعات الغذائية ورئيس مجلس ادارة رابطة مستوردى ومصنعى المواد الغذائية المجمدة ومنى سليم مديرة العلاقات الخارجية لرابطة مستوردى ومصنعى المواد الغذائية المجمدة ونخبة من كبار الصحفيين والاعلاميين من معظم الصحف المصرية. وقد بدأت الزيارة من السفارة الهندية بالقاهرة

حيث التقينا بالسفير الهندى الذى اكد لنا على سلامة وجودة اللحوم الهندية، وان الهند تخشى على سمعتها فتقوم باجراءات صارمة لحماية سمعة المنتج الهندى،.. كما اكد أن حميع اللحوم المصدرة الينا من الجاموس فقط، لأن المعتقدات هناك تمنع تصدير او ذبح الابقار، وتتمتع لحوم الجاموس بجودة عالية تفوق اللحم البقرى.

وكانت ظهور تقارير اخبارية عن



■ السفير محمد حجازى

اللحوم الهندية أدت إلى حدوث بلبلة لدى المواطنين واثر ذلك فى الشارع المصرى والعربى باسره، حيث ان الهند تصدر لاكثر من ٦٥ دولة من دول العالم.. وكان لابد من اجراء تلك الزيارة الميدانية لتقصى الحقائق حول الساركوسيست».

حقيقة الساركوسيست

وأود ان اوضح بعض الحقائق عن «الساركوسيست» قبل ان استفيض فى تفاصيل الرحلة.

الساركوسيست طفيل يوجد بصفة عامة فى الحيوانات التى يتم تربيتها فى المراعى الطبيعية فى معظم دول العالم، ولا ينقل الى البشر وليست له أضرار على صحة الانسان وبالاضافة الى ذلك فقد اثبتت التحاليل المعملية ان «الساركوسيست» يختفى تماما من اللحوم اذا ما تم تجميدها الى درجة حرارة اقل من «-١٠» مئوية او عند طهيها عند درجة حرارة ٦٠ مئوية ويتم ارسال اللحوم الهندية المصدرة الى مصر فى حاويات تجميد تجعلها مجمدة طوال الرحلة فى درجة حرارة تتراوح ما بين (-١٨ الى -٢٠ درجة مئوية).

وقد وصل الوفد المصرى الى الهند فى مهمة تتعلق بمدى صحة وسلامة اللحوم المصدرة الينا، والتى سببت الشائعات فى الفترة السابقة لزيادة كبيرة فى سعر اللحوم والدواجن.. وتوجهنا الى كثير من المجازر المعنية بانتاجة «اللحم الحلال» المصدر الينا..

وكانت شركة «آلانا» التى تعتبر من أكبر المؤسسات المنتجة للمواد الغذائية عامة، وتقوم بتصدير حوالى٦٠٪ من صادرات اللحوم الهندية، وقمنا بتفقد جميع مراحل تصنيع اللحوم، بدءا من اختيار العجول والكشف عليها قبل الذبح، من قبل مجموعة من الاطباء البيطريين، حيث يوجد طبيب خاص للمجزر، ويشرف عليه طبيب بيطرى آخر من الحكومة الهندية، بالاضافة الى ثلاثة اطباء بيطريين مصريين لابد ان يتواجدوا فى كل مجزر مختص بارسال لحوم الى مصر، وهؤلاء هم عين مصر الحارسة، ويحضرون جميع العمليات بدءا من الذبح الحلال وتقطيع اللحوم وتجهيزها وتجميدها وتغليفها ، هؤلاء الاطباء هم د. ممدوح محمد احمد مدير عام المحزر الآلى بالبساتين ود. محمد عبدالرازق رئيس قسم الامان الحيوى بالهيئة العامة للخدمات البيطرية، ود. خالد دسوقى استاذ ورئيس قسم صحة الاغذية بمعهد بحوث صحة الحيوانات.

ومهمة الاطباء المصريين هى فحص الحيوانات الحية وعزل أى حيوان يشتبه باصابته بأى من الامراض، والاطمئنان على مطابقة اللحوم الهندية المصدرة إلينا للمعايير المصرية والتى تزيد عن المعايير المعتمدة عالميا بكثير والتى تتيح لاطبائنا المصريين رفض لحوم سليمة، ولكن يزيد عمرها عن ٣ سنوات او يوجد اشتباه باصابتها بأى مرض حتى لو كان غير معد للانسان. ومما يدعو للدهشة ان اكثر من ٦٥ دولة تستورد لحوما من الهند، ولا توجد لجان للمتابعة والاشراف سوى من مصر.. ولا اخفى عليكم اعجابى بما رأيت فى مجزر «آلانا» الذى يديره شاب فى الاربعين من عمره «أفضل لطيف» والمحزر غاية فى النظافة مع تطبيق نظام صارم وآمن للحوم، ويمتثل لمتطلبات معايير أنظمة الجودة ونظم المراقبة على سلامة الغذاء وتحترم مقاييس مجموعة قوانين الاغذية والتعليمات المنشورة فى مدونة صحة الحيوانات البرية.. كما ان الوكالات الاسلامية المستقلة المعروفة فى الهند، والمعتمدة من قبل الهيئات الاسلامية الدولية، تقوم بمراقبة عمليات الذبح والتصديق على انها حلال وتمت طبقا للشريعة الاسلامية.

ذهبنا الى الكثير من المجازر مثل مجزر «أم. كيه اوفيرسين» فى اقليم البنجاب والذى يبعد حوالى ٢٥٠ كيلومترا عن نيودلهى وتم المرور على جميع مراحل الذبح والتقطيع والتجميد والتغليف وتأكدنا من



■ تفقد المجازر المصدرة لمصر يتم بدقة شديدة

تواجد الاطباء المصريين الثلاثة وهم: د. عبدالفتاح محمد الفحل مدير مجزر شبين القناطر بالقليوبية ود. شاكر احمد رزق مدير معهد بحوث صحة الحيوان بالدقى ود. خالد احمد عبدالواحد خضر من الهيئة العامة للخدمات البيطرية وقد أكدوا لنا على سلامة وصحة الاجراءات التى تتبع، وانهم يأكلون من هذه اللحوم بكل اطمئنان وانهم يعملون من السابعة صباحا حتى الخامسة مساء.

وقد التقينا ايضا مع «سراج قرشى» صاحب مجازر «هند اجرو» واطبائه الثلاثة المصريين الذين يراقبون عملية الذبح الحلال وتصنيع اللحوم من الجاموس الهندى بالمواصفات والمعايير المصرية، والاطباء المصريون المتواجدون هم: د. عبدالسلام عبدالنبى مستشار رئيس الهيئة العامة للخدمات البيطرية ود. مصطفى خضرى من المجازر ود. ابراهيم الشوربجى من معهد بحوث صحة الحيوانات وقد ابلغنا د. عبدالسلام عبدالنبى انه شخصيا يشترى اللحم الهندى من مصر ويأكله وهو مطمئن.

وقد تأكدنا من ان هناك ١٦ مجزرا فقط معتمدين لدى مصر كمصدرين. ولا يجوز التعامل مع سواها وجميعها تمتثل للمتطلبات والمعايير والمقاييس العالمية والمصرية، لسلامة وجودة الغذاء بالاضافة الى قيام الوكالات الاسلامية بمراقبة عملية الذبح والتصدير على انها حلال وتمت طبقا للشريعة الاسلامية مع وجود الاطباء البيطريين المصريين المقيمين للمتابعة والرقابة مع وجود طبيب المجزر الهندى وطبيب الحكومة الهندية الذى يراقب مطابقة اللحوم الهندية لمعايير التصدير وذلك للحفاظ على سمعة المنتج الهندى. وكل هذا يتم من أجل صحتك يامصرى.

وفى النهاية لابد من الاشادة بالسفير المصرى د. محمد حجازى الذى رحب بنا بالسفارة المصرية وقدم لنا كل البيانات والتسهيلات التى تساعدنا فى مهمتنا وكان نعم العون وهو عنوان مشرف لمصر.

لـ.. صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

رمضان كريم

كل عام وانتم جميعا بخير وبصحة وسعادة.. مرت الايام والشهور سريعة وجاء شهر رمضان الكريم، شهر الصوم والعبادة والروح الايمانية الطيبة وهو شهر تعم فيه رياح الايمان والصبر والجلد والصوم عن كل ماينهى عنه الله سبحانه وتعالى..

ورمضان هذا العام يأتى فى شهرى اغسطس وسبتمبر.. وقد اهل علينا والجو شديد الحرارة وايضا شديد الرطوبة، بما ينعكس على شعور الناس بالتعب والارهاق، واحيانا ضيق التنفس..

ولعل التعامل مع هذا الحر الشديد والرطوبة العالية يتطلب بقدر المستطاع عدم التعرض المباشر لدرجات الحرارة العالية لفترات طويلة، حتى لايفقد الجسم الكثير من السوائل والاملاح، مما يزيد من الشعور بالاجهاد والعطش، وايضا الضعف.

وينصح خلال فترة تناول الطعام مابين الافطار والسحور بشرب كميات معقولة من السوائل، خاصة الماء.. وليس بالضرورة ان تكون هذه السوائل سكريات، بل يفضل التقليل من السكريات والنشويات، وتناول السوائل الصحية الطبيعية وكما ذكرت اولها واهمها ماء الشرب.

والان فترة الصيام طويلة وفترة الافطار وتناول الطعام قصيرة، فيجب تناول الطعام بكميات قليلة متكررة ومتنوعة بدلا من تناول كميات كبيرة من الطعام اثناء الافطار واثناء السحور، مع الوضع فى الاعتبار ان يكون طعام السحور خفيفا.. وانصح بعدم تناول الطعام والنوم مباشرة، خاصة للمرضى الذين يعانون من ارتفاع حموضة المعدة، او ارتجاج بالمرىء، والذى ينتج عنه الشعور والاحساس بأن مادة المعدة الحمضية ترجع من المعدة الى المرىء الى الحلق، خاصة اثناء النوم مما يعطى شعورا بالاختناق وحرقانا مستمرا فى الحلق واحساسا غير لطيف يضايق الانسان، والصائم بصفة خاصة سوف يعانى من ذلك.. فإذا كانت الاعراض شديدة فلابد من استشارة الطبيب لوصف العلاج المناسب.. وكما ذكرت فإن عدم تناول الطعام والنوم مباشرة مهم جدا، وكذلك تفادى الاطعمة الحمضية والحوادق والدسم فى طعام السحور.. علاوة على ان هذه الاطعمة تزيد من الاحساس بالعطش خلال فترة الصيام مما يضاعف تأثير الحر والرطوبة.

وللحديث بقية إن شاء الله



■ د. طارق توفيق استاذ المخ والأعصاب خلال المؤتمر

٢٦ ألف مريض بالتهاب الأعصاب مهددون بالعمى والشلل

كتب أحمد حمدى:

نظم المركز المصرى لحماية ودعم الحق فى الدواء «ابن سينا» مؤتمراً لمرضى التصلب المتناثر بمقر المركز وبحضور عدد من منظمات المجتمع المدنى وممثلين للجنتى الصحة بمجلسى الشعب والشورى وعدد من شركات الأدوية.

وأشار د. طارق توفيق أستاذ أمراض المخ والأعصاب ورئيس الجمعية المصرية للصرع الى وجود نحو ٢٥ ألف مريض بالتصلب المتعدد «التهاب الأعصاب المتناثر» وهم مهددون بالإصابة بالعمى أو الشلل نتيجة نوبات الإصابة بالمرض قال: هذا المرض مزمن ليس له علاج شاف حتى الآن وإن كانت هناك علاجات تمنع النوبات الارتدادية للمرض وهو ما قد يتسبب فى الإصابة بالعمى أو العجز خلال سنوات قليلة من الإصابة به والتى تتراوح من عامين الى خمسة أعوام.

وأشار محمود فؤاد رئيس المركز الى ارتفاع تكلفة العلاج التى تتعدى ٦ آلاف جنيه شهرياً شريطة ان يستمر العلاج لمدة عامين متصلين بمادة «البيتافيرون» للقضاء على النوبات الارتدادية للمرض والتى تهدد حياة المريض.. وناشد هيئة التأمين الصحى سرعة تطبيق البروتوكولات العلاجية الخاصة بعلاج مرضى التصلب المتناثر الخاضعين لمظلة التأمين الصحى وتتوافر فيهم شروط العلاج من حيث القدرة على السير، وأكد أن عددهم يقترب من ٤ آلاف مريض لافت الى ان الشركات المنتجة للأدوية قامت بتخفيض سعر الأدوية المعالجة للمرض بنسبة ٤٠٪ مما يشجع التأمين الصحى على سرعة البدء فى إنهاء معاناة مرضى التهاب الأعصاب المتناثر، الذين يعيشون تحت وطأة الألم والتهديد بالعمى والشلل فى أى وقت. وقال د. طارق توفيق ان عدد المرضى يتراوح بين ٢٦ ألفا الى ٣٠ ألف مريض وهم الذين اكتشفوا المرض فعلياً لكن ربما هناك الكثيرون لم يكتشفوا المرض الى الآن.



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



اليود عنصر مهم

يحتاج الجسم الى عنصر اليود لكى تفرز الغدة الدرقية هرمون الثيروكسين اللازم لنمو جسم الانسان، ويؤدى نقص اليود الى تضخم الغدة الدرقية، والتخلف العقلى وحدوث الاجهاض عند النساء. وأهم مصدر لليود هو التربة الزراعية والماء خصوصا ماء البحر.. والاغذية الغنية بعنصر اليود هى الحاصلات الزراعية والاغذية الحيوانية والأسماك والالبان.. اما الاغذية التى تقلل من امتصاص عنصر اليود فهى الكرنب والبصل واللفت، والمياه المحتوية على نسبة عالية من الكالسيوم والفلورين.. واهم علاج لمشكلة نقص اليود فى مصر هو اعطاء الأطفال الزيت اليودى بالفم وإعطاء الكبار الملح اليودى.

الإجهاد.. وارتفاع ضغط الدم!

الإفصاح عن مشاعر الإنسان وتخفيف حدة التوتر، شىء إيجابى للصحة والوضع النفسى.. ويتعرض كل إنسان يومياً لعدة ضغوطات على الصعيد المهنى، تؤدى إلى التوتر عند عدد كبير من العاملين، الذى يؤدى لحالة عصبية قد تؤدى إلى ارتفاع ضغط الدم.

وتلك الحقيقة أدركها بعض الناس، وقاموا بتغيير عملهم والبحث عن عمل أسهل وأقل إحداثاً للانفعالات والضغوطات.. وقد توصل الخبراء إلى أن تغيير الوظيفة عند بعض الأشخاص أدى إلى حالة من الهدوء والراحة على صعيد التوتر العصبى، فضغط القلب فى حالة الانبساط انخفض بمعدل ٥ درجات بينما ضغط القلب فى حالة الانقباض انخفض بمعدل ٣ درجات.

والحل لا يكمن فقط فى تغيير مهنتنا، ولكن لابد من تغيير نمط عملنا للحفاظ على هدوء أعصابنا وعدم التعرض لضغط كبير.. وللتوصل إلى التخفيض من حدة الضغوطات علينا باتباع بعض الإرشادات والنصائح مثل الشعور بالمسئولية والقدرة على تحقيق أعمال مهمة بأنفسنا تحسن أداءنا فى العمل، كما أن الاشتراك فى عمل ما ضمن مجموعة تخفف من ضغوطات العمل فى حال وجود روح التعاون والعمل الجماعى.. كما أن إشراك المسئول الأكبر فى المشاكل اليومية بالعمل للتوصل إلى الحل الأنسب لمصلحة العمل ممكن أن يخفف تلك الضغوطات.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

سكر مضبوط

بقلم: د. إيناس شلتوت

مريض السكر فى رمضان «٢»

نتناول اليوم حالات مريض السكر التى تبيح له الأفطار بشكل أوضح، فلقد اجتمع علماء الفقه والطب وحددوا من هم مرضى السكر المعرضين للمضاعفات الخطيرة، وبالتالى يصبح إفطارهم مشروعا.. وهؤلاء المرضى المباح لهم إفطار رمضان هم: مرضى السكر الذين عانوا من هبوط شديد لمستوى السكر فى الدم خلال الثلاثة شهور السابقة لرمضان، وكذلك مرضى السكر الذين يعانون من فقدان الإحساس بهبوط السكر، وقد يتعرضون لانخفاض كبير فى مستوى السكر فى الدم بدون الشعور بالأعراض المعروفة لهذا الانخفاض. ويباح الافطار ايضا لمرضى السكر الذين سبق إصابتهم بالغيبوبة الكيتونية خلال الثلاثة أشهر السابقة لرمضان، وكذلك يباح الافطار لمرضى السكر المصابين بقصور وظائف الكليتين او المصابين بالفشل الكلوى، أو الذين يتم علاجهم بالفشل الكلوى المتكرر.. وهناك ايضا مريض النوع الأول من الانسولين والذين يتناولون لعلاجهم كميات كبيرة من الانسولين وعلى شكل جرعات متكررة ثلاث أو أربع أو خمس مرات يوميا، وكذلك كبار السن المقيمين بمفردهم والذين يتناولون الانسولين او أقراص علاج السكر المخفضة لافراز الانسولين، أو المصابين بأمراض أخرى مزمنة أو حادة.. وينصح ايضا بالافطار لمرضى السكر المصابين بأمراض الشرايين مثل جلطات القلب وهبوط القلب وجلطات المخ والقدم السكرى.. السيدة الحامل المصابة بالسكر ممنوعة تماما من الصيام حتى لا يتعرض جنينها لنوبات انخفاض السكر التى تشكل خطورة كبيرة عليه.

وحكم هؤلاء المرضى هو التأكد من حصول الضرر طبقا لقوله سبحانه وتعالى «ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة» وهناك مرضى بالسكر غير المنضبط ويصل عندهم مستوى سكر الخلية الى اكثر من ١٠٪ وبالتالى قد ينصح لهم بالافطار طبقا للقواعد الفقهية، ولكن اذا أصر هؤلاء المرضى على الصيام فهو ممكن، ولكن يلزم اتباع ارشادات الطبيب المعالج حتى يستطيعوا الصوم بأمان.

ورغبة مريض السكر فى الالتزام بالصيام قد تدفعه الى تنظيم حالة السكر لديه خلال رمضان، وتشجعه على الالتزام بالنظام الغذائى السليم، وبالتالى يلجأ الى طبيبه الذى يرشده الى كيفية تناول جرعات الدواء المختلفة وتحليل الدم المتكرر باستخدام الجهاز المنزلى وتحليل البول لاكتشاف الأستيون إن وجد.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب





الحمل واضطراب الجهاز الهضمى

● عمرى ٣٣ عاما وحامل فى الشهر الرابع، واعانى من حموضة دائما تجعلنى فى حالة ضيق شديد، كما اعانى ايضا من امساك، فما اسباب ذلك؟

ع.ح - الحوامدية

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد كمال استشارى النساء ويقول: تعانى الحامل من اضطراب الجهاز الهضمى لثلاثة أسباب مهمة، حيث إن زيادة هرمون المشيمة فى الثلاثة شهور الأولى تسبب الرغبة فى القئ، كما تسبب ارتخاء عضلات المعدة والمرئ والأمعاء فى زيادة ارتجاع حامض المعدة والحموضة، وصعوبة البلع والاحساس بزيادة اللعاب وتفاقم الامساك.. اما السبب الثالث فهو زيادة حجم الرحم وضغطه على المعدة وعلى الأوردة فى الجزء السفلى، وهذا يؤدى الى زيادة الدوالى وتفاقم حالة البواسير الشرجية.

مياه زرقاء فى العين

● عمرى ٦٣ عاما، وأعانى من وجود مياه زرقاء فى العين وطلب منى الاطباء اجراء جراحة ولكنى ارفض. فماذا أفعل.

س.س - الجيزة

- تجيب عن هذا السؤال د. رانيا العيسوى استاذة «م» طب وجراحة العيون بطب قصر العينى وتقول: المياه الزرقاء عبارة عن ارتفاع ضغط العين فوق المعدل الطبيعى، وفى حالة إهمال العلاج، فإن ذلك سيؤدى الى ضعف بالعصب البصرى، وقد يؤدى الى فقدان الابصار.. وعلاج هذه الحالة يكون باستخدام القطرات التى تخفض ضغط العين الى المستوى الآمن وفى حالة عدم الاستجابة الكافية يكون التدخل الجراحى مهما.. ويمكن ايضا الاستعانة بالليزر.. والمهم هو المحافظة على ضغط العين.

آلام فى المعدة من قرص اسبرين

● نصحنى طبيبى بتناول الأسبرين مدى الحياة، ولكن مجرد قرص واحد من اسبرين الأطفال تحدث آلام فى المعدة لا تطاق مع حساسية وطفح جلدى.. فما العمل؟

ع.أ. الجيزة

- يجيب عن هذا السؤال د. خيرى عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: توجد عدة بدائل للاسبرين لها نفس التأثير على الصفائح الدموية، وهى تمنع إلى حد كبير تجلط دم المريض فى الحالات التى تحتاج فيها ذلك.. وعادة ما تستخدم هذه الأدوية مع الأسبرين وليس بدلا منه، وذلك لأن مفعولهما معا يفوق كلا منهما على حدة، ولكن فى هذه الحالة يمكن استخدام بدائل الأسبرين بدلا منه، حيث ان هذه الأدوية لا تسبب مشاكل للمعدة، وليس لها آثار جانبية إلا نادرا.. ولكن يعيبها السعر المرتفع.

تشوه القدم منذ الولادة!

● أنجبت طفلاً ولاحظت أن قدماه مشوهتان ومعوجتان للداخل، وطلب منى الطبيب تثبيت القدمين فى الجبس، وأخاف على طفلى فى هذه السن.. فما العمل؟

ن.ع. الاسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم رئيس قسم العظام بالمعهد القومى الحركى والعصبى.. ويقول: يحدث تشوه لدى الذكور أكثر من الإناث فى حالات تسمى القدم المخلبية، وقد يصيب قدماً واحدة أو القدمين معاً، والسبب قد يكون عيباً فى النمو الجينى، وقد يكون وضع القدم معيباً داخل الرحم.. والمهم أن يبدأ العلاج فور التشخيص، حيث إنه كلما تأخر العلاج قلت فرصة الشفاء التام.. والعلاج الأمثل المبكر يكون بتحريك القدم بدون تخدير بواسطة جراح العظام، ووضع القدم فى الوضع السليم وتثبيته بشمع لاصق أو جبس أو جبائر خاصة، ويحتاج هذا الأمر إلى عدة جلسات أسبوعية وتبديل الجبس كل أسبوع.. ولا نلجأ للجراحة إلا بعد نهاية الشهر الرابع إذا لم تصبح القدمان طبيعيتين.

حافظ على صحتك باستعمال زيت ريزى

يتجه العالم الآن إلى المواد الطبيعية، بعد أن تسببت الكيماويات فى ظهور العديد من الأمراض، ومن أخطرها السرطان وأمراض القلب، ومن المنتجات التى ظهرت مؤخرا فى مصر زيت نخالة الأرز «ريزى» الذى يستخدم كزيت أساسى للطهى فى اليابان صاحبة أعلى متوسط أعمار فى العالم، حيث يحتوى على «جاما oryzanol» التى تعمل على تخفيض الكوليسترول السيىء والدهون الثلاثية ويزيد نسبة الكوليسترول الجيد فى الدم، كما انه مصدر غنى لمضادات الأكسدة الطبيعية، ويحتوى على فيتامين «E» و«أوميجا ٣ + أوميجا٦»، ويساعد على حماية الجسم من أمراض القلب التاجية وأمراض السرطان - الثدى والقولون والبروستاتا - كما أنه اقتصادى ويستخدم فى القلى والتحمير مرات عديدة دون أن يفقد خواصه، وقد أوصت به جمعية القلب الأمريكية ومنظمة الصحة العالمية، وتم تسجيله فى وزارة الصحة المصرية، ويتميز أيضا بأنه طبيعى ١٠٠٪، فهو غير معالج بالهندسة الوراثية أو أى اضافات دهنية أو كيماوية، وهو عامل مساعد فى التخسيس وعدم زيادة الوزن لعدم احتوائه على مواد دهنية ترفع الوزن.

الارتجاع من المعدة إلى المرىء

الحرقان هو أكثر أمراض المرىء شيوعا، ويزداد مع امتلاء المعدة وخاصة عند الانحناء - كما فى السجود - أو الاستلقاء خاصة على الجانب الأيسر.. وقد يمتد الحرقان إلى الزور وقد ينتشر إلى الظهر.. وفى بعض المرضى يرتد الطعام أو عصارة المعدة إلى الفم، وقد تتسرب إلى الحنجرة أثناء النوم، فيشرق المريض ويصحو مذعورا.

ويعتمد التشخيص على فحص المرىء والمعدة بمنظار الجهاز الهضمى العلوى، أو بأشعة الباريوم.. وبعض الحالات تحتاج إلى فحوص خاصة بدراسة وظائف المرىء، وقياس درجة الحموضة.. ويكمن العلاج فى اجراءات غير دوائية، كعدم ملء المعدة بالطعام والشراب وتجنب النوم بعد الأكل مباشرة، وانقاص الوزن فى حالة السمنة، وتجنب الانحناء ورفع السرير بمقدار ٢٠سم مكعب من ناحية الرأس.. أما العقاقير فتعطى مضادات الحموضة ومضادات الهستامين، وأيضا الأدوية المساعدة لضبط حركية الجهاز الهضمى، والتى تساعد على احكام قفل العضلة العاصرة السفلى، وأخيرا يأتى دور الجراحة فى حالة فشل العلاج الباطنى، أو عند حدوث مضاعفات مثل تضييق أسفل المرىء.

خلى بالك

صيام كبار السن

الدوخة - أو الدوار - تحدث لكبر السن والمرضى اثناء الصيام، ولذلك لتجنب هذه المتاعب يجب العمل بالنصائح الآتية:

- التبكير بالافطار والتأخير فى السحور، وعدم تناول السوائل بكثرة فى السحور، لأن كثرتها تؤدى الى تنشيط الغدة النخامية التى تزيد من افراز البول وتكون النتيجة العطش اثناء النهار.
- القيام بالتدريج وببطء خلال ساعات الصوم او بعد الافطار مباشرة نظرا لقلة الدم التى تصل الى المخ.
- ان تكون وجبة الافطار خفيفة ويبدأ الصائم فى تناول عصير او قليل من الخشاف، ثم يؤدى صلاة المغرب، وبعد ذلك يتناول افطاره وان تكون الوجبة سهلة الهضم قليلة الاملاح، خالية من الدهون و كثيرة من الخضراوات الطازجة والفواكه.

حساسية الأنف

تعتبر حساسية الأنف من أكثر الأمراض شيوعا فى العالم، ويشكو منها حوالى ٥٠٪ من المترددين على عيادات الأنف والأذن والحنجرة، وإعداد المصابين بها فى تزايد.

ويعانى معظم الناس من نوبة أو نوبتين زكام، وتستمر النوبة لأيام معدودة وتختفى بعدها.. وسبب الزكام فيروسات عديدة، وقد يعتقد البعض ان هذه النوبات هى حساسية الأنف، ولكن يحدث فى بعض الناس فقط، انهم يتفاعلون مع الأجسام الغريبة التى تدخل الجسم عن طريق الأنف، ولا يستطيع جهاز المناعة لديهم التعامل معها، ويكون التفاعل مع هذه الأجسام بحساسية مفرطة تؤدى إلى ظهور أعراض الحساسية، علما بأن هذه الأجسام لا تؤدى إلى نفس رد الفعل الشديد عند آخرين.. وقد يكون لدى الفرد استعداد للاصابة بالحساسية وراثيا، حيث اننا نجد أحيانا عائلة بأكملها تعانى من الحساسية.

الأذكياء أقل إصابة بالامراض

أكدت دراسة حديثة ان اصابة الاطفال الاذكياء بمرض خطير عند تقدمهم فى السن تقل عن نظرائهم، أقل ذكاء.. اظهرت تلك الدراسة ان امراضا مثل القلب والسكر والربو والسرطان والسكتة الدماغية، أكثر شيوعا بين البالغين الذين حصلوا على درجات متدنية فى اختبارات الذكاء فى صغرهم. وقد خلص الباحثون ان الذكاء فى الطفولة يمكن ان يكون مؤشرا مبكرا على صحة الانسان فى المستقبل.

طفلك يحتاجك دائما

غالبا ما يتعلق المولود بأمه، ويشعر برابطة قوية تجاهها، وحتى بعد ثمانية شهور لا يتقبل فكرة الانفصال عنها، وتكون هذه المرحلة بالغة الأهمية، ولذلك يجب التعقل فى التعامل والحذر من مخاطر الابتعاد غير المدروس عن الوليد الصغير.. وتشبث الأطفال بأمهاتهم ورفضهم تركها، يصفه البعض بأزمة الشهر الثامن، ولكن هل القلق موجود عند جميع الأطفال؟.. فى الحقيقة ليس من الضروى ان يمر كل الأطفال بهذه المرحلة، وهذا ما قد يولد القلق والاستغراب عند الأهل، حين يتقبل الأولاد الانفصال عنهم وعدم التأثر أو البكاء.

التهابات الجهاز البولى لدى السيدات

التهاب المثانة البولية البسيط يحدث عادة بعد عدوى جرثومية ويؤدى الى شعور بألم متكرر اثناء التبول مع الرغبة فى التبول السريع، بالاضافة الى ألم فى منطقة الحوض قد لايرتبط بخروج البول، واحيانا يكون البول مصحوبا بدم.

ويصاب نصف نساء العالم تقريبا بهذا النوع من الالتهابات فى فترة من فترات حياتهن وبعضهم يكن اكثر عرضة لالتهابات المتكررة، ويتم تشخيص التهاب المثانة المتكرر فى حالة تكرار الاصابة ثلاث مرات او اكثر خلال عام واحد.

قد تكون البكتريا الموجودة فى البراز هى سبب المشكلة وقد يكون العامل الجينى له دور فى المشكلة أو اصابات فى فترة الطفولة وقبل سن اليأس او بعض السلوكيات الجنسية كتكرار المعاشرة الجنسية او استخدام وسائل منع الحمل واثناء الحمل.. وتعتبر المضادات الحيوية العامل الاساسى فى علاج الالتهابات الحادة، وهى الوسيلة الاولى فى المعالجة الوقائية للمريضات اللاتى يعانين من التهابات متكررة، وتوجد ايضا أدوية تؤثر على زيادة استجابة الجهاز المناعى لتقليل معدلات الاصابة بالتهابات الجهاز البولى المتكررة.



■■ الكاتب الكبير احمد بهجت احد كبار الكتاب المتميزين ، الذين اثروا حياتنا الثقافية بإبداعاتهم المتعددة فى شتى مجالات الفكر والأدب ، له أسلوب متميز يأخذك إلى عوالم التفكير والتأمل ، الذى يبدد حيرتك ويضعك فى مرحلة من التدبر واليقين ، صاحب قلم جمع فيه بين الفن القصصى والعمود الصحفى والسخرية الراقية والتدين السليم ، فجاءت كتاباته مريحة ومفيدة وتجيب على تساؤلات الحائرين، له العديد من المؤلفات الدينية أشهرها كتاب أنبياء الله ، والوقوع فى هوى الكعبة وقصص الحيوان فى القرآن والتوبة ولكنى اخترت كتابا من أروع ما كتبه مؤخرا وهو كتاب " بحار الحب عند الصوفية " الصادر عن دار الشروق فى طبعة جديدة ■■

أحمد بهجت يبحر بمهارة فى بحار "الحب عند الصوفية"

يناقش الكتاب العديد من القضايا بداية من تعريف الصوفية وأصل الكلمة وبدايتها والمراحل التى مرت بهـا.. وأسرار الجدل حول الصوفية وأشهر المتصوفة..يقول احمد بهجت فى سطور كتابه :فى بحار التصوف ألف سؤال وسؤال ، وألف غريق وغريق، وألف لؤلؤة ولؤلؤة ، وألف محارة فارغة ومحارة مليئة بطين القاع ، وثمة حكايات لها العجب مثل حكايات الأساطير فى ألف ليلة وليلة ، وبدلاً من قصص الجن وعجائبه سنجد قصص الأولياء وكراماتهم وهى أيضا عجائب. ويقول بهجت: نريد عقلاً محايداً قبل كل شئ لا تريد أحكاما مسبقة أو أفكارا جاهزة للحكم على التصوف ، سهل أن يقف المرء على الشاطئ ويغمض عينيه ويقول : ليس هناك بحر .

وبدأ الكاتب الكبير رحلة الإبحار فى عالم التصوف بطرح الأسئلة.. ما هو التصوف ؟ وما أصل الكلمة ؟ وما معناها ؟

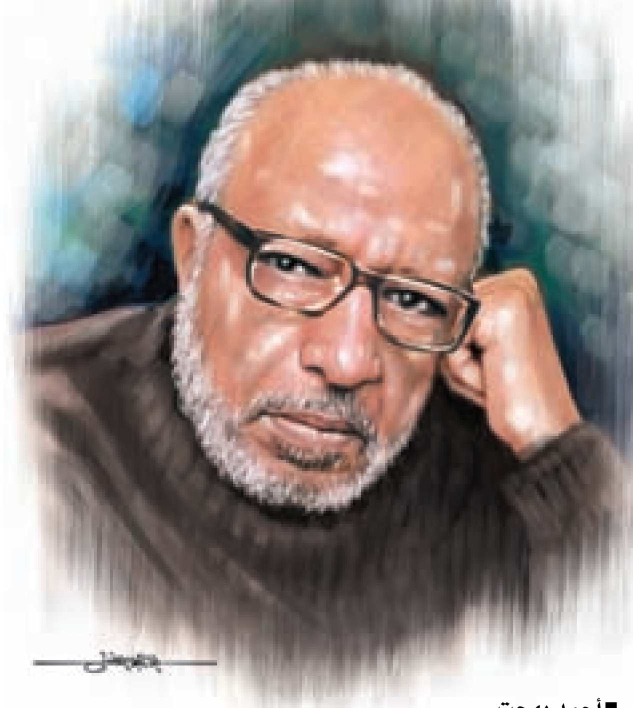
يضع الكاتب أحمد بهجت فى هذا الكتاب معياراً هاما للتفرقة بين التصوف الايجابى والسلبى. يقول: «ما كان محكوما بإطار الكتاب والسنة كان تصوفا إسلاميا وما خرج عنهما كان فنا يخضع لمقاييس الفن وقيم النقد، ولم يعد يلزم الإسلام فى شئ. «ومن بين التعريفات المتعددة التى ضمها الكتاب عن من هو المتصوف هذا التعريف للصوفى أبو تراب




النخشبى الذى يقول فيه: الصوفى لا يكدره شئ ، ويصفو به الكدر ذاته. ويتساءل الكاتب احمد بهجت بين سطوره قائلا : وهل هناك وجود حقيقى لمثل هذا المخلوق ؟ يقول الصوفية : أن هناك وجودا لهذا المخلوق فمن صفا قلبه لله وشاهد حكمته وراى بديع صنعه لم يكدره شيء حتى الكوارث والآلام لا تخدش صفاءه ويقول احمد بن حنبل : انا جئت بين صدرى .

وعن مصادر التصوف وتفسيراته ورجاله يقول الكاتب :كان الزواج القاسى بين الزهد والتأمل وظروف المجتمع الإسلامى الداخلية والخارجية هو المسئول الأول عن ميلاد التصوف بعد ٢٠٠ سنة من هجرة الرسول "ص" ونرى ان نبع التصوف جاء من أكثر من مصدر من بعض آيات القرآن وما عرف عن الرسول صلى الله عليه وسلم من زهده وتأمله إضافة إلى التأثيرات الداخلية التى وقعت فى المجتمع الإسلامى فى المائتى سنة الأولى من الهجرة كالفتنة وعلم الكلام والاتجاه العقلى الذى استتبع رد فعل وجدانيا والتأثيرات الخارجية التى وفدت على العقل الإسلامى نتيجة احتكاكه بالفلسفة اليونانية وتجارب الأمم الروحية التى خضعت للإسلام.

من العبارات الرائعة الرائقة التى وردت فى الكتاب قوله: «الأدب العظيم يبحث عن الحقيقة.. وكلما ارتقى الفنان الكاتب اقترب من الله عز وجل، وكلما اقترب تحير وزادت دهشته وسجدت روحه» "فهم الإنسان لدوره فى الحياة وضآلته أمام الكون والله يقودانه إلى إدراك عظمة الخالق وضعف المخلوق.. ولا يملك الضعف أمام العظمة سوى الحب" عبارات كثيرة ومبدعة فى هذا الكتاب الممتع الذى ترقرقت صفحاته بسهولة ويسر ككلماته تماما. أراه مدخلا جميلا ومبسطا لمن يحب أن يعرف ما وراء أستار الصوفية. حقا انه من الكتب القليلة التى تجمع بين الفائدة والمتعة.


■ أحمد بهجت

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

الطريق إلى الله ، ليس طريقا صعبا أو وعرا، بل هو من اقصر الطرق فى الحياة لكن من يحتاج إليه بشرط أن يكون لديه قلب خالص لله ونية صادقة خالية من الغوايات الدنيوية، ودليل من الصدق وحسن النية وبمجرد الحصول على تأشيرة الرضا النفسى والسلام الداخلى تجد الطريق مفتوحا أمامك بلا أى وساطة، ولا ينقصك إلا الدعاء من القلب بأن يفتح الله أبواب رحمته، وقد تشد الرحال إلى بيت الله إذا استطعت إليه سبيلا وقد لا تستطيع والله يسامحك ويعطيك فرصة الوصول إليه دون أن تتحرك من مكانك ، فالمكان والزمان لا يهم، الأهم الرغبة الحقيقية فى التوبة والوصول إلى طاعة الله سبحانه وتعالى، ما اشد الحاجة إلى الله سبحانه وتعالى، فلا احد يملك مفاتيح المغفرة والعفو والرحمة غير الله الأحد الذى يرانا ولا نراه ولكن نعمه حولنا فى كل مكان لا تعد ولا تحصى وكثيرون لا يحصونها و لا يشكرون،نعم كنت واحدة من الكثيرين الذين سمح لهم الله بالحصول على دعوة زيارة بيته الحرام، وعندما وصلت إلى أعتاب البيت ورايت الكعبة التى وقفت فى هواها منذ أول زيارة لها شامخة ثابتة قائمة بكل البهاء والإجلال والروعة توقفت ثابتة فى مكانى وتغرقنى دموع الندم والخوف والحب وعدم التصديق بأننى نلت الشرف العظيم بزيارة بيت الله الحرام أين أنا من بين كل هذا الحشد من الزائرين القادمين من كل فج عميق؟ ولا اعرف لماذا تداعت فى ذهنى أحداث بناء الكعبة، وحيرة السيدة هاجر رضى الله عنها وهى تبحث عن نقطة مياه تروى بها ظمأ سيدنا إسماعيل طفلا ويفتح الله أبواب رحمته وتتفجر مياه زمزم وينتابنى شعور بالرهبة والخوف فى حضرة الذكرى الخالدة وأجد نفسى ساجدة حامدة شاكرة فضل الله وعفوه للسماح لى برؤية بيته، واشرب ماء زمزم وأدعو الله بالصحة والستر فى الدنيا والآخرة، وأخذت أطوف حول البيت فى توسل وحب شديد .

كتاب فى حياتى

أيام غائمة فى رواية المنسى !!

المنسى قنديل روائى وقاص، لديه قدرة فائقة على اعتقالك من اللحظة الأولى التى تشرع فى قراءة أحد رواياته، فهو صاحب أسلوب مميز يسحبك إليه برشاقة، ودون أن تدرى تجد نفسك غارقاً فى عالمه القصصى، الذى يملك فيه طاقة غير مرئية لوصف المكان ورسم التفاصيل الصغيرة له، حتى يخيل إليك أنك تراه، فتسمع أصوات أبطاله وهى ترتبط بالواقع المتخيل لتجسد أحداثاً لرواية لاتنسى.

رواية «يوم غائم فى البر الغربى» هى أحدث أعمال الروائى محمد المنسى قنديل التى وصل بها إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية، ورغم أنها تقترب من الستمائة صفحة إلا أنها لا تصيبك بضجيج السرد، ولا آفة الملل.. تدور أحداث الرواية فى مصر فى مطلع القرن العشرين. حيث يحكى لنا عن عائشة الفتاة الجميلة التى عاشت الحب وعانت من القهر والغلب والخديعة من خلال رحلة طويلة بدأ - منذ أول يوم غائم فى حياتها لتلك الليلة التى تركت فيها بلدتها الصغيرة فى صعيد مصر خلف أمها فى ليلة غائمة لتحميها من تحرش زوجها وهو عم عائشة الذى تزوج من أمها بعد وفاة أبيها؛ وتهرب بها أمها وتودعها فى مدرسة راهبات بعد أن توشمها بالصليب على زراعها وتدعى أنها تنصرت ولجأت للكنيسة هربا من بطش أهلها لكى تقبل الكنيسة لجوء الفتاة، وتنجح الأم فى حيلتها وتترك عائشة تحت اسم مـــارى فى مدرسة الراهبات، وتعيش عائشة داخل هذه المدرسة إلا أن الأحداث تتطور وتطرد من المدرسة على إثر علاقتها بفتاة تدعى مرجريت التى تحمل من حارس المدرسة رزق، ويتم ترحيلها إلى أمريكا ويسجن الحارس وتذهب عائشة إلى صديقتها ايزيس ابنة الباشا فى المنيا لتلتقى هناك باللورد كرومر مفتش الآثار الإنجليزى فى أحد حفلات القصر الذى ينبهر بها وتنتقل معه لتعمل مترجمة بقصر المعتمد البريطانى، وتكشف أحداث الرواية كيف كان المحتل الانجليزى يحتقر الفلاح المصرى وما حدث فى قرية دنشواى، ثم تذهب عائشة إلى مصطفى كامل للعمل معه فى جريدة اللواء كمترجمة، وتتعرف على محمود مختار وتنشأ قصة حب بينهما وتتصاعد الأحداث بعائشة وتنتقل من القاهرة إلى الصعيد بحيلة من زوج أمها الذى يعرف مكانها ليخبرها بأن أمها مريضة وتريد أن تراها، وتذهب معه لتكتشف الخديعة التى نصبها لها ولم تجد أمها فهى ماتت من فترة ويجد عمها عمران وزوج أمها فرصته فى اغتصابها رغماً عنها وتنقلب حياتها رأساً على عقب لتعود إلى القاهرة من جديد لتبدأ حياة مختلفة، والقصة تحتوى على كثير من الأحداث التى عاشتها مصر أو عاشتها من عمليات نهب واغتصاب لآثارنا المصرية ويتخلل القصة حياة هوارد كارتر الرسام المبدع الذى يتم إرساله إلى مصر كرسام للآثار المصرية ثم يعمل فى التنقيب والصراع حول نهب وتوريد الآثار المصرية للخارج، كما تتناول الرواية أيضاً سيرة اخناتون وصراعه مع أهله وإيمانه بالهة آتون وتتضمن أيضاً الرواية سيرة روائية لتوت عنخ آمون.

أحداث الرواية كثيرة ولكنها تدور بشكل روائى بديع مضفرة الأحداث مع بعضها بصورة تحب ان تراها لا أن تقرأها، يمكن أن توصف هذه الرواية بأنها ملحمة بكل ما تحمله الكلمة من معنى. فهذه الرواية «يوم غائم فى البر الغربى» لم تكن يوما واحدا غائماً، وإنما كانت أيام كثيرة وغائمة فى حياة عائشة مثلها مثل الأيام الغائمة فى حياة مصر فى تلك الفترة التاريخية، فالرواية رمزية لمصر بالفتاة «عائشة» فهى التى تنخدع فى الغربى وتتظاهر فى الثورات الشعبية وتعايش زعماء حقيقيين.



■ المنسى قنديل

رواد البريد المصرى فى ١٤٦ عاما

كتبت زينب إسماعيل:

صدر مؤخرا كتاب جديد تناول فى عبارات رشيقة حكاية رواد البريد المصرى منذ أن كان اسمه "شركة البوستة الاوربية" الى أن اصبح الهيئة القومية للبريد بديرها ويقودها مصريون اولاد مصريين .

تحكى سطور الكتاب كيف آلت ملكية البريد للحكومة المصرية بعد أن كانت ملكا للاجانب حيث قام الخديو اسماعيل حفيد محمد على باشا صاحب ثورة التحديث فى مصر بشراء شركة البوستة الاوربية من صاحبها فى ذلك الوقت ١٨٦٥ وهو جياكو موتسى الايطالى الجنسية وتصبح بعد ذلك مصلحة البريد ملكا للحكومة المصرية وكانت قيمة الشراء ٩٥٠ الف فرانك .

وتستمر حوادث الكتاب التى ينقلها لنا كل من محمد فوزى عبد القادر وفيكتور انطون بعد بحث استمر لاكثر من ثلاثين شهرا ، ويذكر الكتاب رواد البريد المصرى وبصفة خاصة الذين انطلقوا من البريد الى العالمية حيث انطلق من بيت البريد المصرى احد رواده وهو محمد ابراهيم صبحى والذى تم انتخابه رئيسا لاتحاد البريد العالمى فى برن بسويسرا وظل فى هذا المنصب لمدتين متتاليتين من ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٤ .

وتتوالى صفحات الكتاب حول الرواد المصريين فى حركة البريد المصرى منذ أن تولاها مظلوم باشا" الى الدكتور على المصيلحى والذى اصبح وزيرا لوزارة التضامن الاجتماعى والمهندس علاء فهمى الذى اعتلى وزارة النقل حاليا ثم الدكتوراشرف زكى الرئيس الحالى لهيئة البريد المصرى .



■■ يبدو انه كلما اشتد الخناق على شيطان يوسف زيدان ازداد رواجا بين الكتب !، بعد أن أعلنت دار نشر "اطلانتك" أنها تصدر ترجمة باللغة الانجليزية لرواية عزازيل فى مطلع العام القادم ، وفى نفس الوقت أعلنت دار النشر الألمانية " راندم هاوس" أنها تصدر الترجمة الألمانية فى مجلد فاخر خلال شهر فبراير القادم ■■

"عزازيل" زيدان بمليون جنيه !

الدكتور يوسف زيدان مؤلف رواية عزازيل يقول انه قد سبق وترجمت الرواية فى فبراير الماضى الى اللغة الايطالية واحتلت بعد صدورها المرتبة الثانية فى اعلى الكتب الايطالية توزيعا . وكل هذا يأتى مع صدور الطبعة التاسعة عشرة باللغة العربية التى أصدرتها دار الشروق منذ عامين.

ويضيف الدكتور زيدان: انه قد تم هذا الشهر إبرام ثلاثة عقود جديدة لترجمة عزازيل إلى التركية والتشيكية والبرازيلية.. وذلك بعد توقيع عقد بينى وبين وكيل الكتب البريطانى المعروف آندرو نورمبرج، الذى يتولى المفاوضات مع دور النشر العالمية الراغبة فى ترجمة الرواية، وقد حصلت بموجب هذا العقد على مبلغ مليون جنيه نظير ترجمة الرواية إلى اللغات: الإنجليزية، الإيطالية، الألمانية، اليونانية وعشر لغات أخرى عالمية.

والجدير بالذكر أن رواية عزازيل قد أثارت جدلا واسع النطاق بعد فوزها بجائزة البوكر العربية منذ عامين الأوساط الدينية المسيحية وصلت إلى اتهام المؤلف بازدراء الأديان ورفع قضايا ضده ومصادرة الرواية، ومع ذلك فالرواية تواصل الانتشار وتحقق أعلى المبيعات فى الأسواق الغربية المسيحية وليست فى السوق العربى فقط بدليل الترجمات التى تمت لها على أوسع نطاق !!

والرواية تتحدث عن ترجمة لمجموعة لفائف مكتوبة باللغة السريانية، دفنت ضمن صندوق خشبى محكم الإغلاق فى منطقة الخرائب الأثرية حول محيط قلعة القديس سمعان العمودى قرب حلب/سوريا. كتبت فى القرن الخامس الميلادى وعثر عليها بحالة جيدة ونادرة ،وتم نقلها من اللغة السريانية إلى العربية.

الرقوق الثلاثون عبارة عن سيرة ذاتية للراهب المسيحى المصرى هيبا ،والذى عاش فى الفترة المضطربة من التاريخ المسيحى الكنسى فى أوائل القرن الخامس الميلادى والتى تلتها انقسامات هائلة بين الكنائس الكبرى وذلك على خلفية الخلاف حول طبيعة المسيح.

كتب الراهب هيبا رقوقه مدفوعا بطلب من عزازيل أى "الشيطان" حيث كان يقول له: "أكتب يا هيبا، أريدك أن تكتب، اكتب كأنك تعترف، وأكمل ما كنت تحكيه، كله..." وأيضاً "يقول فى رده على استفسار هيبا: نعم يا هيبا، عزازيل الذى يأتيك منك وفيك".

وتتناول كتب الراهب هيبا ما حدث له منذ خرج من أخميم فى صعيد مصر قاصدا مدينة الإسكندرية لكى يتبحر فى الطب واللاهوت. وهناك تعرض لإغواء امرأة سكندرية وثنية (أوكتافيا) أحبته ثم طردته لما عرفت أنه راهب مسيحى. ثم خروجه هاربا من الإسكندرية بعد ثلاث سنوات بعد أن شهد بشاعة مقتل العالمة هيباتيا الوثنية على يد الغوغاء من مسيحى الإسكندرية بتحريض من بابا الإسكندرية. ثم خروجه إلى فلسطين للبحث عن أصول الديانة واستقراره فى أورشليم (القدس) ولقائه بالقس نسطور الذى أحبه كثيرا وارسله إلى دير هادئ بالقرب من أنطاكية. وفى ذلك الدير يزداد الصراع النفسى داخل نفس الراهب وشكوكه حول العقيدة، ويصاحب ذلك وقوعه فى الحب مع امرأة تدعى (مارتا)، وينهى الرواية بقرار أن يرحل من الدير وأن يتحرر من مخاوفه بدون أن يوضح إلى أين.



■ يوسف زيدان

ملوك الكاريكاتير يصنعون التاريخ

رسام الكاريكاتير مثل المؤرخ، مع الفرق بأن الرسام يسجل التاريخ بريشته وقت وقوع الحدث بينما المؤرخ يصنع التاريخ من وثائق قد تكون الرسومات الكاريكاتيرية جزءا منه ، فالكاريكاتير كما يقول اللباد فنان الكاريكاتير المعروف : إن الكاريكاتير وثيقة تاريخية لأنه جزء من تاريخ الأمة ، أو كما يقول صلاح جاهين : هو الفن الذى يطالب بحق الإنسان فى تقرير مصيره .

"ملوك الكاريكاتير" كتاب جديد صدر عن الدار المصرية للنشر والاستثمار للكاتبة فوزية الاشعل يحتوى الكتاب على تعريف فن الكاريكاتير ونشأة وتاريخ الفن الهزلى "الكاريكاتير" منذ أيام الفراعنة وفى بلاد اليونان والرومان وفرنسا واسبانيا وأمريكا مصحوبا باشهر الرسومات الكاريكاتيرية وتطورها ويتناول الكتاب نشأة الكاريكاتير فى العصر الحديث فى مصر بدءا من صاروخان ورخا وعبد السميع وزهدى وطوغان وصلاح جاهين وحجازى وبرجاوى والبهجورى واللباد وبهجت عثمان ومصطفى حسين وجمعة وفرحان وحاكم وغيرهم من رواد فن الكاريكاتير الذين صنعوا برسوماتهم أهم الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية فى مصر وتقول الكاتبة بين سطور كتابها: إن الكاريكاتير فن مميز، من خلاله يمكن الوصول إلى اعقد الأفكار، وأصعبها بخطوط بسيطة وسهلة وساخرة تصل بسرعة إلى عقل وقلب المتلقى أيا كانت ثقافته فتترك أثرا عميقا فى النفس، ومن هنا نشأت خطورة فن الكاريكاتير ، فكم من الأزمات حدثت بين الدول بسبب رسم كاريكاتيرى ، وكم من الرسامين أودع فى السجن نتيجة لهذا الفن الخطير .

لقد أثبتت التجارب العديدة لمختلف الشعوب وعلى مراحل التاريخ ان الكاريكاتير هو خير أداة لتوجيه وتعبئة الجماهير للدفاع عن وجودهم إزاء العدوان الاستعمارى أما دور الكاريكاتير فى الحياة الداخلية ، فهو أصلح الأدوات لمطاردة العناصر الفاسدة التى تفتعل الأزمات.

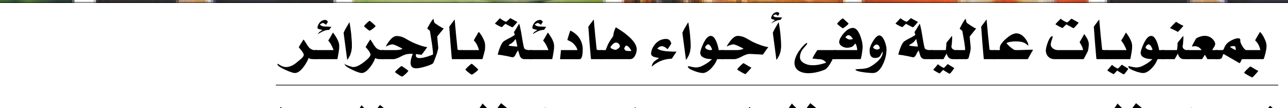
وتتناول المؤلفة خلال عرضها لأهم رواد فن الكاريكاتير سير حياتهم وبداية عملهم فى هذا الفن وأسلوب وتميز كل منهم ومعاركهم بريشتهم فى مجال هذا الفن ، لترسم بقلمها حكاية أشهر ملوك الكاريكاتير فى مصر والعالم.. ومن أجمل التعليقات التى جاءت فى الكتاب على لسان هؤلاء الملوك: يقول حجازى :أنا ارسم الكاريكاتير بلغة وخطوط بسيطة تماما كما أدردش وأتكلم مع أصدقائى ببساطة.. ويقول البهجورى :قالت لى جدتى إن استطعت أن ترسم انفى الكبيرة ستكون يوما اهم رسام وجوه فى العالم.. أما بهجت فيقول :كنت ارسم الكاريكاتير من اجل غد أفضل لأمتنا ، وما دام لم يتحقق فسارسم من اجل بعد غد أفضل لأطفالنا.


■ محمد روراوة

اعتـــــذار راوراوه

الاستقبال الرائع لبعثة الاهلى بالجزائر والترحيب بها بالورود والمشاعر العربية الفياضة كانت مراسم رائعة غاب عنها رئيس الاتحاد الجزائرى لكرة القدم محمد راوراوه الذى عرفت الجماهير اسمه جيدا اثناء الازمة الاخيرة .. راوراوه اوفد نائبه لاستقبال البعثة بمطار هوارى بومدين اضافة الى مرئيس واعضاء ادارة نادى شبيبة القبائل

واجرى راوراوه اتصالا مساء امس الاول بالمهندس خالد مرتجى عضو مجلس ادارة الاهلى المرافق للبعثة معتذرا عن عدم حضوره وطلب نقل تحيته واعتذاره للكابتن حسن حمدى رئيس النادى الاهلى ورئيس البعثة.. والحقيقة ان مسئولى نادى شبيبة القبائل لايدعون اى مطلب لبعثة الاهلى الا وحرصوا على تلبيته.



بمعنويات عالية وفى أجواء هادئة بالجزائر

الأهلى يعتمد خطة هجومية ضاغطة للقبض على الشبيبة

رسالة الجزائر:



إبراهيم المنيسى

بمعنويات عالية وفى ظل اجواء هادئة خالية من اى توتر او مشاكل حتى الان يختتم الاهلى الليلة فى الجزائر استعداداته لمباراته المهمة والمرتقبة مع شبيبة القبائل الجزائرى التى تقام فى العاشرة مساء غد الحادية عشرة بتوقيت القاهرة باستاد الاول من نوفمبر بمدينة تيزى ووزو. تأتى هذه المباراة التى يديرها طاقم حكام من توجو فى اطار الجولة الثالثة بالمجموعة الثانية بدورالثمانية لدورى ابطال افريقيا لكرة القدم.. يؤدى فريق الاهلى مرانه الاخير بالجزائر فى العاشرة مساء اليوم على ستاد الاول من نوفمبر الذى ستقام عليه المباراة وفى نفس توقيتها ونظرا لان ارض الملعب مغطاة بالنجيل الصناعى وهو ما لم يعتد لاعبو الاهلى اللعب عليه فقد استجابت ادارة الشبيبة لطلب الاهلى للتدرب على هذا الملعب مرتين وهو ما تعطى لائحة البطولة الحق للفريق الضيف فى حالة اقامة المباريات على نجيل صناعى الا ان مسئولى لجزائر سمحوا للاهلى باداء كل تدريباته الثلاث التى يؤديها بالجزائر على ذات الملعب وهو ما تدرب عليه لاعبو الاهلى مساء يوم الوصول - الخميس- ومساء امس ايضا فى الثامنة والنصف مساء.. الطريف ان لاعبى الاهلى اعتادوا على طريقة الافطار الجزائرية والشائعة فى دول شمال افريقيا حيث يكتفى عند اذان المغرب بتناول المشروبات والمرطبات واللبن والتمر ثم يتحرك اللاعبون للتدريب وتعود البعثة لتناول العشاء الاساسى فى العاشرة مساء وهو ما يوفر للاعبين راحة وقدرة بدنية افضل فى التدريب .. كما ان يوم الصوم فى الجزائر يزيد ساعة عن يوم الصوم فى مصر اذا ان موعد الافطار فى الثامنة الا الربع مساء بينما الامساك فى الرابعة فجرا.

منذ وصول الاهلى الى الجزائر بعد ظهر الخميس والبعثة تحت الحراسة الامنية المشددة لاتدع السلطات فى الجزائر فرصة لاى خطأ فردى يمكن ان يقع .. حول فندق الاقامة بمعقل القبائل بتيزى ووزو وهو فندق عمروى والذى وضعت ادارة الفندق على واجهته صورتين كبيرتين للرئيس حسنى مبارك والرئيس الجزائرى عبد العزيز بو تفليقة تم تشديد اجراءات الامن حول الفندق لدرجة يجد معها المصريون من العاملين بشركة المقاولون العرب الحريصين على تقديم اى تسهيلات او خدمات للبعثة صعوبة فى الدخول للفندق كما ان تحرك حافلة الفريق وكذلك السيارة التى تقل البعثة الاعلامية تحاط بعدد كبير من رجال الشرطة سواء من يسيرون امام وخلف السيارة او من ينتشرون بالشوارع لتأمين تحرك البعثة وفى الاستاد اثناء التدريب لم يسمح بدخول اى جماهير بل وانتشر رجال الشرطة فى كل زاوية من زوايا الملعب وفي كل مدرجاته حتى رجال الصحافة والاعلام الجزائرى الذين توافدوا على ستاد الاول من نوفمبر امس الاول لحضور مران الاهلى ولقاء البعثة والتحدث للمدير الفنى حسام البدرى لم يسمح لهم بالدخول

وتم تشديد الاجراءات الامنية نظرا لوقوع الملعب وسط منطقة سكنية ويشجعون شبيبة القبائل بحماس لكن لم يخرج اى منهم حتى الان عن حدود الاحترام والترحيب ببعثة الاهلى والتأكيد على ان ما تم من احداث اثناء لقاء منتخبى البلدين فى تصفيات كأس العالم ما كان يجب ان يقع وان الاعلام هو من فعلها فى الجانبين .. وهذا ما يشعر به ويتفق عليه الكثيرون .

لاعبو الاهلى للذين اختارهم حسام البدرى للسفر مع الفريق الى الجزائر ٢٢ لاعبا جاهزون جميعا للمشاركة الا احمد شكرى لاعب الوسط المهاجم الصاعد . شكرى يشكو من الام شد فى عضلات البطن ويخضع لعلاج مكثف من جانب طبيب الفريق د. وليد عبد الباقى الذى انضم للجهاز الطبى مع د. ايهاب على .. وادى شكرى مرانا خفيفا بالجرى حول الملعب امس الاول واستمر كذلك فى التدريب الاساسى امس لكن هناك صعوبة كبيرة فى لحاقه بالمباراة التى يتوفر للبدرى فيها بدائل كثيرة ومهمة بينما اطمأن البدرى على حالة لاعب الوسط الصاعد شهاب الدين احمد الذى عانى من اصابة بشد عضلى تشافى منه كما انخرط الدوليون الثمانية محمد ابوتريكة واحمد حسن ووائل جمعه وسيد معوض ومحمد ناجى جدو واحمد فتحى وشريف عبد الفضيل وحسام غالى فى تدريبات الفريق بعد الاكتفاء بتدريباتهم الخفيفة فى المران الاول للفريق بالجزائر امس الاول ..

ومن خلال التدريبات الجادة والقوية للاهلى بالجزائر يتضح تركيز البدرى على اعتماد طريقة هجومية ضاغطة ربما لاتتغير فيها طريقة اللعب عن ٤/٢/٣/١لكن المدير الفنى لم يحسم بعد مركز رأس الحربة المتقدم حيث يشارك اسامه حسنى العائد بقوة فى التدريبات بصورة جيدة وهناك محمد طلعت الصاعد والواضح حرصه ايضا على نيل فرصته واللبنانى محمد غدار الراغب كما يظهر فى اثبات ذاته ويمكن ان يلعب اى من جدو او ابوتريكة فى مركز قلب الهجوم المتقدم ولكن يستفاد من ابوتريكة وايضا جدو بصورة افضل حين يلعب اى منهما تحت رأس الحربة وتتاح له مساحة حركة اوسع .. وفيما عدا مركز رأس الحربة المتقدم يمتلك البدرى لاعبين على مستوى عال من الخبرة والكفاءة الفردية والجماعية وحسن التعامل مع مثل هذه المباريات سواء فى الدفاع بوجود وائل جمعه واحمد السيد واحمد فتحى وشريف عبد الفضيل وسيد معوض وايمن اشرف او فى الوسط المدافع المتخم بالمتميزين حسام غالى ومحمد شوقى العائد لمستواه بقوة وحسام عاشور وشهاب احمد والجوكر احمد حسن واصحاب القوة الضاربة هجوميا محمد ابوتريكة وبركات وجدو للعب خلف رأس الحربة .

حسام البدرى ومعه علاء ميهوب المدرب العام لم يستقرا بعد على التشكيل الامثل لخوض اللقاء لكن احمد ناجى مدرب حراس المرمى يبدو مستقرا على اختيار شريف اكرامى لهذه المهمة فى ظل مستواه العالى الذى ظهر به فى الفترات الاخيرة وامتلاكه رصيدا من الخبرة يفوق احمد عادل عبد المنعم والحارس الصاعد محمد مختار.. وقد فضل الجهاز الفنى تأجيل اختيار التشكيل الذى سيلعب به المباراة الى ما بعد المران الاخير اليوم للوقوف على حالة جميع اللاعبين.


■ حسن حمدى رئيس بعثة الأهلى وخالد مرتجى واستقبال بالورود لدى الوصول للجزائر «نقلا عن جريدة الشروق الجزائرية»



بقلم:

فتحى سند

●● ليس من المستحيل ان يتأهل الاسماعيلى مع الاهلى للمربع الذهبى لدورى رابطة الاندية الافريقية الابطال.. المهم ان يبدأ الاسماعيلى بالفوز على هارت لاند النيجيرى ويفوز الاهلى على شبيبة القبائل.. بدون هذين الفوزين سيخرج الدراويش مبكرا لأنهم فرطوا فى الفوز بملعبهم على الشبيبة.

●● مسلسل «القرع» الذى تتابعه الجماهير من داخل اتحاد الكرة سيكون اكثر جاذبية وتشويقا من مسلسلات رمضان.. كانت الدنيا «والعة» فى الجبلاية، واتفق معظم الاعضاء على ان «يخلعوا».. اى يستقيلوا بعد ان تدهورت العلاقات بينهم، ليفسحوا المجال لغيرهم.. وفجأة عادوا جميعا ليتحدثوا عن المستقبل.. اى مستقبل؟

●● اذا كان «الضرب للركب» بين الاندية وصل الى مداه فى الاونة الاخيرة.. وبخاصة بين الاهلى والزمالك، واذا كانت ضوابط الاحتراف قد ضاعت على يد الناديين الكبيرين.. «وجرجرا» معهما اندية «غلبانة» راحت فى الرجلين.. واذا كان اتحاد الكرة غير قادر على احتواء خناقات الانتقالات لسبب او لاخر.. فهذه دعوة لادارتى الناديين فى هذه الايام المباركة لكى يجلسا معا على مائدة افطار اوسحور لابرام معاهدة من شأنها ان ترحم الساحة الكروية من كوارث مادية واخلاقية.

الفرصة فى رمضان.. لا تعوض.

●● فى هدوء.. وبلا اضواء، او ضوضاء توالى وصول افواج بعثة مصر الى سنغافورة للاشتراك فى اول دورة اوليمبية للشباب.

الجيل الذى سيحمل المسئولية على الساحتين الدولية والعالمية فى مختلف الالعاب الفردية لا يعرفه احد.. ولا يريد احد ان يعرفه، لان المشاغل فى «الهايف» تغطى على اى شىء حتى لو كان جديرا بالاحترام.

الامل كبير فى احراز ميداليات.. والامل اكبر فى ان يلفت هؤلاء الابطال والبطلات النظر بعد انجازهم دون ان يظل الكلام «الفاضي» مستمرا حول «المحترفين» من لاعبى كرة القدم وغيرهم من السماسرة والمنتفعين من انحراف الاحتراف.

●● منذ ايام نجحت بعثة مصر للمدارس قليلة العدد فى الفوز بالدورة العربية التى اقيمت فى لبنان.. احرز اللاعبون واللاعبات نتائج طيبة دون ان تكون هناك رياضة حقيقية فى المدارس.

ترى.. كيف تعود الحياة للرياضة فى المدرسة.. ومتى؟

هذا.. هو احد التحديات التى يحملها الوزير الشجاع د. احمد زكى بدر على عاتقه.. وحتما يستطيع.

●● لن يكون الدورى الكروى سهلا هذا الموسم.. لا على من يفوز باللعب، ولا على من سيبقى فى الاضواء.

وكما هو معروف.. كلما زادت الصعوبة.. كلما زاد التوتر والعصبية خاصة فى ظل هذا الصرف الجنونى على الفرق.

ولكى يخف القلق.. ينبغى ان يزيد الوعى بان الرياضة فوز وخسارة وليست ساحة لقلة الادب.. ولا مؤاخذة!




منورنا


كل المسلسلات على حكايات
الكبير أوي
بالشمع الأحمر
بره الدنيا
حكايات بنعيشها
زهرة وأزواجها الخمسة
موعد مع الوحوش
العار
عايزة أتجوز
قصة حب
أهل كايرو
إمرأة في ورطة
الحارة
حكايات كمان
حكايات
حكايات 2
الوكيل الإعلاني
pan arab media

















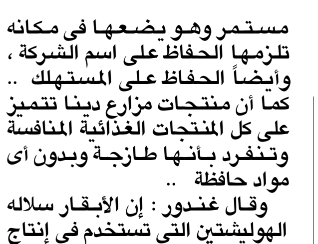
خطة التوسع لمزارع دينا.. الجودة هدفنا للاستحواذ على ثقة العملاء

اعداد : عماد السمره

يقول بودى غندور مدير عام الشركة العربية للخدمات والتجارة والمسئول عن تنفيذ خطة التوسع فى منافذ بيع منتجات مزارع دينا والذى لديه خبرة كبيرة فى إدارة منافذ بيع عالمية : لدينا خطة كبيرة للتوسع فى المرحلة القادمة ، وذلك تلبية لإحتياجات المستهلكين الذين يبحثون عن المنتجات الغذائية الآمنة ومضمونة المصدر بأسعار مناسبة ، ورغم التكاليف الباهظة لتأكيد جودة المنتجات من المزرعة إلى الأسواق حتى تصل بشكل صحى ، وجيد للمستهلك إلا أن هذا لا يؤثر على السعر مطلقاً لأننا نضع صحة المواطن ضمن أهدافنا الأساسية فى ظل إنتشار الأمراض والأوبئة .. وبما لدينا من خبرات قوية فى إدارة محلات التجزئه ،ومنافذ البيع فى دول أخرى عديدة مثل إنجلترا والإمارات والسعودية ولبنان وأيضاً لأكبر شركات البيع والتجزئه فى العالم بخبرة تصل إلى ربع قرن .

وأضاف بودى غندور : إن مزارع دينا من أولى المزارع التى حصلت على شهاده الأيزو لأن منتجاتها تخلو تماماً من أى هرمونات ، وأن تقييم الجوده مستمر وهو يضعها فى مكانه تلزمها الحفاظ على اسم الشركة ، وأيضاً الحفاظ على المستهلك .. كما أن منتجات مزارع دينا تتميز على كل المنتجات الغذائية المنافسة وتنفرد بأنها طازجة وبدون أى مواد حافظة ..

وقال غندور : إن الأبقار سلاله الهوليشتين التى تستخدم فى إنتاج الألبان تعد من أفضل الأنواع وأجود السلالات التى تستورد من الولايات المتحدة الأمريكية ،وذلك من أجل الحصول على ألبان متميزة لأن هذا النوع من الأبقار يتميز بجودته العالية ، ويلقى رعاية فائقة بالإضافة إلى أنه يعيش فى جو صحى ، ويتناول أغذية جيدة من المزرعة .. كما أن هناك أبقار أخرى للذبح من هذا النوع مع مراعاه ألا يزيد وزن البقرة عن ٤٥٠ كيلو جراما ، وهو الوزن المثالى للذبح .



■ بودى الغندور





■ احمد سليمان

وأوضح : أن عملية تأكيد الجوده تأتى ضمن أولويات العمل خاصة فى المنتجات التى تشتريها مزارع دينا لإستكمال خطتها فمثلا تشترى الدواجن من شركات تراعى الجوده أيضاً ، كما تقوم بفحص هذه الدواجن من خلال متخصصين فى المزرعة مع التأكيد على أن تكون الدواجن خالية تماماً من أى هرمونات ، أو حقن فى المياه ، أو فيتامينات لزيادة وزن الدجاج حتى نحافظ على سمعة الشركة ونضمن لها التفوق فى مجال المنافسة ونستحوذ على ثقة المزيد من المستهلكين لأن هناك نظم مراقبة للجوده بشكل يومى





■ احد فروع مزارع دينا الجديدة

مزارع دينا تغزو الأسواق بأجود أنواع اللحوم والألبان والخضراوات والفواكه

افتتاح ٢٠ فرعا فى مختلف محافظات مصر خلال السنتين القادمتين

■ أجود أنواع اللحوم تقدمها مزارع دينا

بدأت مزارع دينا مرحلة جديدة من الإنتشار،والتوسع بافتتاح العديد من الفروع ومنافذ التوزيع فى العديد من مناطق الجمهورية بعد أن حازت منتجاتها على ثقة المستهلكين خلال الفترة الماضية ، وذلك نظرا لما تتميز به منتجاتها من الألبان واللحوم، والخضروات بمزايا عديدة تراعى كل شروط الجودة والصحة الغذائية .. حيث تحظى منتجات مزارع دينا بأعلى جودة .. الألبان ظازجة من المزرعة إلى الأسواق ، واللحوم من أفضل الأنواع من سلالة الهوليشتين الأمريكية .. وتنال رعاية فائقة غذائية وبيطرية ، والخضروات يتم زراعتها بدون أسمدة عضوية أو مواد كيماوية ضارة وتروى بمياه نظيفة تماما.. ومضمونة المصدر فى المزرعة التى تمتد على مساحة ١٠ آلاف فدان.. وأكد احمد صديق العضو المنتدب لشركة جذور الزراعية والرئيس التنفيذى لمزارع دينا أن خطتنا للتوسع فى منافذ بيع التجزئة تشمل افتتاح ٢٠منفذ توزيع خلال عامين حيث طرحنا بالاسواق البان مبسترة وطازجة فرش بمدة صلاحية اسبوع واحد ومعبأه داخل زجاجات شفافه لتأكد عنصر الامان لدى المستهلك بالاضافة الى خلو منتجات مزارع دينا من أى اضافات او مواد حافظه ، وهو اللبن الوحيد فى مصر المعروف مصدره لانه ١٠٠٪ من ابقار مزارع دينا، لما تملكه من ابقار وكذلك مصانع حديثة لانتاج اللبن المبستر. وأضاف الرئيس التنفيذى لمزارع دينا خطتنا المستهدفه هى الوصول لانتاج ٢٥٠ طن البان يوميا خلال ٣ سنوات بالاضافة الى التوسعات فى انتاج اللبن المبستر الطازج. كما أن هذا يختلف تماماً عن الإنتاج المنزلى من اللبن الذى يفقد كثيراً من المميزات المطلوبة من تبريد جيد وحلب آلى ونظافة تامة ،وهذا من منطلق أن الألبان تحتاج إلى معالجات معينة ، ومحددة للوصول إلى أفضل النتائج التى تفيد المستهلك بالإضافة إلى أن عملية الذبح وتوفير اللحوم تتم فى مجزر مزارع دينا المجهز على أحدث طراز ، وتتم كل المراحل تحت اشراف هيئة الخدمات البيطرية.

أحمد موسى : مزارع دينا تمتلك أضخم طاقة انتاجية للأغذية الطازجة



■ احمد صديق



■ احمد موسى



أحمد صديق : أكثر من ٤٠٠ مليون جنيه استثمارات إضافية خلال السنتين القادمتين لتطوير وزيادة إنتاجية مزارع دينا

وأشار أن بداية مزارع دينا كانت منذ عام١٩٨٧ على مساحة حوالى ١٠ آلاف فدان تم إنشاؤها على فكرة الزراعات التكاملية ما بين محاصيل وفواكه وخضروات، ومحاصيل تستعمل كغذاء وأعلاف للأبقار. وأضاف أنه فى العامين الآخيرين قد حدث تطورملحوظ من حيث عدد القطيع الذى تم مضاعفته إلى ١٢,٥٠٠ ألف رأس من القطيع موزعة على عدد من محطات الحلب التى تستخدم أعلى تكنولوجيا فى العالم فى هذا المجال بالإضافة إلى محطات التسمين كل ذلك بواسطة فريق متميز من الأطباء البيطريين والمهندسين الزراعيين من ذوى الكفاءات والخبرات العالية ، وجارى حالياً زيادة أعداد أبقار الهوليشتين التى تعد من أفضل الأنواع على مستوى العالم سواء من حيث انتاج اللحوم أو الآلبان. موضحاً أن هناك تطويرا فى الزراعة أيضاً لإنتاج الخضروات والفواكة التى يصل حجم تصديرها سنوياً إلى ٧٠ مليون جنيه وهناك توقعات بزيادته خلال هذا العام إلى ١٠٠ مليون جنيه.

أقرب مزرعة

ويؤكد أحمد موسى مدير قطاع التسويق بمزارع دينا : " مفيش مزرعه أقرب من كده " وأن مفهوم المزرعة فى الريف مرتبط دائما بجوده المنتجات ، وهى رسالة ويرفع شعار أن هدفنا هو " هنجيبلك المزرعة لحد عندك " ..كما أن مشكلة المستهلكين فى مصر هى عدم توافر الثقة فى المواد الغذائية غير معلومة المصدر مما يدفعهم إلى البحث عن منتجات صحية وجيدة وطازجة مثل منتجات مزارع دينا والتى تحقق للمستهلك مايريده من خلال امكانيات كبيرة ، وهائلة تتوفر فى مزارع دينا .. سواء كانت لحوم أوخضروات أوفواكه أو ألبان .. ويؤكد على ان توافر خبرات ادارية فى ادارة منافذ البيع المنتشره فى انحاء الجمهورية لتوفر على المستهلك الذهاب الى المزرعة وتوفر المنافذ بالقرب منه. وقال موسى : أدعو المستهلكين لزيارة المزرعة طريق (مصر – اسكندرية الصحراوى) للتأكد من أن منتجات مزارع دينا طازجة، وصحية وآمنة تماما ، وقد بدأنا بالفعل فى استقطاب أطفال المدارس لتوعيتهم عن التغذية بشكل صحى على أرض الواقع فى مزارع دينا .

أحمد سليمان: مزارع دينا الأولى للحصول على الأيزو لمحطات الألبان

شهادة الأيزو

أما أحمد سليمان مدير البحوث والتطوير والجودة بمجموعة جذور الزراعية فيؤكد على أن حصول مزارع دينا على شهادة الأيزو الخاصة بإدارة نظم الجودة في انتاج أجود أنواع الألبان ،واللحوم وذلك بعد مطابقة المواصفات المستخدمة داخل المزرعة بالمواصفات القياسية الدولية يعد دليل نجاح لمزارع دينا ، وشهادة ضمان لجودة منتجاتها من المواد الغذائية المختلفة .

CMYK

شركة بيبو تتسبب فى أزمة للخطيب !

تغطية:
عمرو كمال

تسببت الشركة الجديدة «بيبو للاعلان ورعاية الاندية» لمحمود الخطيب نائب رئيس الأهلى فى حدوث ازمة بينه وبين عمله الاساسى بإحدى وكالات الاعلانية الكبرى التى يعمل بها، وهو الامر الذى جعل الوكالة تطلب الخطيب للاستماع لاجاباته حول العديد من التساؤلات، والاستفسارات التى يبحث عنها المسئولون بالوكالة، برغم حصول الخطيب على اجازة طويلة بدون مرتب ؛ ونتيجة تحركات الخطيب الحديثة، فاز بالعديد من عقود رعاية الاندية، آخرها فريق الاسماعيلى، وفريق السلة بالاتحاد السكندرى، ومصر المقاصة الصاعد حديثا للدورى الممتاز.. لم يتدخل حسن حمدى من قريب او من بعيد فى الأمر مع الخطيب نظرا لحساسية الموقف بين الطرفين.. المسؤلون بالوكالة الاعلانية الكبرى التى يعمل بها الخطيب اعطوه اختيارين احلاهما مر.. الأول إما غلق هذه الشركة، وفسخ تلك التعاقدات مع الاندية التى ابرم عقودا معها بالفعل، والحل الاخر هو تقديم استقالته من الوكالة حيث انه حسب قول المسئولين بالوكالة " من غير المقبول ان يعمل او يدير الخطيب شركة تنافس الوكالة فى عملها".

اما الحل الثانى فهو ان يقدم الخطيب استقالته من الوكالة الاعلانية الكبرى، لو اراد الاستمرار فى عمله الخاص، والشركة الجديدة التى انشأها.. وبالتالى يخسر الخطيب سنوات عمر طويلة قضاها فى الوكالة الاعلانية الكبرى، وهو غير معقول نظرا للمكانة الكبرى التى حققها فيها، بجانب الدعم الكبير جدا الذى يناله المرشحون فى انتخابات الأهلى، والخطيب يضع فى مخططاته ان يترشح للانتخابات القادمة كرئيس، وكل تحركاته تشير لذلك.

و قد اشار المقربون من الخطيب الى انه اختار الاختيار الاول برغم الارباح والمكاسب التى كان سيجنيها، و الخسائر والغرامات التى ستعود عليه بسبب الشروط الجزائية، ولكنها بالتأكيد اهون كثيرا من خسائر الحل الثانى الصعبة.. وقد اقترح البعض على ان يغير الخطيب اسم الشركة، بحذف اسمه منها وعدم الظهور المباشر فى التعاقدات، والاكتفاء بدعم شركائه فى الشركة خلال مفاوضاتهم مع الاندية المختلفه، وبذلك يحافظ على علاقته بعمله الحالى، وتطلعاته فى الشركة الجديدة.



■ الخطيب يتوسط كامل أبو على وأيمن جبر خلال توقيع عقد الرعاية

ملايين أبوعلى والخطيب تنهى أزمة المصرى !

كتب أسامة التفاهنى:

انهى كامل ابوعلى رئيس المصرى صفقة جديدة ولكنها ليست للاعبين بل على طريق انهاء الازمة المالية التى «عششت» فى جنبات المصرى سنوات طويلة.. وهى عقد مع شركة الخطيب يقضى بتوفير ثلاثة ملايين جنيه نظير استغلال ملعب المصرى.

وكان ابوعلى قد عقد اجتماعات مكثفة مع محمود الخطيب نائب رئيس الاهلى ليسند لشركة الخطيب الخاصة تسويق الملعب الرئيسى ببورسعيد وحضر هذه الاجتماعات ايمن جبر نائب ابوعلى وبعد ان تبين لمجلس المصرى الخسارة الفادحة التى كان يتعرض لها فى السنوات الماضية حيث كان اجمالى بيع فانلة المصرى وحق استغلال الملعب لا يتعدى ٩٠٠ الف جنيه فقط.

وانتهت الاجتماعات بين ابوعلى والخطيب على توقيع عقد تستغل بموجبه شركة الخطيب اسوار الملعب الرئيسى لاستاد بورسعيد ومضمار الملعب نظير مبلغ ثلاثة ملايين حيث تدفع فورا لخزينة المصرى.. اكد ايمن جبر ان مبلغ الثلاثة ملايين جنيه التى ستدخل خزانة المصرى لتسويق ملعبه اذا ما اضيفت الى مبلغ الاربعة ملايين جنيه التى تعاقدنا الاسبوع الماضى عليها من بيع فانلة المصرى اعلانيا تعنى موردا اعلانيا قيمته سبعة ملايين جنيه وهو مبلغ لم يتحقق للمصرى منذ انشائه عام ١٩٢٠.. واضاف جبر ان تنمية موارد المصرى فى مقدمة اهتمام مجلس ابوعلى ولا تعتمد على مساهمات الرجل وحده رغم اسهاماته الفعالة وكذلك دعم المحافظ اللواء مصطفى عبداللطيف لكن مبلغ السبعة ملايين جنيه ليس كل طموحنا فلدينا افكار اخرى ستدخل حيز التنفيذ قريبا جدا.

كارت أحمر

بقلم:

عثمان لطفى

● اختار حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخبنا القومى الفريق الذى سيواجه به الكونغو فى مباراة ودية. وقد خلت القائمة من اسم محمد بركات!! وهو لاعب فى نظر حسن شحاتة غير جديد بالمنتخب ومازلت أقول ان الألوان مازالت هى الفيصل فى عين حسن شحاتة. وسأذكره بقوله عندما انتقل عصام الحضرى من الاسماعيلى إلى الزمالك قوله «أنا حزين لانتقال عصام الحضرى لأننى لا أستطيع أن أضم الحضرى وعبدالواحد السيد من ناد واحد»!! ثم ظهرت القائمة وبها الحضرى وعبدالواحد!! والسؤال الذى يفرض نفسه على حسن شحاتة هل مازال حزينا؟!

● أخبار لاعبى الزمالك مازالت على جميع المحطات الفضائية والمسموعة والمقروءة رغم ان المتحدث الاعلامى للنادى ليس مصدرها!! ولاشك ان هذه الأخبار إما صحيحة، أو غير صحيحة. وأهم هذه الأخبار طلب حسام حسن المدير الفنى للزمالك بضم هانى سعيد من النادى المصرى رغم ان باب الانتقالات انتهى ولن يفتح قبل يناير القادم. وهانى سعيد مرتبط مع النادى المصرى. على العموم سنرى هل هى شائعة أم حقيقة؟

● مازالت أزمة شيكابالا قائمة بينه وبين ناديه، اللاعب يريد الرحيل إلى أندرلخت البلجيكى وممدوح عباس رئيس الزمالك يرفض على عكس جاسر الذى يؤيد بيعه!! هل اللاعب فى هذه الحالة يؤدى ما عليه نحو ناديه؟ أنا على يقين ان هذا مستحيل. مشكلة تشابه مشكلة جدو عندما وقع للزمالك وهو يريد أن يلعب للأهلى!!

● لاشك أن الأهداف هى متعة مباريات الكرة، الأهداف التسعة التى شاهدناها فى مباراة منتخبنا مع الكونغو خير شاهد. والمباراة بسلبياتها وإيجابياتها أعطت حسن شحاتة ما يجب عليه من الدفع بوجوه جديدة لتجديد دماء الفريق على حد قوله لخلق الانسجام المطلوب على المدى القادم.

● الأهداف التسعة تشير إلى أن خط الهجوم كان جيدا وفعالا وأن الانسجام كان واضحا بين اللاعبين. أما خط الظهر والذى تسبب فى ثلاثة أهداف فلابد من مراجعته مراجعة فنية ومعالجة القصور الذى تسبب فى اصابة مرمى المنتخب بهذه الأهداف. فأنا على يقين من أنه بعد هذا التعديل وخوض عدة مباريات ودية سيكون لهذا الفريق شأن آخر بإذن الله.

الأهلى يقطع علاقته بمونتيرى !

طالب حسن حمدى رئيس مجلس ادارة الأهلى مذكرة وافية بموقف المحامى السويسرى الذى يتولى قضية عصام الحضرى منذ ما يزيد عن موسمين، نتيجة عدم حدوث حسم فى القضية حتى هذه اللحظه، وذلك بعد ان قرأ حمدى فى "اخبار اليوم "العدد الماضى تحت عنوان «قضية الحضرى تعود لنقطة الصفر».

وعلمت «أخبار اليوم» ان هناك توصية بقطع العلاقة مع المحامى السويسرى مونتيرى الذى يحصل شهريا من الأهلى على خمسة الاف يورو.

أكد مسئول كبير فى الأهلى رفض ذكر اسمه: ان المخاوف التى تدور فى هذه الاونة حول قضية عقوبة عصام الحضرى لا توجد بها اى مشكلة اطلاقا، وان تجميد العقوبة من قبل المحكمة الفيدرالية السويسرية " الدستورية العليا " لا تمثل مشكلة لان موقف الأهلى سليم تماما، والدليل ان القضية التى عادت مرة اخرى للفيفا والمحكمة الرياضية العليا لن يتدخل فيها الأهلى او محاميه خلال الفترة الحالية.

■ حسن حمدى

أبوتريكة بعد تتويجه أميراً:

نحن فى بلدنا وبين أهلنا

حظى فريق الأهلى بترحيب كبير فى كل مكان يتواجد فيه بالجزائر سواء فى العاصمة او مدينة تيزى اوزو التى تبعد عن العاصمة بـ١٢٠ كيلو مترا، وبخاصة اللاعبون وائل جمعة واحمد حسن ومحمد ابوتريكة الذى اعلنت رابطة انصار مشجعى نادى شبيبة القبائل الجزائرى عن عمل استقبالا واحتفالية كبرى لابوتريكة الذى يحظى بشعبية كبيرة جدا فى الجزائر، ووسط الجماهير الجزائرية لدرجة انه ينافس نجوم المنتخب الجزائرى فى قلوبهم بسبب مواقفه الاخلاقية والاجتماعية والدينية.

اعرب ابوتريكة عن سعادته الكبيرة بالاستقبال الحافل الذى لقيته بعثة الأهلى فى كل مكان بالجزائر من الجماهير والمسئولين، وأكد أن هذا ليس بجديد على شعب عربى معروف عنه الكرم والاخلاق.. مؤكداً أننا نشعر وكأننا فى بلدنا وبين أهلنا.. وأكد أبو تريكة أنه يتمنى أن تتسم المباراة بالروح الرياضية سواء من فريق الأهلى أو الشبيبة وتسعى لتوطيد العلاقات بين البلدين كما حدث خلال مباراة الشبيبة والإسماعيلى الذى قام بعمل استقبال رائع لبعثة الشبيبة، وهو ما سوف يقوم به الأهلى فى لقاء العودة.


■ محمد أبوتريكة

بينما أكد وائل جمعة ان المباراة سوف تدعم كثيرا من العلاقة بين الشعبين، لأن الرياضة تقرب بين الشعوب.

وسأل الجمهور الجزائرى عن اللاعب الجزائرى أمير سعيود المحترف فى صفوف الأهلى، وقال لهم احمد حسن كابتن منتخب مصر ولاعب الأهلى ان امير غير مقيد فى قائمة الأهلى الافريقية، وانه قريب جدا من لاعبى الأهلى الكبار بركات وابو تريكة وجمعة، والجهاز الفنى يقدره جدا.

أكد أنه عالج الأخطاء أمام الشرطة

البدرى: لقاء الشبيبة لن يحسم ترتيب المجموعة

أكد حسام البدرى المدير الفنى للأهلى ان لقاء الغد فى غاية الاهمية للجهاز الفنى، وان الفريق جاهز للمباراة برغم كم الاصابات التى يعانى منها فى العديد من الصفوف مثل حسام عاشور ومحمد بركات وشهاب الدين احمد.. واشار البدرى الى ان الفريق مستعد وبقوة للمباراة، بعد ان اغلقنا ملف المسابقة المحلية والوقوف على الاخطاء التى وقعنا فيها امام الشرطة، وعالجناها خلال الفترة الماضية.. كما رفض البدرى فكرة أن يكون لقاء شبيبة القبائل غدا كما يردد البعض سيحسم ترتيب المجموعة مبكراً مؤكداً على أن اللقاء هام ولكن ترتيب فرق المجموعة من الصعب أن تظهر ملامحه بعد ثلاث جولات من دور الثمانية.. وان لقاء العودة فى القاهرة الذى سيقام بعد اسبوعين من الان، سيكون هو اللقاء الرابع، وقد يظهر ملامح الترتيب بنسبة ٧٠٪.. وأكد البدرى أنه يتمنى العودة من الجزائر وبصحبته نقاط المباراة الثلاث..

وأشاد المدير الفنى للأهلى بالمستوى الذى ظهر عليه لاعبو الأهلى الدوليين فى لقاء المنتخب المصرى أمام نظيره الكونغولى، وقال أنه شعر بالسعادة للمستوى الذى ظهر عليه نجوم الفريق مبدياً ارتياحه لخروجهم جميعاً من اللقاء بدون اصابات.. وأكد البدرى أن لقاء المنتخب أمام الكونغو هو أفضل اعداد للاعبين قبل لقاء شبيبة القبائل، بجانب اننا لعبنا امام فريق شباب جاسكو لتجربة اللاعبين العائدين من اصابة، والذين لم يلعبوا لقاء الشرطة فى افتتاح الدورى العام، لنقف على مستواهم بشكل جيد جدا.

وعلم البدرى الى ان المعلومات من معسكر الشبيبة تشير الى انه متوقع أن يدفع المدير الفنى للشبيبة القبائل السويسرى ألان جيجر بتشكيل مكون من سمير حدجاوى لحراسة المرمى وبلعاس فريد - بلكالام السعيد - بوكريه لياس - ربيع مفتاح للدفاع ونسيم دحوش - تجار سعد - معروسى الطيب - نسيم أوصالح للوسط وفى الهجوم عدوية محمد أمين - فارس حميتى.

مع الاحتفاظ ببعض اللاعبين على مقاعد البدلاء مثل محمد سوقار - إدريس الشرقى - يحيى شريف - المالى إدريسا كوليبالى.

■ مباراة الشرطة شهدت العديد من الأخطاء يسعى البدرى لعلاجها

التوجولى كوكو للذهاب وكاووما للعودة

اختارت لجنة الحكام بالإتحاد الأفريقى لكرة القدم طاقم تحكيم دولى من توجو بقيادة كوكوكو ديجايوب - ٤٢ عاما - حكما للساحة ويعاونه بيجوى ديجاكير حكما مساعد أول وماثياس ايينا حكما «مساعد ثانى» وكوكو اتسو حكما رابعا.

كما أختار الإتحاد الإفريقى الحكم الزامبى كاووما ويلنجتون لمباراة العودة بين الأهلى والشبيبة والتى ستقام فى القاهرة ٢٩ أغسطس الحالى.

جيلبرتو فى طريقة لليرس البلجيكى

يواصل الانجولى جيلبرتو لاعب الأهلى السابق مفاوضاته مع مسؤلى نادى ليرس البلجيكى للانتقال اليه خلال فترة الانتقالات الشتوية القادمه، وهو ما ادخل الراحة والسعادة على اللاعب الذى خرج من قائمة الأهلى مؤخرا بسبب عدم وجود مكان خال فى القائمة بالنسبة للاعبين الاجانب.. جيلبرتو متواجد الان مع منتخب بلاده الذى كان يلعب معه لقاء وديا ضمن الاجندة الدولية بعد ان ضمهم المدير الفنى برغم من عدم وجود ناد له، وهو عكس ما يحدث مع عماد متعب فى منتخب مصر.


■ جيلبرتو

رحلات منصور بالمجان لدعم الأهلى

فجر ياسين منصور عضو مجلس ادارة الأهلى السابق قنبلة مدوية بدعمه رحلات الجماهير الأهلاوية التى سافرت لتشجيع الفريق فى الجزائر، ودعمه فى المواجهة المرتقبة امام شبيبة القبائل الجزائرى غدا. فى رحلات تكلفت ربع مليون جنيه لعدد ٢٥ مشجعا سافروا، ومعهم اعلام ولافتات عملاقة، مكتوب عليها عبارات لتدعيم العلاقة بين جمهور البلدين، مثل "رمضان كريم.. مصر والجزائر أخوات "، " لافتات اخرى عليها زعيما البلدين الرئيس مبارك والرئيس بوتفليقه".. وقامت روابط الأهلى والشبيبة باقامة حفلات افطار خلال الايام الماضية.



ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

●● رغم ان الدورى مازال فى اوله.. او قل انه لم يبدأ بعد.. الا ان الناس وخداها جدس جدا.. لدرجة ان حسام بكى بعد اول تعادل.. وزعل ممن انتقدوه بسبب تغييراته.. والمقاولون العرب اقال محمد عامر وكلف حمزة الجمل.. وسموحة ابعد محسن صالح وجاء بباتريس نوفو.. والمقاصة تصور انه فاز بالدورى لمجرد فوزه باربعة اهداف فى اول مباراة. يا جماعة الدورى لسه طويل.. ولا داعى من الان للبكاء والزعل والنقد والاقالة والابعاد ولا داعى ايضا للافراح..

●● انتقاد مدرب او لاعب لا يعنى ذبحه.. والزعل من النقد لا يبرر التطاول والتجاوز، اقول هذا لاى مدرب او لاعب يتعرض لاى نوع من النقد. واقول لهم ايضا ان الكورة لعبة هجومية يعنى لابد ان يهاجمك الاخرون.. وعليك ان تدافع وتهاجم ايضا ولكن لا تضرب ولا تشتم.. اجعل روحك رياضية فى الملعب.. وخارجه ايضا.

●● شيكابالا يكاد يجننى.. كل يوم يخرج لنا بتصريح.. وكلام عكس بعضه.. هو يحب الزمالك.. هذا مؤكد.. ولكن هل هو يدرك معنى ما يقوله.. خاصة فيما يعلق بتوقيعه لاندرلخت البلجيكى.. ارجوك يا شيكا.. يا ابو اداء مزيكا.. ركز فى الكورة والملعب.. الزمالك يحتاج منك الكثير.. بعد ان قدم لك الكثير.. وهو لن يقف فى طريقك.. طالما انت لم تقف فى طريقه.

●● عبدالواحد والحضرى.. فيلم شاهدناه فى مواسم سابقة رغم اختلاف الاسماء. ارجو ان يتوقف اللاعبان عن الكلام.. لا كلام حلو ولا وحش.. وان يتوقف اللاعبان عن حشد انصارهما سواء فى الصحف اوالفضائيات او حى فى المدرجات. هما حارسان كبيران.. حرام ان يضيعا تاريخهما فى هذا الكلام الفاضى.

●● رحل العم جورج سعد.. الرجل الذى اتفق على حبه كل الرياضيين فى مصر.. الاهلوية قبل الزملكاوية.. لانه كان- رحمه الله- رجلا عظيما مخلصا.. احب الزمالك الى درجة العشق.. احب جماهيره العاشقة فى الدرجة الثالثة فاختاروه كبيرا لهم.. واحبه اعضاؤه فاختاروه فى كل انتخابات خاضها.. ارجو أن يكرمه النادى باطلاق اسمه على أحد منشآته.. فهو لا يملك إلا جورج سعد واحد.

الغرامة والإيقاف فى انتظاره

شيكابالا يثير الرعب فى ميت عقبة ومسئولو اندرلخت يهددون بشكوى اللاعب للفيفا



■ ممدوح عباس ■ إبراهيم حسن



■ شيكابالا

تغطية: إسلام فاروق

اصبح مسئولو الزمالك برئاسة ممدوح عباس فى موقف لا يحسدون عليه بعد شكوى اندرلخت البلجيكى اللاعب محمود عبدالرازق شيكابالا لاتحاد الكرة استنادا لتوقيعه على عقود وحصوله على مقدم تعاقد بجانب الخطاب الذى وقع عليه بانه يطلب فسخ تعاقده مع الزمالك استنادا للمادة ١٧.

وتفاقمت الامور بسرعة الصاروخ طوال الايام الماضية وبالتحديد عقب اعلان مسئولى الزمالك برئاسة ممدوح عباس مساء الاثنين الماضى عن رفضهم التام بيع شيكابالا وهو ما جعل مسئولى اندرلخت يبدأون فى تهديد الزمالك بسبب المماطلة الشديدة معهم وعدم تحديد الموقف من البداية فى بيع شيكابالا من عدمه.. وقام مسئولو اندرلخت بتقديم العقود التى وقع عليها اللاعب لاتحاد الكرة للحصول على الحقوق فى شيكابالا ومازاد من الامر سوءا اعتراف لاعب الزمالك بتوقيعه على عقود للنادى البلجيكى بجانب استلامه مبلغ مقدم تعاقد وهو ما جعل مسئولى الزمالك يضربون كفا على كف طوال الايام الماضية.

وعلمت «أخبار اليوم» ان مسئولى الزمالك رفضوا بشكل قاطع فكرة التفاوض على انتقال شيكابالا للنادى البلجيكى رغم قيام مسئولى اندرلخت بعرض مبلغ مليونى يورو لشراء اللاعب وانهاء هذا الجدل الدائر حول شيكابالا.. من جانبه اكد ابراهيم حسن المنسق العام بالجهاز الفنى للفريق الابيض ان شيكابالا ارسل خطاب اعتذار للنادى البلجيكى يرفض فيه اللعب لاندرلخت وانه مستمر مع الزمالك بكامل ارادته.. وان هذا الخطاب تم ارساله للمسئولين البلجيك مؤكدا ان شيكابالا من حق الزمالك ومرتبط بعقد مع الفريق الابيض بنهاية الموسم القادم.. وقال المنسق العام فى تصريحاته أن شيكابالا مستمر مع الزمالك وان المسئولين لن يتنازلوا عن حقوقهم فى التفريط فى اللاعب خاصة ان الاوراق التى يمتلكها مسئولو اندرلخت غير قانونية ولا تتعدى كونها اقرارات تفيد برغبة اللاعب بالاحتراف فى النادى البلجيكى وغير معتد بها كمستند.. وعلمت «أخبار اليوم» ان مسئولى الزمالك قاموا بسحب جواز السفر الخاص بشيكابالا خوفا من سفر اللاعب لبلجيكا او هروبه وتم فرض السرية على تحركات اللاعب ومراقبته فى الايام القادمة خوفا من سفره خاصة ان هناك من يؤكد ان شيكابالا يملك جواز سفر اخر خاص به وقادر على السفر فى اى وقت.

الغريب انه رغم تصريحات ابراهيم حسن بان شيكابالا لن يتم فرض اى عقوبات عليه الا ان اللاعب اعترف بالتوقيع على العقود وانه لو وصلت الامور بين مسئولى اندرلخت ونادى الزمالك للفيفا فسيتم ايقافه وانه بالفعل يرغب فى خوض هذه التجربة الاحترافية وانه على مسئولى الزمالك ان ينهوا هذه الازمة سريعا.

تطبيق سياسة الدور بين الحضرى وعبدالواحد



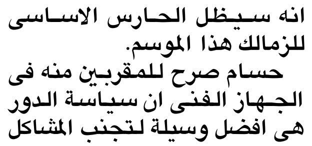
■ عصام الحضرى



■ عبدالواحد السيد

قرر حسام حسن اللعب بسياسة الدور بين عبدالواحد السيد وعصام الحضرى حارسى الزمالك خلال الفترة القادمة بعد الازمة التى حدثت مؤخرا بين الثنائى وهجوم كل حارس على الاخر بسبب مباراة حرس الحدود الاولى فى الدورى.. كان عصام الحضرى قد اكد انه لم يشارك فى مباراة حرس الحدود حتى لا يتأثر عبدالواحد السيد نفسيا بهذا القرار.. وهو ما رفضه عبدالواحد السيد مؤكدا انه سيظل الحارس الاساسى للزمالك هذا الموسم.

حسام صرح للمقربين منه فى الجهاز الفنى ان سياسة الدور هى افضل وسيلة لتجنب المشاكل بين الحارسين.





■ استعدادات جادة للزمالك قبل مواجهة بتروجت

الأبيض يعسكر الليلة.. وحسام يبحث عن الفوز

الإصابات تطارد الزمالك قبل مواجهة بتروجت

يدخل الزمالك معسكره المغلق مساء اليوم استعدادا لمواجهة بتروجت غدا فى الاسبوع الثانى للدورى.. يبحث الزمالك عن تحقيق الفوز من اجل الانطلاق نحو الصدارة خاصة بعد التعادل مع حرس الحدود بهدفين.. وخلال الايام الماضية.. كثف حسام حسن المدير الفنى ومعه باقى افراد الجهاز من تحفيظ اللاعبين بعض النواحى والجمل التكتيكية بجانب التركيز على تلافى الاخطاء الدفاعية التى وقع فيها المدافعون فى مباراة حرس الحدود.. خاض الزمالك مباراة ودية مع البنك الاهلى الثلاثاء الماضى وفاز الفريق الابيض بثلاثة اهداف مقابل هدفين ورغم الفوز الا ان حسام حسن لم يخرج راضيا عن اداء اللاعبين بعد ان وقع اللاعبون فى الاخطاء الدفاعية.. وشهدت المباراة تألق العراقى عماد محمد الذى احرز هدفا ملعوبا بجانب مشاركة هانى سعيد بعد طول غياب عن التدريبات بسبب الاصابة التى ألمت به بانزلاق غضروفى فى الركبة.. ويعانى حسام حسن من كم كبير من الاصابات داخل الفريق بعد تعرض عمرو زكى للاصابة بشد فى العضلة الضامة ويحتاج لراحة لا تقل عن اسبوعين بجانب اصابة احمد غانم سلطان بشد فى اوتار الركبة وسيغيب لفترة طويلة عن الملاعب.. اكد د. مصطفى المنيرى طبيب الفريق والذى عاد لمهام منصبه بعد انتهاء رحلة العلاج الخاصة به فى تصريحاته لاخبار اليوم ان هانى سعيد اصبح جاهزا للمشاركة فى المباريات وانه لا يوجد اى قلق من مشاركة اللاعب امام بتروجت خاصة انه تألق فى مباراة البنك الاهلى الودية.

لا شكوى ضد الأهلى فى المحكمة الرياضية



■ صبرى سراج

نفى اللواء صبرى سراج عضو مجلس ادارة الزمالك ما تردد عن قيام مسئولى الزمالك بتقديم شكوى ضد النادى الاهلى فى المحكمة الرياضية الدولية بسبب قضية جدو.

وقال اللواء صبرى سراج.. الاهلى ليس طرفا فى الازمة بالمرة والشكوى ستكون ضد الاتحاد السكندرى واللاعب ولن يتم الزج باسم الاهلى مؤكدا ان مجلس الادارة فى انتظار رد لجنة التظلمات بالجبلاية بعد الطعن الذى تقدمنا به ضد الحكم الصادر بتغريم اللاعب مليونى و٢٠٠ الف جنيه.

اضاف عضو مجلس الادارة.. ان مسئولى الزمالك يكنون كل الاحترام للاهلى ومسئوليه وقال لن ندخل من قريب او من بعيد فى اى ازمات مع الاهلى مؤكدا ان ما تردد عن رغبة مسئولى الزمالك شكوى الاهلى بسبب تقوية مسئولى الاتحاد على بيع جدو ليس صحيحا وان الزمالك سيسلك الطرق الشرعية للحصول على جميع الحقوق فى ازمة جدو.



CMYK

لا بديل عن الفوز على هارتلاند لاستعادة الأمل

غداً.. الدراويش يبحثون عن الخيط الرفيع

كتب ياسر الشريف:

ينهى اليوم السبت الاسماعيلى استعداداته للقاء هارتلاند بطل نيجيريا على ملعب استاد الاسماعيلية غدا وذلك فى اطار مباريات الجولة الثالثة لدورى المجموعات لدر الـ ٨.

وكان الفريق دخل معسكرا مغلقا استعدادا للقاء اعتبارا من امس الجمعة وذلك طبقا للرؤية التى يسير عليها مارك فوتا المدير الفنى للفريق من ان تولى المسئولية الفنية فى ان يكون المعسكر قبل موعد اللقاء بثلاثة ايام.

وقد قام الجهاز الفنى بدراسة المنافس من خلال مبارياته امام الاهلى وشبيبه القبائل الجزائرى وتعرف على طريقه لعب المنافس واماكن القوة والضعف بالفريق.

وكانت العقوبات التى اقرها الاتحاد الافريقى على الفريق قد ألقت بظلالها على الاستعدادات حيث سارع الجهاز لاعداد البديل لمواجهة غياب احمد حجازى الموقوف اربع مباريات.. وكانت العقوبات قد طالت افراد الجهاز الفنى المعاون اشرف خضر واحمد العجوز مدربى الفريق واحمد الدهراوى مدرب حراس المرمى الذين تعرضوا للايقاف لمدة مباراتين.

وصرح اشرف خضر مدرب الفريق بان التفاؤل يسود الفريق بامكانية تحقيق فوز على المنافس حيث انه الطريق الوحيد من اجل العودة للمنافسة فى البطولة الافريقية.

وقال انه لا توجد مشاكل لغياب اى لاعب نظرا لامتلاك الفريق فى الوقت الحالى للبدلاء الذين لا يقلون مستوى عن اللاعبين الاساسيين.

واضاف خضر ان الجهاز الفنى سعيد بمشاركة لاعبيه مع المنتخب فى مباراته الودية حيث ان تألقهم ومشاركتهم سوف تنعكس على الفريق خلال مباراته الافريقية.

واوضح مدرب الفريق ان الجهاز لم يستقر على التشكيل الذى سيخوض به اللقاء حيث ان لكل لقاء ظروفه وان كانت هناك مجموعة من اللاعبين لا تتغير.

■ الإسماعيلى يسعى جاهدا للعودة من جديد بالفوز على هارتلاند بطل نيجيريا

غداً باستاد المكس بالإسكندرية

العشرى يسعى لخطف الصفاقسى

كتب مدحت رشدى:

ينهى الجهاز الفنى لحرس الحدود مساء اليوم بالاسكندرية استعداداته الجادة لمواجهة الصفاقسى التونسى فى الساعة التاسعة والنصف من مساء غد الاحد فى مستهل مشوار دورى المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية بتدريب رئيسى يخوضه لاعبوالحرس اليوم فى نفس موعد المباراة.

واكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود لأخبار اليوم ان فريقه خاض معسكرا ناجحا استعدادا للصفاقسى وبدأه الفريق بالقاهرة واستمر اربعة ايام وتم منح لاعبيه يوم الاربعاء الماضى كراحة ليتناولوا الافطار مع عائلاتهم فى اول ايام شهر رمضان ثم تم نقل المعسكر الى الاسكندرية اول امس الخميس.

واضاف ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان المعسكر شهد دراسة الصفاقسى التونسى بالفيديو والاقراص المدمجة بمشاهدة احدث المباريات له كما شهد المعسكر ايضا تحقيق عدد من المكاسب بالاستعدادات القوية لاول مواجهة بالمجموعة الثانية للبطولة الكونفيدرالية بالاضافة الى تجهيز اكثر من لاعب جاهز فى اكثر من مركز بصفوف الحرس.

وقال ابوطالب العيسوى ان من بين هؤلاء اللاعبين الجاهزين.. محمد حامد ميدو واحمد سالم «صافى» واسلام رمضان ومحمد عبدالمجيد وفادى نجاح ومهدى صبحى بالاضافة الى الحارس على فرج الذى يزداد مستواه ارتفاعات المباراة تلو الاخرى.

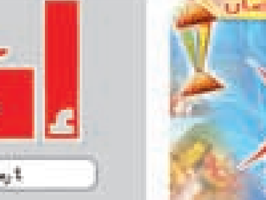
وعلمت أخبار اليوم ان الجهاز الفنى للحدود قام بتسجيل الثلاثى الجديد الحارس محمد سعيد والسنغالى المساك مالك ولاعب الوسط احمد ابوبكر موكشا افريقيا ليكونوا دعما قويا للحرس فى المنافسات الساخنة لدورى المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية التى يسعى الحرس للمنافسة على كأسها فى الموسم الحالى.

■ حرس الحدود يختتم استعداداته اليوم لمواجهة الصفاقسى غدا بالكونفيدرالية

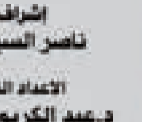


إفطر معانا

٤ رمضان ١٤٣١ هـ - ١٤ أغسطس ٢٠١٠م | الإفطار ٦،٣٧ | الإمساك ٣،٣٧ | الفجر ٣،٤٧







مع الشيف محمد فوزي
والشيف خالد أبو سريع
والشيف خالد علي

إشراف
ناصر السيسي

الاعداد الفني
د.عبد الكريم محمود

الفطار

حمـــام محشى بالفـــريك



المكونات : لـ (٤ اشخاص)

* ١ جوز حمام * ٤/١ كيلو فريك
* ١ بصل مكعبات * كزبره مفرومه
* ١ فص ثوم مفروم * ٢ ملعقه زيت زره + ١ لتر شوربه فراخ * ٢ ورق لورو + ١ عود كرفس مفروم * ٢ فص حبهان + ١ عود كرات مفروم

الطريقة :-

يتبل الحمام بالملح والفلفل ثم ينقع الفريك فى الماء ثم يصفى من الماء جيدا ويحور البصل مع الكرات مع الكرفس ثم اضافه الفريك واللورو ثم اضافه شوربه الفراخ حتى التسويه ثم يحشى الحمام ثم يوضع فى الفرن مكسور حتى التسويه ويقدم على باقى الفريك ويجمل بالليمون.

مشروب

ايس كريم بالكريز



المقادير : ٣بولة ايس كريم - ٢٠٠ جرام كريز فريش(طبيعي) - ربع لتر لبن عبارة عن ثلج - ١٠٠ملي ماء

الطريقة: يوضع اللبن المثلج والماء والكريز ويخلط بالخلاط جيدا ثم يوضع الأيس كريم ونقوم بكشكة الخلط ويقدم في كاسات وتأخذ روزتة كريمة من اعلى وكريزة للديكور

السحور

سمبوسك علي الطريقة الهندية



المكونات :

العجينة : ٢ كوب دقيق - كوب بطاطس مسلوقة - نصف ملعقة كركم - ٢ ملعقة زيت - ربع ملعقة بكنج بودر - ملح .

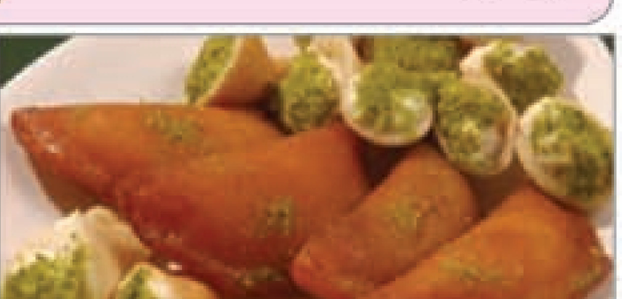
الحشو : كوب لحم مفروم معصج - كوب بطاطس كريهات مثل زهرة الطاولة محمرة - ٢ ملعقة كسبرة خضراء - ملح .

الطريقة :

تعجن مكونات السمبوسك وتترك لمدة ١٠ دقائق ثم تفرد وتقطع دائرية بقطر ١٠ سم . - يخلط مكونات الحشو وتوضع داخل العجينة ويطبق مثل القطايف إما زن يحمر في الزيت أو تلمع بالبيض والزيت ويدخل الفرن علي درجة حرارة ١٨٠ درجة لمدة ١٢ دقيقة .

الحلو

قطايف بالكريمة









المقادير: نصف كيلو قطايف - نصف لتر لبن - ٤٠ جرام نشا - ونصف كوب ماء - ٣ملاعق سكر - نصف ملعقة ماء زهر

الشربات: ٢ كوب ونصف سكر - كوب ونصف ماء - ٥ ملاعق جلوكوز

طريقة عمل الكريمة:

يوضع اللبن مع السكر على النار حتى الغليان ثم يذاب النشا في نصف كوب ماء ويضاف على اللبن المغلي حتى يغلظ القوام ويأخذ ماء زهر وتترك لتبرد وتوضع باردة داخل الكنافة

طريقة عمل القطايف:

توضع القطايف في راحة اليد وتوضع الكريمة بالملعقة في منتصف القطايف وتقفل باصابع اليد ثم تقلى في الزيت وتوضع في الشربات الثقيل لمدة ٥دقائق ثم تصفى.

الشوربة

شوربه فراخ بالكريمه واللوز المحمص

المكونات:ل ٤ اشخاص

* ١ فرخه سليمه * ابصل *١ كرات * ١ كرفس * ١ جزر * ٢ ورق لورو * ٢ فص حبهان * ١٠٠ جرام دقيق * ١٠٠ جرام زبده فريش * ٢/١ كوب كريمه فريش * ٢٠جرام لوز مقشر ومقطع ومحمر

الطريقة :

تسلق الفراخ مع الجزر والكرفس والكرات والبصل واللوز حتى السوى ثم يحور الدقيق مع الزبده ثم تنزل بشوربه الفراخ حتى تصير لها قوام ثم اضافه الكريمه ثم اللوز المحمر ثم فراخ مسلوقه مقطعه قطع صغيره وتقدم فى الحال



بعد تجربة الكونغو: الـــدم الجـديــد.. يـكـســب!

كتب محمد صادق:

يبدو ان العواجيز راحت عليهم.. وان الدماء الجديدة هى التى ستكسب الرهان بعد ان كشفت التجربة الودية مع الكونغو الديمقراطية ان المستقبل لشباب المنتخب وان على حسن شحاتة وجهازه المعاون ان يعيد النظر فى عدد من اللاعبين كبار السن قبل الدخول فى «معمعة» التصفيات المؤهلة لامم افريقيا ٢٠١٢ بالجابون وغينيا الاستوائية.. وقد اعرب الجهاز الفنى لمنتخب مصر عن سعادته بالوجوه الجديدة بعدما ظهروا بمستوى متميز للغاية.. لكن الجهاز فى نفس الوقت «ضرب طناش» على مستوى الكبار ولم يعلق عليه سوى بالقول ان المستوى البدنى للجميع كان منخفضا.. قال شوقى غريب المدرب العام للمنتخب ان الموسم مازال فى بدايته وانه والجهاز الفنى لاحظوا انخفاض المستوى البدنى لجميع اللاعبين وهو ما جعل للهجمات المرتدة لفريق الكونغو خطورة ملحوظة.

واشاد غريب باداء احمد على واحمد حسن مكى وعمرو السولية والمعتصم سالم مشيرا الى ان لهم مستقبلا جيدا مع المنتخب فى المرحلة القادمة.. واكد غريب ان الاداء امام الكونغو بعد غياب اربعة اشهر عن التجمعات يعتبر اداء مقبولا مشيرا الى ان التجمع القادم لمنتخب مصر فى ٢٩ اغسطس الجارى سيشهد تصحيح الاخطاء والسلبيات التى سقط فيها الفريق خاصة خط الدفاع.

واكد غريب ان سبب الاهداف الثلاثة التى منى بها مرمى منتخب مصر كانت بسبب عدم الارتداد السريع للمهاجمين الاربعة الذين كانوا يقودون الهجوم للمعاونة فى الدفاع الى جانب بعض الملاحظات الاخرى للعب بطريقة ٢/٤/٤.. والمح غريب الى ان الاخطاء الدفاعية المتكررة سيكون لها علاج فى المعسكر القادم.. واكد الجهاز الفنى لمنتخب مصر ان ما يهمه فى المرحلة المقبلة ان يفوز بالنقاط الست لمباراتى سيراليون فى سبتمبر والنيجر فى اكتوبر قبل مواجهة جنوب افريقيا فى الجولة الثالثة.. واشار الجهاز الى انه سيواصل عملية الدفع بالدماء الجديدة لكن دون ان يذكر مصير القدامى وما اذا كان قد طوى صفحات عدد من اللاعبين الكبار ام لا.. ومن المقرر ان يلتقى منتخب مصر فى اولى مبارياته بالتصفيات الافريقية مع سيراليون يوم ٥ سبتمبر المقبل باستاد القاهرة.

وتضم المجموعة السابعة التى يلعب على رأسها منتخب مصر كلا من جنوب افريقيا وسيراليون والنيجر.

■ لاعبو مصر قدموا مباراة جيدة أمام الكونغو خاصة الوجوة الجديدة

من أحمد سليمان إلى وسائل الإعلام:

ارفعوا أيديكم عن الحضرى وعبدالواحد

وجه احمد سليمان مدرب حراس مرمى منتخب مصر نداء عاجلا الى وسائل الاعلام على جميع انتماءاتها بضرورة التوقف عن اشعال النار فى العلاقة بين الحارسين الدوليين عصام الحضرى وعبدالواحد السيد.. قال سليمان ارجو من الجميع ان يرفعوا ايديهم عن الحضرى وعبدالواحد وعدم التضخيم فى خلافاتهما باعتبارهما حارسين متنافسين على حراسة مرمى الزمالك.. اضاف سليمان على وسائل الاعلام ان تترك الامر للجهاز الفنى للزمالك لتحقيق المواءمة بين الحارسين والاستفادة من كليهما.. واوضح سليمان انه كانت هناك تجربة محترمة فى الاهلى عندما كان الحارسان الدوليان نادر السيد وعصام الحضرى يتنافسان على حراسة مرمى الاهلى ولم يسمع احد عن اى خلافات بينهما وسارت العلاقة طيبة رغم جلوس احدهما احتياطيا بصفة دائمة.

«الاحتمالات» ترسم خريطة إعداد المنتخب الأوليمبى

كتب عمرو محيى الدين:

استمرت معاناة المنتخب الاوليمبى من ظاهرة الغاء المباريات المتفق عليها فى اللحظات الاخيرة خاصة ان الاتفاقات تتم بالاسلوب الشفهى دون ارتباطات رسمية وخلال المعسكر الاخير للفريق الذى ضم جميع العناصر الاساسية لم يستطع اللاعبون خوض مباراة امام ناد من الدورى الممتاز رغم توقف المسابقة وذلك بعد الاعتذار المفاجىء لكل من المقاصة وانبى لينتهى الامر بمواجهة الداخلية المنتمى للدرجة الثانية فى لقاء فاز به المنتخب بهدف نظيف.

تعلم الجهاز الفنى بقيادة هانى رمزى من سلبيات الفترة الماضية المتعلقة بالغاء المباريات الودية لعدم التزام الطرف الثانى وتم وضع خطة اعداد حتى نهاية العام الجارى تعتمد على مبدأ «الاحتمالات» حتى يكون علاء عبدالعزيز المدير الادارى للفريق جاهزا لاجراء الاتصالات البديلة فى حالة وجود اى اخلال بالاتفاقات وستكون البداية مع المعسكر المقبل المقرر انطلاقه يوم ٢٨ اغسطس الجارى حتى الرابع من سبتمبر.

■ لاعبو المنتخب الأوليمبى فى لقطة جماعية

مفتاح الفرص
أخبار الإعلانات
ت: ٢٥٧٨٢٦٤٠/٢٥٧٨٢٩٥٩

وظائف خالية

● تطلب مدرسة دار العلوم بالسلام مدرسين جميع التخصصات ت: ٢٢٧٨١٦٨٧

شركة العابر

بروائب مغرية مؤهلات عليا للجنسين المقابلة يوميا ١٢ ش القدس الشريف - المهندسين دور ٧ ت: ٣٣٠٣٢٣١٢- ٣٣٠٢٦٣٦٠

egypt aber@hotmail.com

شركة كبرى تعمل فى مجال البتروكيماويات

تعلن عن احتياجها الى:

● مهندسين كيميائيين
● مهندسين انتاج
● مهندسين ميكانيكا
● مهندسين كهرباء
● مهندسين مرافق
● فنى كيميائى
● فنى معامل
● فنى تشغيل لوحات تحكم
● فنى كهرباء
● فنى ميكانيكا
● فنى انتاج
● فنى لحام

يرجى ارسال السيرة الذاتية على العنوان التالى

EMAIL: INFO@GPSCORP.NET

TEL: 0116600577

أسعار الذهب



يوسف عبد العال سليمة

دسوق ت: ٠٤٧/٢٥٦٢٠٠٥ - كفر الشيخ: ٠٤٧/٣٢٥٣٥٩٤ - المحلة: ٠٤٠/٢٧٨٧٠٢٠٩

الجنيه	١٥٠٤	جنيه
عيار ٢٤	٢١٤,٨٥	جنيه
عيار ٢١	١٨٨,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٦١,١٤	جنيه

متوسط اسعار الامس

وظائف خالية

● لأسرة ملتزمة عاملة نظافة وجليسة مقيمات بـ ٢٤٠٠ ج ت: ٠١١٧٧٣٤٣٣٥/٢٢٥٧٢٠٤٤ ٠١٢٣٣٧٩٦٨٦ / ٠١٢٢٦٩٠٠٠١

عطاءات ومناقصات

شركة مصر الوسطى لتوزيع الكهرباء
٧٨ شارع الحرية بالمنيا
تليفاكس: ٠٨٦٢٣٤٧٦٣٧

تعلن الشركة عن طرح المناقصتين العامتين التالى بيانهما:

١- رقم المناقصة العامة: ٢٠١١/٢٠١٠/٥

تاريخ جلسة فتح المظاريف: ٢٠١٠/٨/٢٨

موضوع المناقصة العامة: عملية توريد عدد ٢ سيارة نقل بونش خلف الكابينة

قيمة الكراسة: ١٥٠٠ جنيه (ألف وخمسمائة جنيه + ١٠٪ ض.م).

٢- رقم المناقصة العامة: ٢٠١١/٢٠١٠/٦

تاريخ جلسة فتح المظاريف: ٢٠١٠/٨/٢٨

موضوع المناقصة العامة: عملية توريد كفريهات لدائن بالقاطع الأحادى ٢٠ امبير قيمة الكراسة: ٤٠٠ جنيه (أربعمائة جنيه + ١٠٪ ضريبة المبيعات)

وموعد جلسة فتح المظاريف لهاتين المناقصتين الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة بالمنيا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات لهاتين المناقصتين من الادارة العامة للعقود والمشتريات بالشركة ويجب على مقدم العطاء تقديم تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون التأمين الابتدائى القانونى أو الوارد بعد جلسة فتح المظاريف ولائحة المشتريات والعقود بالشركة مكملة لهذا الإعلان.

وظائف خالية

● للجادين فقط عمل بشركة استيراد ج. المؤهلات للجنسين بـ ٢٠٠٠ج + حوافز ت: ٣٥٨٥٥٨٥٥

مزايدات

شركة المهندس للتأمين

تعلن عن بيع الآتى سيارات محدوثة ماركات مختلفة.

وذلك بجلسة مظاريف مغلقة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٨/٢٣ الساعة التاسعة والنصف مساء.

بمقر ادارة تعويضات السيارات ٢١٧ شارع رمسيس - غمرة.

تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ جم (فقط خمسة آلاف جنيه لا غير) للسيارة الواحدة تسدد نقدا أو بشيك مقبول الدفع باسم شركة المهندس للتأمين. تطلب كراسة الشروط من ادارة التعويضات بالعنوان المذكور عاليه. للشركة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الأسباب.

عطاءات ومناقصات

شركة أكتوبر للتنمية والاستثمار العقارى

تعلن عن طرح مناقصة عامه بالمقطوعية بنظام المظروفين (فنى/مالى) لتنفيذ عدد (٤ فيلات) بمشروع النسايم بمدينة ٦ أكتوبر والتقييم بنظام النقاط باقى الشروط بالكراسة مقابل (٢٥٠ج/ الفيلا الواحدة) تسحب من ٢٠ش الثورة الدقى - جيزة من (٨ص: ١,٣٠م) عدا الجمعة والسبت قيمة التأمين الابتدائى (عشرة آلاف جنيه للفيلا الواحدة) وسارى لمدة ثلاثة شهور من جلسة فض المظاريف الفنية يوم (الثلاثاء) ٢٠١٠/٩/٢١م الساعة (١٢ظهراً) القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاته مكملاً **لهذا الاعلان ت: ٣٣٣٦٤٠٤٥ - ٣٣٣٦٤٠٦٦**

ف: ٣٣٣٦٤٠٤١

عطاءات ومناقصات

جمهورية مصر العربية
وزارة الزراعة وإستصلاح الأراضى
الهيئة العامة للخدمات البيطرية
الإدارة المركزية لحدائق الحيوان والحفاظ على الحياة البرية

تعلن الهيئة العامة للخدمات البيطرية (الإدارة المركزية لحدائق الحيوان والحفاظ على الحياة البرية بالجيزة) عن طرح المناقصات العامة الآتية:

١- مناقصة عامة رقم ١ لتوريد لحوم بلدية طازجة جلسة يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٠/٨/٢٥م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٣٥٠٠٠ فقط خمسة وثلاثون ألف جنيه لا غير.

٢- مناقصة عامة رقم ٢ لتوريد دريس بال مكبوس - قش أرز جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/٨/٢٦م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ١٩٥٠٠ فقط تسعة عشر ألف وخمسمائة جنيه لا غير.

٣- مناقصة عامة رقم ٣ لتوريد لبن جاف كامل الدسم والمحدد لها جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٠/٨/٢٩م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٢٢٠٠ فقط ألفان ومائتان جنيه لا غير.

٤- مناقصة عامة رقم ٤ لتوريد البذور (دنيبة - هندى بينكم - عباد شمس - قرطم - فلارس) جلسة يوم الإثنين الموافق ٢٠١٠/٨/٣٠م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٢٦٥٠ فقط ألفان وستمائة وخمسون جنيهاً لا غير.

٥- مناقصة عامة رقم ٥ لتوريد برسيم أخضر مسقاوى وجراوة خضراء جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٨/٣١م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٣٣٠٠ فقط ثلاثة آلاف وثلاثمائة جنيه لا غير.

٦- مناقصة عامة رقم ٦ لتوريد خبز أفرنجى جلسة يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٠/٩/١م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٢٢٥٠ فقط ألفان مائتان وخمسون جنيهاً لا غير.

٧- مناقصة عامة رقم ٧ لتوريد أذرة صيفى رفيعة - شعير بلدى - فول علقية جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/٩/٢م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ١٢٥٠٠ فقط إثنى عشر ألف وخمسمائة جنيه لا غير.

٨- مناقصة عامة رقم ٨ لتوريد فول سودانى - حمص مجوهر - بلح أبريمى جلسة يوم الأحد الموافق ٢٠١٠/٩/٥م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٥١٠٠ فقط خمسة آلاف ومائة جنيه لا غير.

٩- مناقصة عامة رقم ٩ لتوريد أغذية جافة لحديقة حيوان الإسكندرية جلسة يوم الإثنين الموافق ٢٠١٠/٩/٦م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٨٤٠٠ فقط ثمانية آلاف وأربعمائة جنيه لا غير.

١٠- مناقصة عامة رقم ١٠ لتوريد علف نعام وردة قمح خشنة جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٩/٧م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٣٥٦٠ فقط ثلاثة آلاف خمسمائة وستون جنيه لا غير.

١١- مناقصة عامة رقم ١١ لتوريد فئران «رات - ميس» لحديقة حيوان الجيزة والإسكندرية جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٩/١٤م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٧٠٠ فقط سبعمائة جنيه لا غير.

١٢- مناقصة عامة رقم ١٢ لتوريد أغذية طازجة لحديقة حيوان العريش جلسة يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٠/٩/١٥م التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ٢٤٠٠ فقط ألفان وأربعمائة جنيه لا غير.

تعقد جميع اللجان بمقر الإدارة المركزية لحدائق الحيوان فى تمام الساعة ١٢ ظهرا بشارع مراد - الجيزة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من مخازن الحديقة بالجيزة مقابل سداد بمبلغ وقدره ١٠٠ فقط مائة جنيه ويكمل التامين النهائى الى ٥٪ عند الرسو وعند سداد التأمين بخطاب ضمان يراعى كتابة إسم المستفيد وزارة الزراعة - الهيئة العامة للخدمات البيطرية - الإدارة المركزية لحدائق الحيوان بالجيزة. وبالنسبة للجمعيات الإنتاجية يراعى ان يكون من نشاطها ذات العملية محل التعاقد مع تقديم موافقة الاتحاد التعاونى الإنتاجى وكذا مجلس إدارة الجمعية وصورة من عقد الاتحاد طبقاً لفتوى مجلس الدولة بإدارة الفتوى والتشريع رقم ١٨ بتاريخ ٢٠٠٧/١/٢٢م. وتخضع هذه التعاقدات لأحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨م ولائحته التنفيذية.

عطاءات ومناقصات

شركة مياه الشرب والصرف الصحى بالشرقية «ش.ت.م.م»

ادارة العقود والمشتريات

تطرح بين مقاولى القطاعين الخاص وقطاع الاعمال العمليات الاتية:

٨٠- اسم العملية تطوير المعمل بفرع الشركة بفاقوس، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٨/٣٠، ثمن الكراسة ٢٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٥٠٠٠جنيه.

٨١-اسم العملية تطوير المعمل بفرع الشركة بمنيا القمح، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٨/٣١، ثمن الكراسة ٢٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٥٠٠٠جنيه.

٨٢- اسم العملية تطوير المعمل بفرع الشركة بديرب نجم، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/١، ثمن الكراسة ٢٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٥٠٠٠جنيه.

٨٣- اسم العملية احلال وتجديد وتدعيم شبكات مياه الشرب بنواحى مدينة وقرى فرع الشركة بابوحماد، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/١٥، ثمن الكراسة ٣٠٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٣٥٠٠٠جنيه.

٨٤-اسم العملية الاعمال الكهروميكانيكية لمحطة رفع الصانية - ديرب نجم ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/١٦، ثمن الكراسة ٨٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ١٢٠٠٠جنيه.

٨٥- اسم العملية استكمال شبكة انحدار الصرف الصحى لقرية الزنكلون- مركز الزقازيق ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/١٨، ثمن الكراسة ٢٢٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٥٢٥٠٠جنيه.

٨٦- اسم العملية احلال وتجديد + مد وتدعيم لقرى وعزب مركز الزقازيق ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/١٩، ثمن الكراسة ٣٠٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٢٠٠٠٠جنيه.

٨٧-اسم العملية توصيل المياه إلى قرية الرست من خط القرى المحرومة المقترح لقرى ١، ٢ القصبى - قطاع الحسينية، ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/٢٠، ثمن الكراسة ١٠٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٤٢٨٧جنيها.

٨٨- اسم العملية اعادة صب وتصنيع الزهر الخردة بمخازن العباسة ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/٢١، ثمن الكراسة ٥٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٢٠٠٠جنيه.

٨٩- اسم العملية مد خطوط مياه بعزبة ناحوم الجديدة والعكش بناحية اكياد القبلية بطريق ابوشلبى الصالحية الجديدة بفاقوس ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/٢٢، ثمن الكراسة ٣٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ١٥٠٠جنيه.

٩٠- اسم العملية حفر جسة اختبارية فى موقع محطة صهبرة الارتوازية قطاع ديرب نجم ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/٢٣، ثمن الكراسة ١٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٥٠٠جنيه.

٩١- اسم العملية شراء ادوات مكتبية لزوم احتياجات الشركة للسنة المالية ٢٠١١/٢٠١٠، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/٢٥، ثمن الكراسة ١٧٥جنيها، قيمة التامين الابتدائى ٦٠٥جنيهات.

٩٢-اسم العملية شراء المهمات اللازمة لعمل الادارة العامة للتنفيذ الذاتى ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/٢٦، ثمن الكراسة ١٠٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٧٠٠٠جنيه.

٩٣-اسم العملية توريد سيارات نصف نقل دوبل كابينة ، تاريخ الجلسة ٢٠١٠/٩/٢٦، ثمن الكراسة ٤٠٠٠جنيه، قيمة التامين الابتدائى ٥٠٠٠٠جنيه.

تعقد جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا طبقا للتواريخ الموضحة قرين كل مناقصة تقدم العطاءات داخل مظروفين احدهما فنى والاخر مالى ويمكن الحصول على كراسة الشروط و المواصفات من ادارة العقود بالشركة بعد سداد ثمن كراسة الشروط لكل عملية. وتقدم العطاءات داخل مظروفين فنى ومالى ويكون المظروف الفنى مصحوبا بالتامين الابتدائى المبين قرين كل عملية يستكمل إلى ١٠٪ عند الرسو ولن يلتفت إلى العطاءات غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى وشهادة البيانات الخاصة بالاتحاد المصرى للتشييد والبناء ويتمم هذا الاعلان لائحة شركة مياه الشرب والصرف الصحى بالشرقية.

مفقودات

● فقد جواز سفر لبنانى رقم ٠٩٤٠٣٩٥ باسم هبا على جمال.

أسعار الذهب

اللؤلؤة

محمد وناصر عبد الهادى - شبين القناطر

٠١١١١٨٢٣٣٢/٠١٦٢٨٠٧٦٢٨

الجنيه	١٥١٢	جنيه
عيار ٢٤	٢١٦,٠٠	جنيه
عيار ٢١	١٨٩,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٦٢,٠٠	جنيه

ملتزمون بالتميز

متوسط أسعار الامس

عطاءات ومناقصات

مناقصة عامة للمشاركة فى إنشاء قرية سياحية
الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين بالجهاز المركزى للمحاسبات

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين شركات الاستثمار العقارى المتخصصة لإنشاء قرية سياحية على الارض المملوكة الجمعية بين علامتى الكيلو ٧٣,٩ والكيلو ٧٤ بطريق الاسكندرية/ مطروح الساحلى وذلك عن طريق المشاركة وفقاً لما يلى:

● تسحب كراسة الشروط والعطاءات يومياً من مكتب المجموعة الاستشارية للأعمال المتكاملة ١٨ شارع زكى رجب بسموحة بالاسكندرية أو من مقر الجمعية ٣١ ب ميدان الجبرتى - منشية البكرى - مصر الجديدة، أو من الاتحاد التعاونى الاسكانى المركزى ١٢ شارع النيل الأبيض/ ميدان لبنان المهندسين من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثالثة عصراً مقابل ٥٠٠٠ جنيه (خمسة الاف جنيه) ويعفى من سدادها من سبق له الاشتراك فى المناقصة السابقة.

● تقدم العطاءات بأسماالسيد/ رئيس مجلس إدارة الجمعية وتشمل العرض الفنى والعرض المالى فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/٨/٢٥ وسيتم فتح المظاريف الفنية بمقر الجمعية الموضح بعاليه فى الموعد المذكور.

● يرفق بالعطاء تأمين إبتدائى قدره ١٥٠٠٠٠ جنيه (مائه وخمسون الف جنيه) تدفع نقدا أو بموجب شيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان بنكى غير مشروط وسارى لمدة اربعة أشهر من تاريخ فض المظاريف الفنية ويزاد التأمين الى ٥٪ من قيمة العطاء كتأمين نهائى عند الترسية.

● تخضع المناقصة لأحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية.

● تخضع المناقصة للشروط الصادرة من الإتحاد فى المشاركة مع الغير والمرفق صورتها بكراسة الشروط

● لن يلتفت الى أى عطاء يرد بعد الموعد المحدد أو غير مصحوب بالتأمين الابتدائى والأوراق الثبوتية أو يكون مخالفاً لأى شرط من الشروط الواردة بكراسة الشروط والمواصفات على ان تكون جميع المستندات المقدمة مختومة بخاتم الشركة.

● مدة سريان العطاء ثلاثة أشهر من تاريخ جلسة فض المظاريف الفنية.

للبيع

● عمارة بميدان شاهين بالعجوزة ١٢ ايجار قديم+ ٣ خالية + جراج ت: ٠١٩٩٩٧٣٠٧٤ - ٠١٢٤٨١٣٠٢٥

أسعار الذهب

الملوانى

الحاج مصطفى الملوانى - شبين الكوم

٠١٢٢١٦٠٠٢٠/٠٤٨٢٢٣٦٢٥٠

الجنيه	١٥١٢	جنيه
عيار ٢٤	٢١٦,٠٠	جنيه
عيار ٢١	١٨٩,٠٠	جنيه
عيار ١٨	١٦٢,٠٠	جنيه

أرقى الموديلات والاذواق

متوسط أسعار الامس

احتفال ضخم بصالة الزهور

«أخبار اليوم» تسحب جوائز ألبوم «نجوم الكورة» ٢٥ أغسطس

تحتفل مؤسسة أخبار اليوم برئاسة المهندس د. محمد عهدى فضلى بسحب جوائز ألبوم نجوم الكورة يوم ٢٥ اغسطس الجارى.

تقيم المؤسسة احتفالا ضخما يحضره المتسابقون فى المسابقة السنوية الكبرى ويحضره عدد ضخم من الشخصيات الرياضية والكروية ونجوم الاندية والمدربين ورموز الفن والرياضة.

يقام الحفل فى التاسعة والنصف مساء الاربعاء ٢٥ اغسطس بالصالة المغطاة بنادى الزهور.

وجه المهندس عهدى فضلى رئيس مجلس الادارة الدعوة لكبار المدعوين وعلى رأسهم المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وسمير زاهر رئيس اتحاد الكرة وهانى ابوريدة عضو الاتحاد الدولى واعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة بالكامل.

كما يحضر الحفل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة حسن شحاتة وشوقى غريب وحمادة صدقى واحمد سليمان وسمير عدلى والجهاز الطبى والادارى الى جانب مدربى المنتخبات الوطنية فى المراحل السنية الاخرى، ووجهت الدعوة لرؤساء اندية الدورى الممتاز ومدربى هذه الاندية.

■ د. عهدى فضلى

ويحضر الحفل عدد ضخم من نجوم الكرة المصرية السابقين ومن بينهم طاهر ابوزيد وعلى ابوجريشة وحسن الشاذلى ومصطفى رياض وحازم امام ومحسن صالح، الى جانب عدد ضخم من نجوم الدورى وعلى رأسهم عبدالواحد السيد الفائز بلقب احسن حارس مرمى وشيكابالا احسن لاعب فى الموسم ومحمد ابوتريكة ومحمد بركات وعصام الحضرى ووائل جمعة وجمال حمزة.

■ حسن صقر

سيتم فى الحفل الكبير السحب العلنى على جوائز مسابقة البوم نجوم الكورة والتى شارك منها ما يقرب من خمسة الاف متسابق اكملوا البوماتهم وارسلوها فى الموعد المحدد بنهاية يوليو الماضى.

وتشمل جوائز البوم نجوم الكورة جائزة ضخمة قدرها ١٠٠ الف جنيه والجائزة الثانية وقدرها ٥٠ الف جنيه والجائزة الثالثة وقدرها ٢٥ الف جنيه وهناك عشرون جائزة اخرى قيمة كل منها ألفا جنيه.

كما يتم السحب على الجوائز الفردية للفائزين فى المسابقة الفردية والخاصة بجائزة احسن لاعب فى الموسم واحسن حارس مرمى وهداف المسابقة وجائزة افضل ناد وتبلغ قيمة كل جائزة خمسة الاف جنيه.



■ سمير زاهر

حجازى «الموقوف» يشارك أمام السنغال

كتب شريف علاء:

يبدأ اليوم منتخب مصر للشباب بقيادة المدير الفنى مصطفى يونس تجمعه فى الملعب الفرعى باستاد القاهرة استعدادا للسفر الى الاردن يوم الاربعاء للاشتراك فى الدورة الودية التى تضم العراق ومصر بجانب الاردن البلد المضيف.. ويضم التجمع جميع لاعبى المنتخب الاساسيين فيما يتخلف احمد حجازى مدافع الاسماعيلى وايمن اشرف مدافع الاهلى وعمر جابر ومحمد ابراهيم لاعبا الزمالك واحمد الشناوى حارس المصرى لانضمامهم الى صفوف انديتهم المشاركة فى دورى ابطال افريقيا والدورى الممتاز.

يأتى ذلك فى اطار الاستعداد لمباراة السنغال فى التصفيات النهائية لكأس الامم الافريقية المقامة فى ليبيا في شهر يناير المقبل حيث يتأهل الفائز بمجموع المباراتين الى البطولة مباشرة وتقام مباراة الذهاب احد ايام ٢٤ او ٢٥ او ٢٦ من الشهر المقبل سبتمبر فى العاصمة السنغالية داكار، وتقام مباراة العودة فى القاهرة احد ايام ٢٢ او ٢٣ او ٢٤ اكتوبر القادم.

ويقوم ايمن حافظ المدير الادارى بانهاء جميع اجراءات السفر الى الاردن بالتنسيق مع مسئولي السفارة، كما يقوم بجمع البيانات والمعلومات اللازمة عن الفريق السنغالى وشريطي مباراتيه مع المغرب وذلك من خلال اتصالاته مع مسئولى الاتحاد المغربى لكرة القدم.

من ناحية اخرى تأكدت مشاركة المدافع احمد حجازى الموقوف اربع مباريات من قبل الاتحاد الافريقى عقب المشادات التى جرت بعد نهاية مباراة الاسماعيلى والاهلى فى دورى ابطال افريقيا.

واكد عمرو شاهين عضولجنة التسويق بالاتحاد الافريقى ان الايقاف الذى وقع على حجازى يقتصر على الاسماعيلى فقط وليس المنتخب.

وقام فتحى نصير مدير الادارة الفنية باتحاد الكرة بالحصول على تأكيدات مكتوبة بذلك من قبل مسئولى الكاف.

خمس مواجهات ساخنة فى الأسبوع الثانى

تقام اليوم السبت وغدا الاحد خمس مباريات ساخنة ضمن الجولة الثانية لمسابقة الدورى الممتاز.
يلتقى يوم السبت الجونة مع المصرى بأسيوط كما يلتقى اتحاد الشرطة مع الاتحاد السكندرى بالقاهرة والمقاولون العرب مع الانتاج الاحربى.
وتقام غدا مباراة مصر المقاصة مع وادى دجلة باستاد الفيوم والزمالك مع بتروجت باستاد القاهرة.
وتأجلت مباراة سموحة مع حرس الحدود والاسماعيلى مع انبى الى يوم الخميس بينما تأجلت مباراة طلائع الجيش مع الاهلى الى يوم الجمعة.





إنبى يراقب الدراويش

كتب محمد الشحات:

استغل الجهاز الفنى لانبى بقيادة البلغارى مالدينوف تأجيل مباراة فريقه امام الاسماعيلى فى الاسبوع الثانى من الدورى الى الخميس القادم وادى مباراة ودية امس الاول امام فريق الواسطى احد فرق الممتاز ب.. سعى البلغارى الى تجربة خطة مباراته امام الاسماعيلى واضعا فى الحسبان قوة الفريق وطريقة لعبه المميزة بعد ان شاهد تسجيلين لمباراتيه امام الاهلى فى دورى ابطال افريقيا وامام بتروجت فى الدورى واللتين لعبهما الاسماعيلى تحت قيادة مدربه فوتا.. اطمأن مالدينوف على مدافعه شريف رجب والذى تعرض لكدمة قوية فى البطن اصابته بارتجاج بسيط والذى تعرض له فى اول ظهور له امام الجونة، حيث تأكد من سلامته حيث اصبحت قائمة المصابين خالية تماما وقدم الدكتور ايمن ابراهيم طبيب الفريق تقريرا مفصلا عن حالة جميع اللاعبين.. من ناحية اخرى كرر علاء عبدالصادق مدير الكرة رفض ناديه الاستغناء عن اى لاعب وانه قرأ عبر وسائل الاعلام المختلفة عن رغبة الزمالك فى التعاقد مع على لطفى احد حراس انبى الثلاثة وهو من الحراس الاساسيين، وقدم موسما رائعا مع الفريق منذ تألقه مع منتخب مصر فى كأس العالم للشباب وهو حارس صغير السن وامامه مستقبل مشرق.


■ علاء عبدالصادق

من ناحية اخرى اكد عبدالصادق ان اللائحة المالية لعقود اللاعبين تسير وفق القواعد المحددة للصرف وليس صحيحا ان هناك تأخرا فى صرف عقود اللاعبين وان نسبة الـ ٥٠٪ الخاصة بعقود اللاعبين سوف يتم صرفها قريبا وفى موعدها وان الادارة المالية تقوم حاليا باعداد الشيكات الخاصة بكل لاعب لتسليمها لهم خاصة ان الفوز على الجونة فى اولى مباريات الدورى قد اعطى جميع اللاعبين دفعة قوية.

بتروجت.. يجهز بيكوى للزمالك

كتب محمد جابر:

يسابق الجهاز الفنى لبتروجت الزمن من اجل تأهيل اللاعبين المصابين احمد شعبان وكوفى وايريك بيكوى للحاق بمباراة الزمالك المهمة غدا خلال فاعليات الاسبوع الثانى من الدورى العام وذلك نظرا لحاجة الفريق لهم حيث ظهر تأثر خط الهجوم بغيابهم امام الاسماعيلى فى اولى مباريات الدورى.

فى نفس الاتجاه يواصل الفريق اليوم استعداداته للزمالك على ملعب بتروسبورت بالتجمع الخامس حيث رفض حلمى طولان المدير الفنى اعطاء راحة للاعبين عقب مباراة الاسماعيلى ودخل فى معسكر مفتوح مما ادى الى غضب بعض اللاعبين.. على صعيد متصل اكد مؤمن سليمان مدرب الفريق على صعوبة مباراة الزمالك.

المصرى «كامل العدد»

بورسعيد ـ اسامة التفاهنى:

رفع مختار مختار المدير الفنى للمصرى لافتة «كامل العدد» بعد ان اكتملت كل صفوف لاعبيه وهو يواجه اليوم فريق الجونة باستاد اسمنت اسيوط بعودة هانى سعيد بعد انتهاء ايقافه والثالوث الحارس احمد ناصر الشناوى واحمد داودا واحمد شرويدة من الفريق القومى للشباب لتكتمل للمصرى كل عناصر القوة فى كل الخطوط.. وكان المصرى قد واصل تدريباته فى الايام القليلة الماضية وحرص مختار فى كل مران علي التنبيه على اللاعبين بأخذ الامور مأخذ الجدية مؤكدا لهم ان الجونة ليس بالفريق السهل ولديه عناصر خبرة ومهارة فى كل خطوطه وجهاز فنى يحسن التعامل وقيادة لاعبيه.. وشدد المدير الفنى للمصرى على ضرورة استغلال الدفعة المعنوية الهائلة التى خلفتها ضربة البداية الناجحة فى الاسبوع الاول للدورى والذى فاز فيه المصرى على طلائع الجيش بهدفين لهدف واحد.

واختار مختار مختار ٢٠ لاعبا للسفر الى القاهرة الخميس الماضى ثم السفر بالطائرة لاسيوط ظهر امس بعد ان وافق ابوعلى عليها لراحة الفريق تمهيدا للقاء اليوم وهم: احمد الشناوى وامير عبدالحميد واحمد شديد قناوى واسامة عزب والياسو واحمد فوزى وهانى سعيد وتامر عبدالوهاب واحمد زهران ودانيال ابواه واحمد مجدى واحمد الميرغنى ومحمد خليفة وسامح العيدروسى ورامى جمال وعبدالله سيسيه ومحمود عبدالحكيم وعبدالسلام نجاح واحمد شرويدة واحمد داودا وحسام حسن.

وعلى صعيد آخر قرر مجلس المصرى برئاسة كامل ابوعلى رصد مكافأة اضافية الى جوار المكافأة التى تنص عليها اللائحة تحفيزا للاعبين على تحقيق الفوز ومواصلة الاداء القوى.

وحرص ابوعلى على الاجتماع مع اللاعبين فى آخر مران قبل السفر الى القاهرة وطالبهم ببذل اقصى جهد وتحقيق الفوز لضمان تحقيق ما وعد وتعهد به مجلس الادارة والجهاز الفنى بظهور المصرى بين الكبار وداخل المربع الذهبى للدورى.

■ هانى أبوريدة ■ مجدى عبدالغنى ■ محمود الشامى

قرارات ومشروعات فى الجلسة المقبلة

ميلاد جديد لاتحاد زاهر

تغطية:
أيمن بدرة

ربما كانت الاجواء الرمضانية الروحانية من العناصر المساعدة لتهيئة المناخ المناسب لبدء مرحلة جديدة فى اتحاد الكرة بعد فترة عصيبة عاشها الاتحاد نتيجة الخلافات بين معظم اعضائه والتراشق بالتصريحات عبر الصحف والفضائيات.. وبعد ان عاش مجلس الادارة مرحلة عاصفة بدأ سمير زاهر رئيس الاتحاد فى تجميع الاعضاء من جديد والتواصل مع كل منهم على حدة لتسوية وتصفية كل ما كان سببا فى دخوله فى اختلافات مع احد او بعض اعضاء الاتحاد لفتح صفحة جديدة فى العمل خلال المدة المتبقية للاتحاد فى ادارة شئون اللعبة الشعبية الاولى فى مصر.. خلال الايام القليلة الماضية اجتمع زاهر مع كل اعضاء المجلس فى سلسلة متوالية من الجولات التى تهدف الى اعادة الجميع الى الخط الذى رسموه فى بداية عملهم حينما ترشحوا كقائمة واحدة فى الانتخابات الاخيرة.

لم يبق إلا اللقاء المهم والمرتقب مع المهندس هانى ابوريدة نائب رئيس الاتحاد والذى يتوقع زاهر ان يتم خلال ساعات قلائل بعد عودة ابوريدة من اجازته.. ويستند رئيس الاتحاد فى هذا اللقاء الى الرصيد الكبير بينهما ويرى انه مهما كانت هناك فترة من عدم التوافق فى فكر معين او موقف معين فلا يعنى هذا ان يضيع كل هذا الرصيد لان كلا منهما له عند الآخر الكثير.. وهو ما يعتمد عليه كل منهما فى اللقاء المقبل الذى يتوقف عليه التسوية الكاملة.

كانت اجتماعات زاهر الودية مع محمود طاهر ومجدى عبدالغنى وحازم الهوارى ومحمود الشامى واللواء صفى الدين بسيونى والدكتورة ماجى الحلوانى.. واخيرا ايمن يونس الذى كان حديثه الاخير صدمة قوية لزاهر وللرأى العام الكروى ولكن ما ان تم الاتصال بينهما تفهم رئيس الاتحاد وجهة نظر يونس الذى كشف عن رؤيته فى انه كان يتطلع لتعضيد موقف الاتحاد فى قضية جدو ولكنه فوجىء بان هناك عدم وضوح فى التعامل ولكنه فى النهاية ملتزم بالمصلحة العامة التى تقتضى ان يؤدى كل عضو فى المجلس دوره فى اطار من الترابط مع المجموعة بالكامل.. واعرب يونس عن تقديره لتاريخ وعطاء زاهر وانتهت الازمة الطارئة.. وهذه الاجواء المبشرة هى التى دعت سمير زاهر الى الاصرار على تنفيذ العديد من المشروعات وتفعيل القرارات التى تضمن انضباط العمل داخل الاتحاد واولها منع المدربين والعاملين فى الاتحاد من العمل الاعلامى وان يختار كل منهما بين احد العملين قبل ٤ سبتمبر المقبل.. ورغم الضغوط التى بدأت تمارس من جديد على رئيس واعضاء الاتحاد من اجل التراجع مرة اخرى عن القرار إلا انه هذ المرة هناك اصرار شديد على التنفيذ.

كما ينوى الاتحاد الاسراع فى تنفيذ المشروع الذى اعده محمود طاهر والذى يقفز بموارد الاتحاد- كما يقول زاهر- الى ارقام غير مسبوقة.

طموح نوفو بقاء سموحة بالأضواء

الإسكندرية ـ محمود غانم:

كشف المدير الفنى باتريك نوفو انه وعد مسئولى سموحة ببقاء الفريق فى الدورى الممتاز خاصة انه تولى المهمة حبا فى خوض مغامرة جديدة مع فريق صاعد مؤخرا للاضواء مؤكدا انه تعرف على الكرة المصرية من خلال مهمته السابقة مع الاسماعيلى لذا لن يجد صعوبة فى التعرف على قدرات اللاعبين خلال فترة توقف الدورى.. ويختتم سموحة اليوم استعداداته لمباراته امام حرس الحدود فى الجولة الثانية ويسعى الفريق لتعويض خسارته الاولى امام الانتاج الحربى بهدف نظيف وكان نوفو عاد من فرنسا لاحضار زوجته وبقية متعلقاته ليستقر فى الاسكندرية.

الطلائع يصحح الأخطاء قبل الأهلى

يواصل فريق طلائع الجيش تدريباته اليومية على ملعب جهاز الرياضة العسكرى بكوبرى القبة استعدادا لمواجهة الاهلى فى الاسبوع الثانى للدورى العام وهى المباراة التى تقام الجمعة القادم.

ويبحث فاروق جعفر المدير الفنى للفريق عن تحقيق الفوز امام الاهلى بعد خسارة المباراة الاولى امام المصرى.. وركز افراد الجهاز الفنى على علاج الاخطاء التى وقع فيها اللاعبون فى مباراة المصرى وخاض الفريق مباراة ودية مع الاعلاميين اول امس بجهاز الرياضة لتصحيح الاخطاء الدفاعية.. ونفى غانم سلطان المدرب العام للفريق ما تردد عن توقيع اى غرامات مالية على اللاعبين بسبب الهزيمة امام المصرى مؤكدا ان الفريق قادر على التعويض فى المرحلة القادمة وان مباراة الاهلى ستكون نقطة الانطلاق الحقيقية للطلائع هذا الموسم.



اليوم افتتاح أوليمبياد الشباب بسنغافورة

وجيهان الميدانى تحمل علم مصر

رسالة سنغافورة:



عبداللطيف اسماعيل

العالم على موعد اليوم مع حدث رياضى فريد من نوعه حيث الافتتاح الرسمى لأول دورة اوليمبية للشباب بسنغافورة وذلك فى الساعة الثانية وعشر دقائق بتوقيت القاهرة الثامنة وعشر دقائق بتوقيت سنغافورة والتى تشارك فيها مصر ببعثة كبيرة تضم ٧٤ لاعبا ولاعبة ضمن ٢٠٥ دول اعضاء فى اللجنة الاوليمبية الدولية وفى ١٧ لعبة رياضية وتحظى هذه الاوليمبياد باهتمام خاص نظرا لانها اول اوليمبياد للشباب فكل رقم سوف يسجل سيكون لصاحبه السبق فى حفر اسمه واسم بلده فى اكبر المحافل العالمية الى جانب المجد التاريخى الذى سيتحقق فيما بعد حيث حققت الدورة ارقاما قياسية ويصل عدد المشاركين الى ٣٦٠٠ رياضى و١٤٠٠ مسئول رياضى و٢٠٠٠ متطوع و١٢٠٠ اعلامى والشباب المشارك من سن ١٤-١٨ سنة وهى السن الرسمية التى حددتا اللجنة الاوليمبية الدولية، تستمر منافساتها الى يوم ٢٦ اغسطس الحالى وتدخل مصر بقوة فى هذا الحدث الرياضى الجديد والفريد من نوعه وبكل قوة بعد ان نجح ابطال وبطلات مصر فى خوض العديد من التصفيات لعالمية والافريقية ليتأهلوا الى اوليمبياد سنغافورة وباكبر بعثة على المستويين العربى والافريقى ليؤكد شباب وشابات مصر على انهم الافضل والاجدر والاحق فى تمثيل بلدهم وقارتهم الافريقية ويدخل ابطال مصر هذا التجمع الاوليمبى واعينهم على احراز الميداليات وسيكون اليوم هو موعد الافتتاح الرسمى لانطلاق الاوليمبياد الذى استعدت له سنغافورة لتظهر نفسها امام العالم لتؤكد انها جديرة بحق الاستضافة وسوف يدخل طابور العرض البعثة المصرية وستكون هناك مفاجأة سارة حيث سيرفع علم البعثة المصرية اللاعبة جيهان الميدانى بطلة مصر فى الخماسى الحديث وقد اكد د.علاء جبر رئيس بعثة مصر على ان اختيار جيهان يرجع لكونها مصنفة عالميا وصاحبة انجازات فى الخماسى ومن افضل ثلاث ناشئات على العالم اضاف انها المرة الاولى التى تحمل فيها لاعبة علم مصر واشار الى ان البعثة المصرية تضم ٤٢ لاعباً و٣٢ لاعبة وقد اعلنت اللجنة المنظمة هنا فى سنغافورة على ان الافتتاح سيكون رائعا وسيصل مدتة لحوالى ١١٠ دقائق ويشارك فيه ما يقرب من ٧ ألاف شخص وقد تم تجهيز المارينا بالقرية الاوليمبية لتستضيف الحفل وهدة المارينا هى اكبر مارينا على مستوى العالم وستكون هناك بحيرة بيضاوية الشكل ذات سطح متلألأ ويأخذ ابعادا جديدة مع المؤثرات البصرية والحفل من اخراج المخرج ايفان هانج وأكد مصممو الحفل على انه سيأخذ بعقول المشاهدين بالاضافة الى الازياء البراقة التى صممها طلاب من اكاديمية نانيانج للفنون الجميلة وكان ما يقرب من ٧٠٠٠ شاب وفتاة تدربوا بقوة خلال المرحلة الماضية لكى يمتعوا العالم اليوم ورغم ذلك فان هناك جزءا تقليديا فى اى حفل افتتاح وهو القاء الكلمات والتى ستبدأ قبل انطلاق المهرجانات والرقصات واغنية الافتتاح والتى تحمل اسم (كل واحد) حيث يدخل الرياضيون فى طابور العرض كل بلد حسب الحرف الابجدى ولكن يستثنى من ذلك اليونان التى ستدخل الملعب اولا نظرا لمكانتها التاريخية الاوليمبية وبعد دخول الفرق يقوم رئيس اللجنة المنظمة لدورة سنغافورة بالقاء كلمة بعدها يقوم رئيس جمهورية سنغافورة ناثان سعودى ورئيس اللجنة الاوليمبية الدولية جاك روج باعلان الافتتاح الرسمى للاوليمبياد ويتم رفع علم الدورة ثم النشيد الاوليمبى وقراءة القسم واخيرا ايقاد الشعلة فى مكانها فى الملعب والتى ستأتى من شاطىء فلتات مارينا من خلال احدي الشخصيات البارزة التى تختارها الدولة المنظمة وتستمر مشتعلة حتى ٢٦من الشهر الجارى عشية حفل الختام.

■ جيهان الميدانى تحمل علم مصر فى أوليمبياد سنغافورة للشباب

١٧ لعبة.. وانطلاق المنافسات

تبدأ من غد انطلاق المنافسات فى الدورة الاوليمبية الاولى للشباب.. ويشارك ابطال مصر فى ١٧ لعبة رياضية هى العاب القوى بـ٩ رياضيين منهم ٤ لاعبين و٢ لاعبة والمصارعة ٦ منهم ٤ لاعبين ولاعبة والسباحة ٣ منهم لاعب ولاعبة والرماية ٥ منهم ٢لاعب و٢لاعبة والخماسى الحديث ٤منهم لاعب ولاعبة والقوس والسهم ٣ منهم لاعب ولاعبة والملاكمة لاعب ومدرب والفروسية والريشة الطائرة وتنس الطاولة كدلك والسلة ٥ منهم ٤ لاعبين تم تغير نصفهم قبل لسفر بثلاثة ايام والتايكندو ٣ منهم لاعب ولاعبة والسلاح ٦ منهم ٢ لاعب و٢لاعبة وكرة اليد ١٧ منهم ١٤ لاعبا والكرة الطائرة ١٤ منهم ١٢ لاعبة والجمباز ١١ منهم لاعب و٦ لاعبات ورفع الاثقال ٤ منهم ٢لاعب ولاعبة.

إنجاز كبير للعُمانية فاطمة النبهانية

حققت الرياضية العُمانية فاطمة بنت طالب النبهانية بطلة التنس العالمية انجازا جديدا فى بطولة تركيا الدولية التى اقيمت تحت مظلة الاتحاد الدولى للتنس على الملاعب الصلبة.. ففى نهائى البطولة فازت مع زميلتها البرتغالية ماجلى دى لاترى على الاستراليتين جيد هوبر ودانيلا سكفى بنتيجة ٣/٦ و٢/٦ وكانت النبهانية قد تألقت فى البطولة مع زميلتها وتقدما بثبات وتألق واضح مكنهما من الوصول الى المباراة النهائية والتفوق فيها بشكل واضح وباقتدار بعد ان ظهر التفاهم بين اللاعبين.. من جهة أخرى تواصل الرياضية العُمانية فاطمة النبهانية الاستعداد للمشاركة فى البطولة العربية التى ستستضيفها مصر كما تستعد لتصفيات بطولة دولية اخرى فى امريكا. وهى تعد سفيرة عربية واعدة فى لعبة التنس الارضى.

اتحاد السلة يختار تركيا لمعسكرات المنتخبات

كتب عصام عبدالحافظ:

ارسل اتحاد السلة بمذكرة عاجلة الى المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.. ويطالب فيها بمضاعفة مكافآت فوز منتخب الانسات تحت ١٨ سنة ببطولة افريقيا الاخيرة وشدد على تكريم هذا المنتخب الواعد الذى حقق اول انجاز فى تاريخ سلة السيدات.. وتأهل لكأس العالم القادمة بتشيلى.. وعلمت اخبار اليوم ان اتحاد السلة يفضل اقامة معسكرات الاعداد للمنتخبات فى تركيا.. واصبح يتفاءل بهذه الدولة كثيرا لاطمئنانه على جميع الترتيبات.. وكان منتخب البنات تحت ١٨ سنة قد استعد للبطولة الافريقية بمعسكر فى تركيا.. وعاد الى القاهرة قبل البطولة مباشرة.

وبنفس خطة الاعداد يسافر منتخب الاولاد تحت ١٨ سنة الى تركيا للدخول فى معسكر اعداد ومباريات تجريبية من ١٦ الى ٢٨ اغسطس الجارى.. ويسعد بها للبطولة الافريقية فى رواندا فى سبتمبر القادم.. ويتم من خلالها التأهيل لبطولة العالم ٢٠١١.. واكد العميد عبدالله شلبى المدير التنفيذى للاتحاد بان بعثة المنتخب تضم ١٩ فردا برئاسة اللواء حسين مرسى نائب رئيس الاتحاد.. ويتولى المهمة الفنية زاهر عبدالباسط مديرا فنيا وطارق خيرى مدربا.. كما يلحق به المنتخب الاول فى تركيا ويستعد للبطولة العربية التى تقام فى لبنان من ١٤ الى ٢٤ سبتمبر القادم.. ويعقبها تصفيات المنطقة الافريقية الخامسة بأوغندا.

باب الترشيح أغلق أمس

قائمة السعيد تخطط للبقاء فى الجزيرة

كتب منتصر الرفاعى:

اغلق فى الخامسة من مساء امس الجمعة باب الترشيح فى انتخابات مجلس ادارة نادى الجزيرة والمقرر انعقاد الجمعية العمومية لها فى الحادى والعشرين من سبتمبر القادم.

فتح باب الترشيح السبت الماضى حيث تقدم لمنصب الرئاسة ثلاثة مرشحين و١٩ للعضوية وذلك والجريدة ماثلة للطبع.. على منصب الرئاسة تقدم د. احمد السعيد رئيس النادى الحالى وينافسه نائبه المهندس اسلام السنهورى ونور الفرنوانى المرشح الثالث للرئاسة.. وفى العضوية تقدم للرشيح لفترة ولاية جديدة لنادى الذوات اعضاء المجلس الحالى وطارق البحيرى واحمد ابوالفتوح والمهندس ايهاب لهيطة الذى يحظى بشعبية كبيرة داخل النادى، ومعه نهال عهد وابراهيم زاهر ممثلا الشباب فى الدورة الاخيرة.. وينافسهم على العضوية كل من عادل برتو وهالة زكريا وحازم الزنينى ود. غادة محمود شريف ونجيب ابادير وعبلة عادل خيرى كما تقدم لشغل منصب العضوية شريف انور حمادة واحمد رفعت نجيب واحمد محمد رفعت نجيب ود. اسماعيل حجاج وهشام صراف ومالك بيومى وجمال سمير علام والسفير محمد ابراهيم شاكر.. وعلى منصب مراقب الحسابات ينافس الثنائى د. محمد عبدالعزيز حجازى وميشيل برتى كما علمت أخبار اليوم ان الثلاثى د. مها مراد ومحمد الصاوى عضوا المجلس الحالى وجمال محرم امين الصندوق قرروا عدم خوض الانتخابات القادمة.

■ د. أحمد السعيد

٥٥ مليون جنيه لمجمع فؤاد سلطان الرياضى بهليوبوليس

كتب ياسر رامى:

اكد هارون التونى رئيس مجلس ادارة نادى هليوبوليس فى تصريحات خاصة لأخبار اليوم انه تم العمل فى المجمع الضخم الذى يضم ٨ ملاعب اسكواش عالمية وصالات للكرة الطائرة والسلة واليد وصالة متعددة الاغراض للجمباز الايقاعى بارتفاع ١٢ مترا بمدرجات تصل لـ ١٢٠٠ كرسى بجانب ناد صحى وجيمانزيوم وغرف على اعلى مستوى لتغيير الملابس والحكام واللجان المنظمة للبطولات الدولية.

اضاف هارون التونى فى تصريحاته انه تم اطلاق اسم فؤاد سلطان رئيس النادى السابق ووزير السياحة الاسبق على المجمع نظرا لجهوده الكثيرة وعطائه المستمر داخل نادى هليوبوليس طوال السنوات الماضية مؤكدا على ان مجلس الادارة رد بعض الجميل لفؤاد سلطان باطلاق اسمه على هذا المجمع.

وقال رئيس هليوبوليس ان تكلفة هذا المجمع بلغت ٥٥ مليون جنيه بعد ان تم تشييده على احدث طراز والمبنى تم تصميمه برؤية خاصة لكبرى الشركات العالمية.

واكد سيف ابوالنجا عضو مجلس الادارة ان فرع النادى الثانى بالشروق سيكون تحفة يليق باعضاء هليوبوليس وهناك معايير خاصة سيتم وضعها من قبل اعضاء مجلس الادارة لقبول العضوية بالنادى الجديد والتى لن تقل عن ٢٥ الف دولار للراغبين فى الحصول على العضوية بجانب الخضوع للاختبارات والكشف عن النشاط الثقافى والاجتماعى.

كان هارون التونى قد عقد مؤتمرا صحفيا لاعلان افتتاح مجمع فؤاد سلطان وحضره سيف ابوالنجا وعمرو يكن عضوا مجلس الادارة وحسن عرفة المدير التنفيذى لفرع النادى وطارق متولى مدير فرع الشروق بجانب على السرجانى رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة.

■ اللواء هارون التونى وأعضاء مجلس إدارة هليوبوليس وأكبر مجمع ضخم للاسكواش



تخفيض ساعات العمل فى رمضان

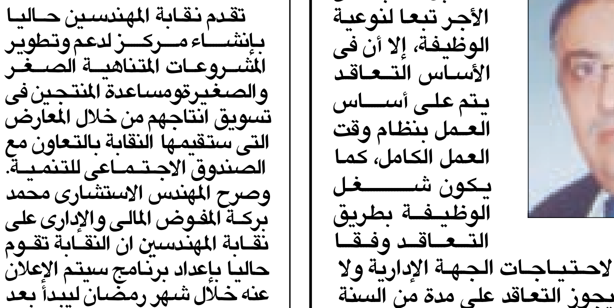
كتبت هند فتحى:

أكد د. أحمد درويش وزير التنمية الادارية أن معدل ساعات العمل بجميع الوحدات بالجهاز الادارى للدولة هى ٣٠ ساعة أسبوعيا خلال ايام شهر رمضان المبارك. وقال انه تم تخفيض ساعات العمل بدلا من ٣٦ ساعة أسبوعيا تيسيرا على الموظفين وتمكينهم من أداء مهام الوظيفة، وفى هذا الشأن يكون للسلطة المختصة بموجب قرار منها تحديد مواعد العمل الرسمية بحيث تتضمن توقيتات الحضور والانصراف للعاملين بها وفقا لطبيعة العمل بها وبما يغطى عدد ساعات العمل. كما يكون للسلطة المختصة مراعاة الظروف الخاصة وتحديد قواعد الاستئذات للتأخير فى الحضور او التبكير فى الانصراف، أما بالنسبة للوحدات الخدمية المتصلة بالمواطنين يجب أن تحدد السلطة المختصة النظم الكفيلة بتنظيم ساعات العمل وكذلك نظام الورديات، وألا يتعارض تخفيض ساعات العمل مع الأداء الإدارى لموظفى الدولة أو بما يخل بخدمات المواطنين.

■ د. أحمد درويش

عدم جواز نقل أو ندب المتعاقد

أكد ناصر فؤاد المتحدث الرسمى لوزارة التنمية الإدارية أنه لا يجوز نقل أو ندب المتعاقد لجهة أخرى، باعتبار ان النقل والندب لا يكون إلا بالنسبة لشاغلى الوظيفة الدائمة، وذلك تبعا للاحتياجات الفعلية للجهة التى تم التعاقد معها، وهذا ما ينص عليه قرار وزير التنمية الادارية رقم ٣ لسنة ٢٠١٠. وأضاف فؤاد أنه يحظر منح العامل المتعاقد اجازات طويلة تتعارض مع العلاقة التعاقدية بين العامل والجهة مثل اجازة رعاية طفل، ومرافقة الزوج أو الزوجة فى السفر، ويمكن التعاقد بنظام جزء من الوقت فى مقابل نسبة من الأجر تبعا لنوعية الوظيفة، إلا أن فى الأساس التعاقد يتم على أساس العمل بنظام وقت العمل الكامل، كما يكون شغل الوظيفة بطريق التعاقد وفقا لاحتياجات الجهة الإدارية ولا يجوز التعاقد على مدة من السنة المالية ثم يتم الصرف على بنود أخرى فى باقى السنة المالية.



■ ناصر فؤاد

"٣٠" ساعة بس.. كده الواحد مش هايلحق ينام علشان يبقى فايق لمسلسلات بعد الفطار!!

الدراسة أثناء الخدمة لا تستحق التفرغ

أصدر الجهاز المركزى للتنظيم والادارة قرارا بأن التحاق العاملين الدولة بالتعليم العالى خلال الخدمة لا يدخل فى حكم التدريب، وبالتالى لا يجوز الانفاق عليه من اعتمادات التدريس ولا يمنح العامل تفرغا لهذا النوع من الدراسة، ومن ناحية أخرى أصدر قرارا باستحداث وظيفة مساعد خدمات تمريض بدرجاتها المختلفة لتلبية احتياجات القطاع الصحى وخاصة الهيئة المصرية للإسعاف، ويعين على الوظيفة الجديدة خريجى معاهد التمريض.

١٨٠ مليون جنيه لتدريب القيادات الإدارية

يبدأ الجهاز المركزى للتنظيم والادارة فى وضع الخطة التدريبية التى تشمل جميع الوظائف بداية من وكيل وزارة ومساعد وزير حتى ملاحظ وحرفى أول وثان وثالث.

وصرح د. صفوت النحاس رئيس الجهاز بأنه سيتم التركيز فى هذه الخطة على برامج محو أمية العاملين من شاغلى وظائف الخدمات المعاونة والحرفيين بالاستعانة بمدربين ومناهج من الهيئة العامة لمحو الأمية، بهدف تحسين أداء هذه الفئة. وقال النحاس إنه سيتم التوسع فى مجال التدريب التحويلى بهدف تحويل العمالة الزائدة عن حاجة العمل الحكومى إلى طاقات تسد العجز لبعض التخصصات وخاصة بين الخدمات المعاونة، أما بالنسبة للعاملين الجدد المعينين و المتعاقدين لأول مرة يكون التدريب فى فترة الاختبار كما يحدده الجهاز. وقد أصدر د. النحاس قرارا بقواعد صرف اعتماد التدريب التى وصلت الى ١٨٠ مليون جنيه للعام المالى الحالى ٢٠١٠/٢٠١١، ويتم تحديد نظام التدريب لشغل الوظائف القيادية والذى يتم بعد الترشيح عن طريق اللجنة الدائمة لقيادات واعتماد السلطة المختصة وتتوافر المادة التدريبية للبرامج القيادية على موقع الجهاز وهو www.caoa.gov.eg

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

تكريم الصحفى الصغير

أقامت لجنة تطوير المهنة والتدريب بنقابة الصحفيين احتفالا بمناسبة انتهاء برنامج الصحفى الصغير وتم تكريم عدد من الشخصيات العامة المهتمة بالطفل خلال الحفل.وصرحت عبير سعدى مقرر لجنة تطوير المهنة وعضو مجلس النقابة ان الحفل ضم عددا من الفقرات الترفيهية ومنها الارجوز والساحر والبلياتشو والعرائس كما يضم مسابقات ثقافية وتقديم المواهب المختلفة لابناء الصحفيين. وقد دعت لجنة تطوير المهنة الصحفيين وانبائهم فى الحضور إلى النقابة غدا للمشاركة فى الاحتفال.

بوابة المحامين الألكترونية تنطلق هذا الأسبوع

تنطلق هذا الأسبوع بوابة المحامين الالكترونية والتى ستعمل على ميكنة جميع اللجان بالنقابة والإدارات والخدمات النقابية كما ستعمل على تسهيل على الاستفادة من جميع الخدمات النقابية من سداد الاشتراكات السنوية واستخراج الأوراق المطلوبة من ملفات المحامين ويمكن للمحامين الاطلاع على شئون النقابة المالية وكذا نظام العلاج والمعاشات والتواصل بين النقابات الفرعية. وصرح حمدى خليفة نقيب المحامين ان البوابة الالكترونية للمحامين والتى يتم تنفيذها بالتعاون مع الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ستكون نافذة للاطلاع على التشريعات والمرسومات والصيغ القانونية والمذكرات والابحاث لكبار القانونيين والاكواد والقرارات التى تصدر من الوزارات والجهات الحكومية وستكون متجددة بحيث يطلع المحامى على اخر التعديلات وكل ما يهم المحامين فى أعمالهم المهنية. وأوضح ان البوابة الالكترونية ستعمل على ربط مكاتب المحامين بالمحاكم ووزارة العدل على ان للمحامى حق الاطلاع على قضاياه بسهولةوسرعة بدون الذهاب إلى المحكمة الا يوم الجلسة المحددة لقضيته. كما سيتم الربط بين البوابة ومحكمة النقض والدستورية العليا ومحكمة الاستئناف ومجلس الدولة ومحاكمة الإدارية والنيابية الإدارية وقلم قضايا الحكومة والاتصال المباشر بمواقع مجلسى الشعب والشورى ومجلس الوزراء وجميع الجهات التى لها صلة باعمال المحامى. ويشير حمدى خليفة إلى انه سيكون هناك خط ساخن بالبوابة لاستقبال الاتصالات العاجلة لخدمة المحامى ونجدته فى حالات المشاكل المهنية مع الشرطة وبالمحاكم وكذا سرعة الاستجابة للابلاغ عن حريق أو حادث للمحامى مع تواجد إدارة كاملة لهذه الخدمة وما يشملها من طوارىء.

شكوتك وصلت

مهندسات الإدارة الهندسية بجامعة جنوب الوادى بأسوان يشتكين من عدم وجود كادر خاص للمهندسين أسوة بالاطباء والمدرسين فأجورهن متدنية جدا لا تكفى لحاجة المعيشة الكريمة.

وتقول عنهن ياسمين حامد محمد أنها معينة منذ عام ٢٠٠٦ واجرها الشامل لا يتعدى ٥٩٠ جنيها حتى مديرة الإدارة التى تعمب بها وهى درجة ثانية ومعينة منذ عام ١٩٩٧ لا يزيد مرتبط الشامل عن ٨٠٠ جنيه. وتتساءل ما فائدة الدراسة لمدة خمس سنوات فى كلية شاقة ومكلفة مثل كلية الهندسة بينما يدرسون سنوات أقل وبكليات أقل تكلفة يحصلون على أجور أعلى. وتقول من المفروض ان يكون المهندس الاعلى اجرا لانه يتعامل مع مستخلصات بملايين الجنيهات ويكون مسئولا عن أرواح البشر لذا لابد ان تتوافر له كل سبل الراحة المادية والنفسية!!

دورات للمرشدين على السياحة العلاجية

تقوم نقابة المرشدين السياحيين حاليا بتنفيذ خطة متكاملة لخلق فرص عمل لشباب المرشدين من خلال دورات تدريبية على السياحة العلاجية والبيئية والسفارى بتخريج دفعات متخصصة لسد النقص الشديد فى هذه المجالات. وصرح محمد غريب نقيب المرشدين ورئيس الاتحاد العربى للمرشدين السياحيين بانه بالرغم من ان تشغيل المرشدين ليس مهمة النقابة الا انها تقدم دائما لمساعدتهم فى ايجار فرص عمل بالشركات السياحية وبالمناطق النائية كما تقوم بعمل دورات تدريبية لهم للارتفاع بمستواهم الثقافى والعلمى والخدمى باعتبار انهم واجهة مصر امام السياح الاجانب.

تشريعات رياضية جديدة لمواكبة المتغيرات العالمية

تبدأ نقابة المهن الرياضية فى عمل دراسات لاصدار تشريعات رياضية جديدة لمواكبة المتغيرات التى تحدث فى العالم فى مجال التقدم الرياضى لدعم الاجيال الجديدة من الشباب حتى يتمكنوا من المشاركة بفاعلية فى العمل الشبابى والرياضى.

وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية ان النقابة ستقوم خلال المرحلة القادمة بتكوين مجلس نقابى شبابى يتولى تدريب الشباب على العمل النقابى والمجتمعى على شكل مجلس ادارة موازى للمجلس الحالى يتعاون معه لخلق مجتمع متكامل بأفكار وآراء جديدة تحفز الأنشطة داخل النقابة مشيرا الى ان الشباب يمتلك القوة والقدرة على تنفيذ أفكاره التى يؤمن بها.



مركز لدعم المشروعات الصغيرة وفرص عمل لشباب المهندسين

تقدم نقابة المهندسين حاليا بإنشاء مركز لدعم وتطوير المشروعات المتناهية الصغر والصغيرومساعدة المنتجين فى تسويق انتاجهم من خلال المعارض التى ستقيمها النقابة بالتعاون مع الصندوق الاجتماعى للتنمية. وصرح المهندس الاستشارى محمد بركة المفوض المالى والإدارى على نقابة المهندسين ان النقابة تقوم حاليا بإعداد برنامج سيتم الإعلان عنه خلال شهر رمضان ليبدأ بعد العيد لتدريب المهندسين الشبان فى مجال التنمية العقارية لسد العجز الموجود حاليا وذلك بالتعاون مع شركات المقاولات الكبرى وكليات الهندسة بالجامعات المصرية. وقال ان نقابة المهندسين ستقدم بالاستعانة بالمكاتب والشركات الاجنبية لرفع معدلات التشغيل من خلال دراسة أفضل السبل للتشغيل بما يحقق أعلى وأجود مستوى فى الانتاج والسلع داخل الوحدات الانتاجية. وأوضح بركة ان النقابة تقدم حاليا بتوفير فرص عمل لشباب المهندسين من خلال المكتب الدائم الموجود بالنقابة والذى يتقدم إليه المهندسون بأوراقهم لمساعدتهم فى ايجاد فرص عمل لهم لدى الشركات فى جميع التخصصات وقد استطاعت النقابة توفير فرص عمل لأكثر من ٧٥٪ من المتقدمين. وأشار إلى ان النقابة بمختلف تخصصاتها على استعداد للمساهمة فى أى مشروعات قومية سواء فى البنية الأساسية أو الكهرباء أو انتاج الغاز من مخلفات القمامة حيث ان هذه الصناعات تستوعب اعدادا كبيرة من العمالة لفترات طويلة وتعمل على حل مشكلة البطالة.



■ محمد بركة

عمال بلدنا

تقدمه : منى العزب

زيادة بدلات العاملين بالثروة المعدنية

تقرر زيادة بدل الجهود غير العادية للعاملين بالهيئة العامة للثروة المعدنية ليصل الى ٧٠٪ من الاجر الاساسى مع مساواة جميع العاملين فى قيمة هذا البدل. وقال بعزق رفاعى رئيس النقابة ان العاملين فى مواقع التنقيب بالمناطق الصحراوية كانوا يحصلون على بدل جهود غير عادية قدره ٢٥٪ من الاجر فى حين كان العاملون فى ادارات الهيئة يحصلون على بدل قيمته ٥٠٪ من الاجر برغم الظروف الشاقة التى يعمل فيها العاملون فى الصحراء. وأضاف ان البدل بقيمته الحالية يحقق العدالة الاجتماعية بين العاملين فى الهيئة وعددهم الفين عامل لمساواتهم فى هذا البدل.

بحث اللائحة التنفيذية لمعاشات قطاع المقاولات

يبحث حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر مشروع اللائحة التنفيذية لقانون التأمينات الخاصة بالعاملين فى قطاع المقاولات والتى اعدتها النقابة العامة للعاملين بالبناء والأخشاب. وصرح سيد طه رئيس النقابة بأن مشروع اللائحة التى تسرى على ٣ ملايين عامل بقطاع المقاولات يضع حدا أدنى لمعاش العاملين بهذا القطاع قيمته ٤٥٠ جنيها شهريا بعد ان كان لا يزيد عن ١٢٠ جنيها شهريا وان يقوم صاحب العمل بسداد حصته وحصة العامل كاشتراك فى نظام التأمينات الاجتماعية على ان يقوم بخصم اشتراك العامل من أجره الشهرى، بحيث يتراوح الأجر التأمينى من ٤٥٠ جنيها الى ٩٠٠ جنيه حسب مستوى مهارة العامل والذى يتم تحديده وفقا لجدول مستوى المهارة المعتمد. وأضاف سيد طه أن النقابة أرسلت مشروع اللائحة لوزارة المالية والتأمينات حيث طلبت فى مذكرة من د. محمد معيط مساعد وزير المالية لشئون التأمينات عقد جلسة لبحث مشروع اللائحة بعد مناقشتها تمهيدا لاقرارها..

حسين مجاور

الجمعية العمومية لنقابة المرافق بعد العيد



■ محمد مرسى

تعقد النقابة العامة للعاملين بالمرافق الجمعية العمومية لها بعد عيد الفطر مباشرة وذلك لبحث قضايا العاملين فى قطاعات المرافق الاربعة الكهرباء والمياه والاسكان والصرف الصحى.

وصرح محمد مرسى رئيس النقابة بانه تم توجيه الدعوة للدكتور حسن يونس وزير الكهرباء والمهندس احمد المغربى وزير الاسكان والمرافق واللواء عبدالسلام المحجوب وزير التنمية المحلية وعائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر.

واضاف مرسى ان عقد الجمعية العمومية هذا العام يأتى متزامنا مع احتفال النقابة باليوبيل الذهبى ومرور ٥٠ عاما على انشائها.. حيث سيتم خلال الجمعية العمومية بحث الصناديق الخاصة التى توفر قدرا كبيرا من الرعاية الاجتماعيةوالصحية للعاملين فى هذه القطاعات وبحث سبل زيادة المزايا التى يحصل عليها العاملون فى قطاعات المرافق الاربعة.

بدل نقدى عن أيام الراحات للعاملين بالسكة الحديد

قرر مجلس إدارة هيئة السكة الحديد برئاسة المهندس مصطفى قناوى منح بدل نقدى للعاملين بنظام الورديات عن أيام الراحات التى يعملوا خلالها. وصرح رمضان الجندى رئيس النقابة انه سيتم صرف البدل النقدى للعامل الذى لم يحصل على تعويض عن عمله خلال يوم العطلة الرسمية أو الراحة الاسبوعية.

وأضاف رئيس النقابة ان العاملين بالهيئة صرفوا شهرا مع راتب شهر يوليو وذلك لتحسن الاداء فى الهيئة وذلك بقرار من المهندس علاء فهمى وزير النقل.

الموافقة على بدلات العاملين بمشيخة الأزهر

يصرف العاملون بمشيخة الازهر والادارات التابعة له بدل الجهود غير العادية الذى وافق على اقراره د. احمد الطيب شيخ الازهر بدءا من الشهر الحالى. وارسلت النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث العلمى خطابا تشكر فيه فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر على قراره.

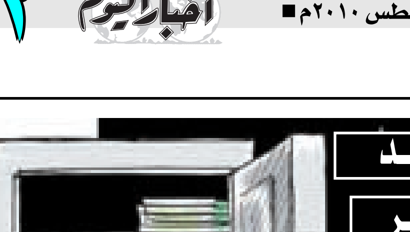
وصرح السيد ابو المجد رئيس النقابة بأن العاملون بمدارس ومعاهد الازهر سوف يصرفون بدل للجهود غير العادية قدره ٢٥٪ من الاجر الاساسى لهم خلال شهر يوليو الماضى.. مشيرا الى ان هؤلاء العاملون هم الذين لم يشملهم كادر المعلمين وان هذه الزيادة تحقق قدرا من الاستقرار بين جميع العاملين فى قطاع الازهر. وأضاف ان قرار الامام الاكبر يقضى ايضابصرف بدل جهود غير عادية قدره ١٥٠٪ لقياديى العاملين بمشيخة الازهر اما باقى العاملين بالمشيخة فيصرفوابدلا قدره ١٠٠٪ من الاجر بدءا من الشهر الحالى.

مبروك لمصر

نجح محمد جبالى الأمين العام للجنة النقابية للنقل البرى بسوهاج فى الفوز بمنصب ممثل الشباب للمنطقة العربية فى الاتحاد الدولى للنقل «ITF» الذى يعقد مؤتمره حاليا فى المكسيك.

وقد فاز المرشح المصرى بهذا المنصب أمام أربعة مرشحين آخرين من الأردن وفلسطين وسوريا والمغرب.

وسوف يعرض محمد جبالى قضايا العاملين فى مجال النقل البرى أمام الاتحاد الدولى لبحثها ووضع مقترحات لحلها وذلك هدف دعم دور السائقين وخاصة الشباب وتوعيتهم والدفاع عن حقوقهم.





تقدمه : فاطمة بركة

د. يوسف بطرس:

حساب تكافلى يحقق مزايا قانون التأمينات الجديد

يتضمن القانون الجديد للتأمينات حد ادنى للمزايا فى المعاشات من خلال حساب تكافلى لجميع المؤمن عليهم.

صرح بذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية وقال ان القانون ينص على الا يقل المعاش المستحق فى حالة العجز او الوفاة اثناء الخدمة عن ٦٥٪ من متوسط اجر الاشتراك عن السنة الاخيرة او ٢٥٪ من متوسط الاجور على المستوى القومى أيهما اكبر وقت حدوث العجز او الوفاة بما يضمن مزايا تأمين البطالة بـ ٦٠٪ من اجمالى الاجر.

وأضاف الوزير بأنه بالنسبة لمعاش الشيخوخة فان النظام الجديد نص على الا يقل المعاش المنصرف عن المعاش الاساسى، كما سيتم زيادة المعاشات المنخفضة بمنحها جزء من المعاش الاساسى يتناسب مع الفرق بين قيمة تلك المعاشات وقيمة المعاش الاساسى وايضا فانه سيتم ربط زيادة اجمالى المعاشات بالزيادة فى معدلات التضخم بحيث يضمن لاصحاب المعاش الحفاظ على مستوى معيشى ثابت لايتأثر بالتضخم.

واكد الوزير بأنه سوف يتم السماح للافراد باضافة مبالغ اضافية الى ارصدة حساباتهم الشخصية لزيادة المعاش بحيث لاتقل قيمته عن ٥٠٪ من قيمة آخر مرتب كما يتم السماح لهم باستخدام كل او جزء من رصيد الحساب الشخصى لتأمين البطالة.

■ د. يوسف بطرس غالى



إلغاء إقرارات توفر شروط صرف المعاش

تقرر الغاء اقرارات اصحاب المعاشات لاثبات استمرار توفر شروط استحقاق صرف المعاش واقتصر ذلك على من يتولى صرف المعاش بموجب توكيل. وقال احمد عمر سعد الله وكيل وزارة التأمينات رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة ان من يصرف بموجب توكيل يلتزم بان يقدم الى الجهة التأمينية المختصة كل سنتين هذا الاقرار بدأ من تاريخ العمل بالتوكيل ويلتزم الصندوق المختص باخطار صاحب الشأن بنموذج الاقرار فى المواعيد المحددة واكد ان هذا الاقرار يفيد فى استمرار صرف المعاش بموجب التوكيل.

زيادة منحة الوفاة ومصاريف الجنازة

مزايا عديدة تم الحافظ عليها فى قانون التأمينات والمعاشات الجديدة. كما تم ايضا زيادتها ومن هذه المزايا منحة الوفاة ومصاريف الجنازة والتعويض الاضافى.

وقال على نصار رئيس صندوق التأمين الاجتماعى للعاملين بالقطاع الحكومى انه عند وفاة المؤمن عليه او صاحب المعاش فانه يستحق منحة عن شهر الوفاة والشهرين التاليين بالاضافة الى الاجر المستحق عن ايام العمل خلال شهر الوفاة وقال ان المنحة تستحق للارمل أو الارملة حسبب الاحوال وفى حالة عدم وجود ايهما تستحق للاولاد ثم الاخوة والاخوات اما مصاريف الجنازة فان الجهة التى كانت تصرف المعاش تلتزم عند وفاة صاحب المعاش بأداء نفقات الجنازة بواقع معاش شهرين بحد ادنى ٥٠٠ جنيه تصرف للارمل فاذا لم يوجد تصرف لارشد الابناء او من يثبت قيامه بصرف نفقات الجنازة.





■ القارىء بكر فرج ابو الفرج ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحقيت معاشا مبكرا فى اول اكتوبر ١٩٩٧ طبقا للقرار الجمهورى الخاص بالمدد المختلطة عن مدة اشتراك قدرها ١٩ سنة و٣ شهور وتم تطبيق المادة «١٩» لسنة ٢٠١٠ على معاشك وتم زيادته بمبلغ ٥١,٦٠ جنيه بالاضافة الى الزيادة السنوية الـ ١٠٪ بمبلغ ١٩,٧٧ ليصبح معاشك الآن ٢٧٦,١٠ جنيه على منفذ صرف الدواخلية بعد خصم قسط التأمين الصحى. وبالنسبة للمعاش الاستثنائى فعليك التقدم بطلب معاش استثنائى الى مكتب تأمينات المحلة الكبرى ثالث.

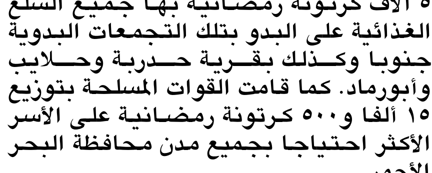
■ القارىء عبدالملاك فهمى شحاتة ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم تسوية معاشك على مدة ٤٦ سنة و٧ شهور بمتوسط اساسى ٣٧٥,٩٣ جنيه ومعاش متغير ٧١,٥٠ جنيه فى اول ديسمبر ٢٠٠٩ وتم اضافة الزيادات القانونية على معاشك ليصبح ٧٨٢,٥٠ جنيها ويصرف اعتبارا من اول ابريل ٢٠١٠ على بنك القاهرة فرع مطار القاهرة وتم صرف جميع المتجمدات المستحقة لك كما تم صرف تعويض الدفعة الواحدة عن المدة الزائدة.

■ القارىء سعيد عبدالحميد التهامى ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن معاشك فى طريقه الى التحميل على الحاسب الآلى ليصرف دوريا وعند تحميله يحق لك التقدم بطلب تحسين معاش استثنائى لان لك مدة اشتراك فى القطاع العام.

■ القارىء محمد محروس عبدالجواد ببحث حالتك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحقيت معاش بلوغ السن فى اول ديسمبر ٢٠٠٦ عن مدة اشتراك ٤٧سنة و٣ شهور ويصرف معاشك دوريا على حسابك الجارى بالبنك الاهلى فرع طيبة مدينة نصر بمبلغ ١٢٢٨,٨٥ جنيه بعد اضافة الزيادات القانونية وتم صرف تعويض المدة الزائدة وهى ١١ سنة و٣ شهور بمبلغ ١٤١٧٥ جنيها فى اول ديسمبر ٢٠٠٦ اما بالنسبة لاحكام المحكمة الدستورية فانها لاتطبق عليك لانها تطبق على اصحاب المعاشات المبكرة فقط.



٣٦٥ ألف جنيه و٥ آلاف كرتونة لبدو حلايب وشلاتين


اعتمد د. على مصيلحى وزير التضامن الاجتماعى مبلغ ٣٦٥ ألف جنيه لتوزيعها على البدو فى جنوب البحر الأحمر بمناسبة شهر رمضان فى مدن حلايب وشلاتين وأبورماد ومرسى علم.. صرح بذلك سلامة سعد وكيل مديرية التضامن الاجتماعى. وقال ان عدد المستفيدين يصل إلى ٣٣ ألف مواطن.. كما تم توزيع ٥ آلاف كرتونة رمضانية بها جميع السلع الغذائية على البدو بتلك التجمعات البدوية جنوبا وكذلك بقرية حدربة وحلايب وأبورماد. كما قامت القوات المسلحة بتوزيع ١٥ ألفا و٥٠٠ كرتونة رمضانية على الأسر الأكثر احتياجا بجميع مدن محافظة البحر الأحمر.

■ إبراهيم الشاذلى


■ د. على المصيلحى

٤٥٢ ألف سائح للبحر الأحمر خلال شهر واحد

أعلن اللواء مجدى قبيصى محافظ البحر الأحمر فى تصريح خاص لـ«أخبار اليوم» أنه ولأول مرة فى تاريخ البحر الأحمر يصل عدد السياح القادمين خلال شهر يوليو الماضى الى ٤٥٢ ألفا و٢٤١ سائحاً.. مشيراً الى ان هذا الرقم قياسى ولم يتم تحقيقه طوال تاريخ المحافظة فى اى شهر من الاشهر.

وأوضح المحافظ انه فى هذا الشهر من العام الماضى كان عدد السياح ٣٢٨ الف سائح وان نسبة الزيادة هذا العام بلغت ٣٧,٥٪ واشار المحافظ الى ان هذا العدد من السياح قضوا ٣ ملايين و٥٨٦ ألف ليلة سياحية وهو ما يعنى كما ونشاطا انفاقيا كبيرا.. وان حجم السياحة فى البحر الاحمر يصل الى ثلث السياحة القادمة الى مصر.. ونتطلع بنهاية العام الجارى ان يصل عدد السياح الزائرين للبحر الاحمر الى ٥ ملايين سائح.

حفل إفطار جماعى للأيتام



أعلن اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية انه لابد فى هذا الشهر الكريم من ضرورة تأكيد مبدأ التكافل الاجتماعى وذلك بتوجيه الاهتمام والرعاية للأسر الفقيرة واليتامى.. وفى هذا الاطار سوف يتم اقامة حفل افطار جماعى للأيتام بالمؤسسات الإيوائية الموجودة بمراكز المحافظة.. وسوف يقام الاحتفال بجمعية الهلال الأحمر الخميس القادم التاسع من رمضان ويحضره جميع القيادات التنفيذية والشعبية والاجتماعية بالمحافظة.. وقال المحافظ انه سيتم توزيع الملابس ومبالغ مالية وهدايا على الايتام قبل عيد الفطر المبارك بالاضافة الى الاحتفال معهم أول يوم العيد وتوزيع العيدية والهدايا عليهم.

■ سامى عمارة

وأضاف المحافظ.. وفى نفس الوقت هناك اهتمام كبير بالأسر الفقيرة لتحقيق المجتمع المتكامل البنيان حيث تم توزيع اكثر من ٣٠ ألف كرتونة رمضانية تحتوى على المواد الغذائية على الاسر المستحقة لمعاشات الضمان الاجتماعى والأم المعيلة والاسر الفقيرة والايتام والارامل والمطلقات ممن ليس لهن دخل.. وقد شارك فى هذا العمل العديد من الجمعيات الأهلية.. ولتخفيف العبء على المواطن تقرر استمرار فتح المعارض للسلع الاستهلاكية واللحوم بأسعار مخفضة وتوفير اسطوانات البوتاجاز فى جميع قرى ومدن المحافظة وتعديل مواعيد المخابز التى تنتج الخبز البلدى المدعم بما يضمن توزيع الخبز على جميع المواطنين فى الشهر الكريم.. واكد المحافظ انه تم اعلان حالة الطوارىء بمديريات الخدمات خاصة التموين والصحة والكهرباء والمياه والوحدات المحلية لتوفير الخدمات للمواطنين فى شهر رمضان الكريم مع تشديد الرقابة على الأسواق وتطهيرها من السلع الفاسدة ومجهولة المصدر.

■ سهام فودة

استعداداً للمشاركة فى بورصات السياحة العالمية

تدريب ٦٠٠ شاب وفتاة بالوادى الجديد على الحرف اليدوية

مع ازدهار ورواج الحرف البيئية من السجاد والكليم والأرابيسك والفخار ومنتجات الخوص فى محافظة الوادى الجديد وقعت المحافظة بروتوكولاً مع غرفة المحال والسلع السياحية بوزارة السياحة.. صرح محمد القطان رئيس مجلس ادارة الغرفة بأنه سيتم وضع برنامج تدريبى لحوالى ٦٠٠ شاب وفتاة من ابناء مدن الخارجة والداخلة والفرافرة وباريس يبدأ تنفيذه فى أكتوبر القادم ولمدة عام كامل.. وقال رفعت يونس مدير مكتب وزارة السياحة بالوادى الجديد ان هذا البرنامج يأتى بعد ان شهدت المحافظة ارتفاعاً فى نسبة المبيعات الخاصة بالحرف البيئية والتوسع فى المنشآت السياحية وزيادة اعداد الافواج السياحية ووجود أكثر من ١٢٠ موقعا أثريا تمثل مختلف العصور التاريخية.. وقد وصل عدد السائحين خلال العام الماضى الى ٢٠٠ الف سائح من مختلف الجنسيات.. ومن هنا كانت الفكرة نحو الارتقاء بالمنتج السياحى بصفة عامة والتركيز على رفع كفاءة الحرفيين القائمين بأعمال الصناعات اليدوية البيئية.. كما سيتم خلال البرنامج تدريب الشباب على اعمال التسويق والبيع وفتح منافذ جديدة كفرص عمل للشباب فى الفنادق والمطارات ومحطات الاتوبيس تمهيداً للاستعداد للمشاركة فى بورصات السياحة العالمية فى برلين بألمانيا وميلانو بايطاليا واسبانيا وموسكو حيث تم الاتفاق مع وزارة السياحة على اقامة جناح دائم لمحافظة الوادى الجديد فى بورصات السياحة لعرض المنتجات الحرفية البيئية.

ومن جانبه اكد اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد ان وزارة السياحة اعتمدت ٩٠٠ الف جنيه لتنفيذ البرنامج التدريبى وان زهير جرانة وزير السياحة وافق على تنفيذ البرنامج لدعم المنتج السياحى المتميز فى محافظة الوادى الجديد التى قدمت لمصر منتجا سياحيا على مدار الأعوام الثلاث السابقة متمثلة فى التوسع فى المنشآت الفندقية ذات الطابع البيئى الواحاتى حيث تم تصنيف هذه الفنادق فى موسوعة السياحة العالمية من أفضل ٩٠ فندقاً على مستوى العالم وهو فندق الطرفة بقرية المنصورة بالداخلة وكذلك حصل فندق ديزرت لودج على احسن فندق صديق للبيئة ومن هنا كان التخطيط لتدريب الشباب على الحرف البيئية واتقانها والارتقاء بها كمصدر للرزق يساعد الاسر بالوادى الجديد على تحسين مستواها الاقتصادى.. واكد محافظ الوادى الجديد أن لدينا خطة طموحة لمشاركة الشباب بالمنتجات فى بورصات السياحة القادمة لتحقيق تسويق إعلامى وسياحى أفضل عن الوادى الجديد.


■ تعبئة البلح أحد الأنشطة التى يتم تدريب الشباب والفتيات عليها

■ خالد عز الدين

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

المحافظ فى أى محافظة هو واجهة الحكومة.. وهذا الوضع يلقى عليه مسئولية كبيرة.. ويحتم عليه الا يغضب الناس من الحكومة.. وألا يورطها فى مشاكل.. أو فى خلافات تمس العلاقة بين عنصرى الأمة.. قادراً على ادارة أمور محافظته فى حكمة.. واضعاً المصلحة العامة والتنمية فوق كل اعتبار.. لديه القدرة على كسب حب الناس وإلتفافهم حوله.. يجدون فيه من يخاف على مصالحهم ويشملهم برعايته.. واذا لم يكن قادراً على تحقيق ذلك فاستمراره فيه ظلم لنفسه وللناس.. وللحكومة أيضاً.

١٣٠ مليوناً لمشروعات مياه الشرب والصرف الصحى

أعلن اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية انه تم تخصيص ١٣٠ مليون جنيه لاستكمال مشروعات مياه الشرب والصرف الصحى بالمحافظة التى اوشكت على الانتهاء تمهيدا لدخولها الخدمة فى نهاية هذا العام.. وتشمل هذه المشروعات احلال وتجديد محطات وشبكات الصرف الصحى ومياه الشرب بالمحافظة وانشاء شبكات صرف صحى للقرى التابعة لمحطات الصرف الصحى بالمدن وانشاء ٢٠ وحدة مياه مرشحة نقالة بمختلف انحاء المحافظة و٧٠ بئرا ارتوازية بقرى المحافظة..وأشار الشناوى الى انه بحلول عام ٢٠١٢ سيتم ادخال الصرف الصحى بقرى المحافظة حيث ان الهيئة القومية تقوم بتنفيذ خدمة الصرف الصحى فى ١٤٣ قرية بتكاليف تصل الى مليار و٣٨٢ مليون جنيه وتقوم الشركة القابضة بتنفيذ ١٥٠ قرية محرومة من خدمات الصرف وذلك فى الخطة الخمسية التى تنتهى فى ٢٠١١ بتكلفة ٧٥٠ مليون جنيه. وعن مشروعات مياه الشرب أكد المحافظ انها تتكلف مليارا و٤٠٢ مليون جنيه حيث تم انشاء محطة مياه طنطا الجديدة وتم الانتهاء من توسعات محطات مياه كفر الزيات وسمنود وبسيون وقطور وانشاء شبكات مياه المحلة الكبرى واجراء توسعات بمحطة مياه زفتى وانشاء ٨ وحدات لمعالجة الحديد والمنجنيز.

■ عبدالرحمن عبدالحليم

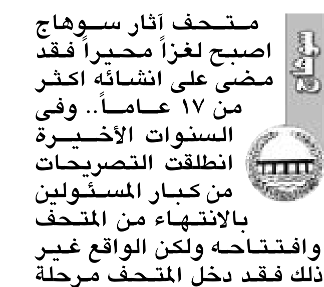
بعد مرور ١٧ سنة على البدء فى تنفيذه

توقف العمل فى متحف آثار سوهاج

متحف آثار سوهاج اصبح لغزاً محيراً فقد مضى على انشائه اكثر من ١٧ عاماً.. وفى السنوات الأخيرة انطلقت التصريحات من كبار المسئولين بالانتهاء من المتحف وافتتاحه ولكن الواقع غير ذلك فقد دخل المتحف مرحلة جديدة من التعثر وتوقف العمل فيه حالياً.

بدأت فكرة إنشاء هذا المتحف عام ١٩٨١ وتم تخصيص ٥٦٠٠م٢ عام ١٩٩٤ وتقرر تسليم المتحف فى ١٩٩٧ ولكن بسبب خلاف بين المجلس الأعلى للآثار والمقاول المنفذ حول المادة التى تستخدم فى بناء سقف المتحف توقف العمل لعدة سنوات حتى صدر القرار بسحب العملية من المقاول وترسيتها للقوات المسلحة وبدأ العمل يدب من جديد فى المشروع حتى واجهته مشكلة أخرى وهى بناء مرسى على شاطىء النيل وتم حل المشكلة مع حماية النيل وهيئة التعمير.. ورغم تنفيذ أكثر من ٨٥٪ من الاعمال المطلوبة الا ان هناك مشكلة أخرى ادت الى توقف العمل فى المتحف بسبب خلاف بين المجلس الأعلى للآثار «قطاع المتاحف» والشركة الوطنية المنفذة للمشروع حول التشطيبات النهائية.

وقد توارد على المتحف ١٠ محافظين لسوهاج ووزيران للثقافة.. وقد قام اللواء محسن النعمانى محافظ سوهاج بجهد كبير من اجل افتتاح المتحف واكد انه قام بزيارة المتحف الاسبوع الماضى واعد تقريراً مصوراً وارسله للدكتور زاهى حواس رئيس المجلس الأعلى للآثار وطلب منه حل كل المشكلات وسرعة افتتاح المتحف مشيراً الى ان مديره ابراهيم الشريف استعد بسيناريو عرض هائل يضم ٤ آلاف قطعة أثرية مازال ٩٠٪ منها فى المخازن بالاضافة الى استرداد قطع اثرية نادرة من المتحف المصرى وآثار الخارجة والمنيا واشهرها تمثال للملك «نخت ميت» حاكم أخميم فى الدولة القديمة وتمثال للإله «باكوس» إله الخمر عند الرومان.. ويقول حسام الدين محمود مدير ادارة السياحة بالمحافظة ان المتحف تكلف اكثر من ٦٠ مليون جنيه وسيصبح مركزاً ثقافياً يخدم السياحة بالمحافظة واكد زين العابدين زكى دياب مدير آثار سوهاج ان المتحف سيوفر أكثر من ٥٠٠ فرصة عمل للشباب ويأمل فى افتتاحه هذا العام لينضم لمنظومة العمل الاثرى فى أخميم وأبيدوس.


■ متحف آثار سوهاج توقف العمل به رغم مرور ١٧ عاما على بدء إنشائه

■ خالد حسن

مهرجان رمضان

يقيم اتحاد الكتاب مهرجان رمضان الثقافى بالتعاون مع العديد من الهيئات والمؤسسات الثقافية وذلك خلال الفترة من ٩ إلى ٢٢ رمضان.

يتضمن المهرجان عدة ليالى ثقافية تبدأ يوم الخميس القادم بلقاء مفتوح مع وزير الثقافة فاروق حسنى ويدير اللقاء الكاتب محمد سلماوى رئيس اتحاد الكتاب يدور حول مستقبل الثقافة المصرية وأهم التحديات التى تواجهها. يعقب اللقاء أمسية شعرية يشارك فيها الشاعر أحمد سويلم وعدد من الشعراء.

■ فاروق حسنى

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

الهوامل والشوامل فى مكتبة الأسرة

صدر ضمن مشروع مكتبة الاسرة الذى ترعاه السيدة سوزان مبارك، يقام هذا العام تحت شعار القراءة حق للجميع كتاب «الهوامل والشوامل»، تأليف أبى حيان التوحيدى. يقول احمد امين فى تصديره للكتاب انه يعد صورة صادقة للحياة الاجتماعية فى ذلك كما انه يمتلىء بالطرف والنوادر والقصص للمتعة.

ندوات دينية فى رمضان

تنظم الهيئة العامة لقصور الثقافة مجموعة من الانشطة والندوات الثقافية والدينية احتفالا بقدوم شهر رمضان.

يقام فى قصر ثقافة المنصورة محاضرة يوم ١٣ اغسطس الحالى عن البر والاحسان فى رمضان ومحاضرة اخرى فى اليوم التالى بعنوان «شهر العبادات» ويشهد نادى المنصورة محاضرة بعنوان منهج الرسول فى الدعوة الى الاسلام فى منتصف اغسطس وندوة لمنافسة كتاب الاعجاز العلمى فى الاسلام ومحاضرة عن صفات المؤمن الصادق يوم ١٦ اغسطس ومحاضرة فى اليوم التالى عن الصوم والزكاة فى ليلة القدر.



رمضان شهر «الكورة» فى طفولة خالد الخميسى

ارتبط رمضان بذكريات كثيرة فى طفولتنا.. تطفو على السطح فى مناسبات معينة لترسم ابتسامة على الشفاة.. وتذكرنا بما كان..

ربما تختلف الذكريات فى وجدان المبدعين، فهى تؤثر على اعمالهم، لتظهر لنا من خلال حروف وكلمات..

طفولة الكاتب والروائى خالد الخميسى فى رمضان ارتبطت عنده بكرة القدم..الدورات الرمضانية التى كانت تنظمها الاحياء والاندية، لتتنافس فيها فرق من كل الاعمار بداية من الاطفال وحتى الشباب.. ولم يفوت خالد اى دورة منها، وحتى الدورات التى لم يشارك فيها كان يحرص على متابعتها.. وهكذا لم تفوته دورة رمضانية واحدة حتى اخذته دوامة الحياة.. وبدأت ميوله تتجه نحو الكتابة..

ويقول الخميسى: رمضان بالنسبة لى كان شهر كورة، وليس صياما فقط.. كنت طفلا لا اعلم من الدنيا غير متعة كرة القدم.. اما القراءة والجلسات الثقافية فكانت دائما فى بيتنا سواء فى رمضان او غيرها.. لذلك لم اشعر انها من سمات الشهر الفضيل.. حريتى فى الخروج ولعب كرة القدم كانت هى الميزة الحقيقية.. ويضيف ان السبب فى ذلك يرجع إلى انه كان طفلا شقيا، ولكن ليس بالمعنى السيئ للشقاوة، فقد كان متحركا نشيطا يحب اللعب.. رمضان اختلف كثيرا عندما نضج.. الكاتب والروائى خالد الخميسى انحصرت علاقته بالكورة فى تشجيعه للنادى الاهلى ، وحبه لطريقة لعب الاسماعيلى.. وانصبت كل اهتماماته وهواياته الرمضانية فى الاستمتاع بكافة الاحداث الثقافية التى اصبحت تميز الشهر الكريم.. واصبح يفضل قضاء الامسيات فى قصر الامير طاز او الغورى بدلا من ملاعب كرة القدم والساحات الشعبية..

ولكن تظل العادة الدائمة التى لم يغيرها، يدعو الله الا تتغير ابدا هى اجتماعاته اليومية مع اسرته، حول الافطار او السحور.. وتجاذب اطراف الحديث وتبادل الاراء مع العائلة.


■ خالد الخميسى



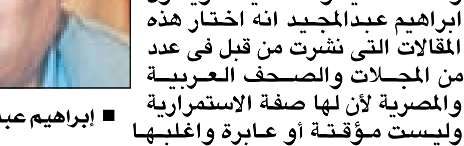
■ شادى أنور

«السبت فات والحد فات».. خارج حدود الزمن

كتبت أميرة شوقى:

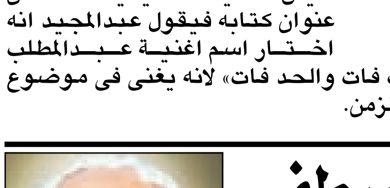
«السبت فات والحد فات» هو عنوان كتاب جديد للكاتب ابراهيم عبدالمجيد وصدر عن دار بيت الياسمين ويضم الكتاب مجموعة من المقالات التى تتناول قضايا تمس حياتنا اليومية سياسية واقتصادية وانسانية.. ويقول ابراهيم عبدالمجيد انه اختار هذه المقالات التى نشرت من قبل فى عدد من المجلات والصحف العربية والمصرية لأن لها صفة الاستمرارية وليست مؤقتة أو عابرة واغلبها يتناول مواقف فى حياته مثل فترة عمله فى الترسانة بالاسكندرية بالاضافة الى مقالات تأملية فى الكون والوقت والزمان ايضا هناك بعض المقالات حول قضية الديمقراطية والانتخابات والتعليم والشارع المصرى والحروب المتبادلة بين الوعاظ والشيوخ.

ويضيف عبدالمجيد ان من اكثر المقالات التى يعتز بها مقال ساخر بعنوان «مجنون فى ميدان عبده باشا» حول لقاء اسطورى مع شخص يتضح انه التاريخ ويشتكى من احوال مصر ونسب كل شىء للتاريخ حتى لو كان ليس ذا قيمة حقيقية.. اما عن عنوان كتابه فيقول عبدالمجيد انه اختار اسم اغنية عبدالمطلب «السبت فات والحد فات» لانه يغنى فى موضوع خارج الزمن.


■ إبراهيم عبدالمجيد

بركات وكرامات المصطفى

اصدر الكاتب الصحفى على المغربى كتابا جديدا بعنوان بركات وكرامات المصطفى والحجاج يتناول فيه بركات وكرامات الحبيب النبى صلى الله عليه وسلم التى لا يمكن حصرها. خاض المغربى رحلة استكشاف بين كتب التراث كاشفا كيف ان حجرا كان يسلم على النبى قبل البعثة بعشر سنوات وظل هذا الحجر موجودا فى منزل احد الصحابة بعد البعثة لفترات طويلة. ومن ضمن المواقف التى يرصدها الكتاب حادثة شق صدر النبى والتى حدثت ثلاث مرات وكيف ان عشرات الصحابة شربوا من بين اصابع الرسول صلى الله عليه وسلم فى يوم قائظ. وتطرق الزميل على المغربى الى مناسك العمرة والحج باسلوب وصور جديدة فى جزء كامل والمحاذير التى يجب أن يتجنبها المسلم.


■ على المغربى

كبار المبدعين فى ندوات رمضانية بالآثار

تقام غدا الأحد ندوة يتحدث فيها الشاعر أحمد الشهاوى عن رمضان والشعر الصوفى وذلك ضمن أمسيات وندوات البرنامج الثقافى الذى يقيمه المجلس الأعلى للآثار بمناسبة شهر رمضان بمتحف قصر محمد على بالمنيل. كما يتحدث الأحد القادم الروائى إبراهيم عبدالمجيد عن رمضان فى الروايات المصرية. ويقام ضمن البرنامج الثقافى للمجلس الأعلى للآثار ندوة يتحدث فيها الروائى يوسف القعيد عن رمضان فى الأدب العربى.

كما تقام عدة ندوات لمناقشة مجموعة من الكتب التى تتناول العمارة والفنون الإسلامية.

رحيل أبو الرواية الجزائرية الطاهر وطار

فقدت الاوساط الادبية الروائى الطاهر وطار أبو الرواية الجزائرية عن عمر يناهز ٧٤ عاما بعد صراع طويل مع المرض تطلب نقله عدة مرات فى رحلات للعلاج بين مستشفيات الجزائر وباريس. ويعتبر الطاهر من الروائيين الجزائريين الذين دخلوا فى حرب طويلة مع حالة التغريب وطمس الهوية العربية التى عاشتها الجزائر اثناء الاحتلال الفرنسى. وكان من اول الروائيين الذين كتبوا أعمالهم باللغة العربية الفصحى، كما عمل فى الصحافة. ولاقت رواياته ومسرحياته رواجا كبيرا فى الجزائر والعالم العربى وترجمت أعماله إلى العديد من اللغات وخصوصا روايته الأولى «اللاز" التى صدرت عام ١٩٧٤ وحققت نجاحاً كبيراً و«عرس بغل» و«الزلزال» وكذلك رواية «الشهداء يعودون هذا الأسبوع»". ولد الطاهر وطار عام ١٩٣٦ فى سوق أهراس فى منطقة القبائل، وأسس عدداً من الدوريات"، بالإضافة إلى تأسيسه الجمعية الأدبية "الجاحظية".. وتم تكريم وطار ومنح جوائز عديدة منها جائزة منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم «يونسكو» للثقافة العربية عام ٢٠٠٥ وجائزة مؤسسة سلطان بن على العويس الثقافية للقصة والراوية فى٢٠١٠ .


■ الطاهر وطار

CMYK



موقع هانى الاليكترونى

اطلق الفنان هانى شاكر منتصف اول ليالى رمضان موقعه الرسمى على شبكة الانترنت حيث تم الاحتفال بألبومه الجديد الذى اصدره مؤخرا «بعدك ماليش» ويتضمن الموقع احدث اخبار هانى.. وحفلاته الغنائية على مدى مشواره الفنى وصوره العائلية والفنية منذ بدأ مشواره الفنى. وعنوان الموقع www.hany shaker.ws

الفنون

ملحق ٤ صفحات

سينما . مسرح . موسيقى . غناء . اذاعة . تليفزيون . فن تشكيلى

استمرار عمل لجنة المشاهدة

اصدر انس الفقى وزير الاعلام قرارا باستمرار عمل لجنة مشاهدة الاعمال الدرامية خلال شهر رمضان. اللجنة يرأسها د.فوزى فهمى وتضم كبار النقاد والاكاديميين.

يسرا: أخوض تجربة صعبة «بالشمع الاحمر»!

قالت الفنانة الكبيرة يسرا انها تخوض تجربة فنية صعبة من خلال حلقات «بالشمع الاحمر» مع المخرج سمير سيف حيث تحولت إلي طبيبة تعمل بمصلحة الطب الشرعي ووصلت إلي منصب مدير مشرحة زينهم لكفاءتها في مساعدة اجهزة الامن علي كشف العديد من جرائم القتل والاغتصاب وتزوير الاوراق المالية.

وتضيف يسرا انها اختارت لنفسها بالاتفاق مع المخرج سمير سيف ملامح خاصة تتفق من حيث ارتداء الملابس والاكسسوارات وطريقة الكلام وتسريحة الشعر مع شخصية «د.فاطمة حسن» التي تقوم بتجسيد دورها في الحلقات وتمر بعدة ازمات صعبة علي المستويين المهني والشخصي خاصة وهي زوجة مطلقة وأم لشاب يسبب لها العديد من المشاكل وهو دائم التمرد علي رعايتها له ويميل نحو والده الذي يكتسب منه الصفات السيئة حيث تقوده افعاله للوقوع في اخطاء مثيرة تقلب الاحداث رأسا علي عقب!

وحلقات «بالشمع الاحمر» كتبها فريق مكون من اربعة مؤلفين هم محمد فريد ومريم نعوم ونجلاء الحديني ونادين شمس ويشارك في بطولتها مع يسرا مجموعة من النجوم من بينهم سامي العدل وهشام عبدالحميد وشيرين وهادي الجيار وانجي شرف ومحمد عادل امام وسيد جبر وعدد كبير من النجوم الذين يظهرون في الحلقات كضيوف شرف مثل صفاء الطوخي وسلوي محمد علي وسناء شافع والانتاج للعدل جروب.

■ يسرا

صباح السبت

خـاص لوزير الاعـلام

بقلم: مجدى عبدالعزيز

عزيزى انس الفقى وزير الاعلام كل سنة وانت طيب.. المتتبع لشاشة التليفزيون المصرى بقنواته الارضية والفضائية ولقناة الدراما ٢ التى خصصتها لعرض الاعمال الدرامية الحصرية يشعر بمدى الجهد الكبير الذى بذلته انت شخصيا واكرر انت شخصيا لاننى اعلم اكثر من غيرى بحكم موقعى كناقد وككاتب صحفى محترف للعمل الاعلامى على مدى اكثر من ٣٥ عاما يتردد يوميا وبشكل منتظم على مبنى ماسبيرو العريق كيف توليت بنفسك تغيير شكل شاشة التليفزيون بقنواته الارضية والفضائية رغم الظروف الاقتصادية الصعبة والازمة المالية الخانقة التى تواجه اتحاد الاذاعة والتليفزيون علاوة على اعبائك السياسية الضخمة فى ادارة منظومة الاعلام المسموع والمرئى لتسترد مصر ريادتها فى هذا المجال على المستويين الداخلى والخارجى مثلما كان الحال فى السنوات السابقة التى تولى فيها مسئولية هذا المرفق الاعلامى الكبير السياسى البارع ورجل الدولة البارز صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى الحالى الذى لعب دورا بارزا ومهما فى بناء البنية التحتية للاعلام المصرى على مدى سنوات طويلة حتى جئت انت لتواصل النقلة الحضارية التى بدأها صفوت الشريف فى التحديث والتطوير بعقل وقلب مفتوح يؤكد انك بالفعل وزير مستنير كفء ناجح يفهم تحديات المستقبل وجاهز للتعامل معها وفقا لاحدث التقنيات العلمية الحديثة فى علوم الاتصال.

ولعل ما نشاهده الآن منذ بداية شهر رمضان من برامج ومسلسلات خاصة الحصرية على قناة دراما (٢) يؤكد ما ذكرته فى سطورى السابقة عن الجهد الكبير الذى بذلته فى تطبيق الشعار الذى رفعته منذ عدة سنوات بان يكون كل ما يعرض يذاع حصريا على شاشة التليفزيون فنحن اصبحنا ولاول مرة لا نهتم بما تعرضه الشاشات الاخرى من حولنا ولم نعد نشعر بالحرمان أو بالابهار الذى كان يتفاخر به علينا غيرنا من اصحاب الامكانيات الفنية المتطورة والامكانات المادية الباهظة التى تنفق بسخاء وتحد لسحب البساط من تحتنا واظهارنا فى صورة لا تعبر عن حجم وقامة وعراقة وريادة هذه الامة التى ارست للانسانية حضارة عريقة منذ آلاف السنين ولايزال العالم كله ينهل من منابعها حتى الآن إلى ان يرث الله الارض ومن عليها.

اننى اسجل ايضا لك العديد من المواقف الرائعة التى ساعدت على نجاح قيادتك للاعلام المصرى فى وقتنا الحاضر حيث حاولت ومازلت تحاول فى تحسين دخل كل العاملين فى مبنى ماسبيرو على الرغم من الاعباء الباهظة فى تكاليف الرسالة الاعلامية بشقيها المسموع والمرئى ولعل ما فعلته فى الاسبوع الماضى بقرارك الحاسم بعدم المساس بحقوق البدل النقدى للعاملين جميعا داخل المبنى والذين يتقاضونه يوميا كوجبة للافطار فى رمضان حيث تتطلب طبيعة عملهم التواجد داخل مواقعهم إلى ما بعد السحور يؤكد انك تهتم بتوفير مناخ الاستقرار للانسان «الشقيان» المطحون مثلما تهتم تماما بتوفير احدث الكاميرات والمعدات الفنية لتجميل وتحسين صورة المنتج الاعلامى لارضاء جميع الاذواق بمختلف مستوياتها الفكرية وانك لا تفرق فى تعاملك مع ابناء المبنى الواحد فالجميع سواسية فى الحقوق والواجبات.

واذا كنت اتحدث عن جهد انس الفقى وزير الاعلام فى مجال العمل المرئى بالتليفزيون فلابد ان اقول للقارىء العزيز ان هناك جهود اخرى اكثر مشقة وصعوبة. قد قام ببذلها فى مجال تطوير وتحديث العمل المسموع بالراديو من اجل الوصول به الى تلك المكانة المميزة وغير المسبوقة والتى توجها منذ ايام باطلاق شبكة وراديو النيل لتعمل جنبا إلى جنب الاذاعة الام العريقة برؤية برامجية مختلفة فيها ايضا القنوات التليفزيونية المتخصصة ليصبح القطاع كله باسم تليفزيون وراديو النيل .

ولا يفوتنى ان اسجل لوزير الاعلام انطلاقه المبهر لشركة «صوت القاهرة» والوكالة الاعلانية ولمدينة الانتاج الاعلامى واعادة البريق واللمعان والتوهج لقطاع الانتاج وللاخبار بقطاعاتها المختلفة وبظهور مركز مصر الاخبارى العالمى ومواكبته للاحداث السياسية المهمة فى جميع انحاء الدنيا بشبكة قوية من المراسلين اصحاب الاداء الرفيع.

ولاننى اعلم يا سيدى الوزير انك تؤمن باسلوب العمل بروح الفريق الواحد وانك تبذل كل ما فى وسعك لاختيار معاونيك من القيادات الاعلامية الناجحة والنشطة فإننى اجد لزاما علىَّ ان اشيد بهم جميعا فهم يحاولون بكل طاقاتهم الابداعية والادارية والفنية اللحاق بايقاعك السريع وبقفزاتك الهائلة لتحقيق افضل النتائج فى تقديم وجبة اعلامية دسمة فيها المتعة والفن والفكر والترفيه على مدى شهور السنة بالكامل وليس فقط فى ايام وليالى شهر رمضان المبارك.

عزيزى انس الفقى وزير الاعلام لانزال نحلم بما هو افضل فى هذا المجال الذى يشهد فى كل ثانية مع دوران عقرب الساعة الجديد فى وسائل الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وغيرها من الوسائل الاخرى لذلك فنحن ننتظر منك المزيد من النجاحات لشاشة التليفزيون وميكروفون الراديو مرورا بكل فروع منظومة العمل الاعلامى الذى يشهد فى عهد الرئيس مبارك ازهى عصوره ولولا مانتمتع به الآن من مناخ صحى وسياسى وديمقراطى ما كنا نشهد هذا الحراك الهائل فى كل جنبات المجتمع وفى اداء وسائل الاعلام المملوكة للدولة والتى باتت فى ظل قيادة زعيم مصر مبارك تعبيرا صادقا عن ضمير الامة بكل طموحاتها واحلامها فى بناء مستقبل افضل.

أسامة الشيخ بعد ٧٢ ساعة من شهر رمضان:

نجحنا فى صناعة شاشة عرض مبهرة





■ المهندس اسامة الشيخ

امس غادر المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون مكتبه بمبنى ماسبيرو لأول مرة منذ عشرة ايام حيث كان قد اقام بصفة دائمة هناك مع فريق عمل محدود تولى اعداد مجموعة من الخرائط البرامجية والدرامية وتنفيذها على القنوات الارضية والفضائية قبل حلول شهر رمضان المبارك بيوم واحد حيث وافق على شكلها النهائى انس الفقى وزير الاعلام مساء الثلاثاء الماضى.ويقول المهندس اسامة الشيخ انه قام بتحويل غرفة مكتبه إلى حجرة للعمليات واصدر اوامره لجميع قيادات ماسبيرو بالتواجد يوميا منذ الصباح وحتى منتصف الليل لتقديم خريطة رمضانية متكاملة ومتميزة للمشاهد داخل وخارج مصر خاصة ان اتحاد الاذاعة والتليفزيون نجح لاول مرة فى تقديم ٣٣ برنامجا حصريا على قنواته المختلفة من خلال شاشات التليفزيون الارضية والفضائية.. بجانب انتاج حصرى غير مسبوق فى الانتاج الدرامى المتميز من حيث الشكل والمضمون.

برامج ومسلسلات الراديو متميزة وترضى جميع الأذواق

ومن اهم هذه البرامج «المسحراتي» لعمار الشريعى وجمال بخيت واخراج احمد مهدى وانتاج قطاع الانتاج و«حوار صريح جدا» لمنى الحسينى وقد وافق انس الفقى وزير الاعلام على اهداء نسخة منه لقناة دريم ليذاع بالتزامن مع التليفزيون.

وهناك ايضا برنامج لميس الحديدى «دوام الحال» و«سورة وصورة» لمحمود سعد و«الجريئة والمشاغبون» لإيناس الدغيدى و«مية مسا» لميس حمدان «والسؤال الاصعب» ليسرى الفخرانى و«بين قوسين» لعزة مصطفى و«حلها» لشافكى المنيرى» و«بين جيلين» لمنى سراج «واسمع كلامك» لدينا رامز و«طارىء مع طارق» لطارق علام و«مطبخ نشوى» لنشوى مصطفى و«عزب شو» لمحمود عزب و«فبريكانو» لانتصار و«الدائرة» لايمان قيصونى و«اسعد الله مساءكم» لسيد ابوحفيظة.

ويضيف اسامة الشيخ ان هناك مجموعة اخرى من البرامج فى مجال الجرافيك تقدم حصريا على كل قنوات التليفزيون الارضى والفضائى مثل «القبطان عزوز» و «ربع مشكل» و«ولاد الايه» و«بالمقلوب» و«ضحكنى شكرا» و«بسنت ودياسطى» بجانب برامج المجاميع مثل «صعايدة سات» والبرامج التى تعتمد على وجود ضيف من النجوم مثل «مع نفسى» و«فطارك عندنا» و«ابى» و«اجمد واحد».

واسأل المهندس اسامة الشيخ:

● ولماذا كل هذا الكم الهائل من المسلسلات؟

- نقدم وجبة درامية دسمة للمشاهد وتركنا له حرية الاختيار فهناك قناتان للدراما (١) و(٢) وخصصنا القناة الثانية للاعمال الحصرية فقط التى لا تذاع فى اية قنوات اخرى وهى تضم مسلسلات «السائرون نياما» و«الشمع الاحمر» و«امرأة فى ورطة» و«بره الدنيا» و«بفعل فاعل» و«سقوط الخلافة» و«قصة حب» و«ماما فى القسم» و«مذكرات سيئة السمعة» و«ملكة فى المنفى» و«مش الف ليلة وليلة».



■ راوية بياض

■ نادية حليم

ويواصل المهندس اسامة الشيخ حديثه قائلا:

وجئنا باعمال درامية اخرى يتم عرضها بطريقة العرض المتزامن مع قنوات اخرى مثل «ازمة سكر» و«اكتوبر الآخر» و«الجماعة» و«الحارة» و«القطة العمية» و«اللص والكتاب» و«أهل كايرو» و«ريش نعام» و«زهرة وازواجها الخمسة» و«حكايات وبنعيشها» و«عايزة اتجوز» و«كليوباترا» و«مملكة الجبل» و«موعد مع الوحوش» و«اختفاء سعيد مهران» و«الكبير أوى» بجانب حلقات الست كوم «جوز ماما» و«حرمت يابابا» و«بيت العيلة» و«نص انا ونص هو».

قلت لرئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون:

● ولماذا لم نشاهد «شيخ العرب همام» ليحيى الفخرانى و«الدالى» لنور الشريف؟

- قال: تمسكت الجهات الانتاجية التى انتجت هذه الاعمال بارقام مالية خيالية لبيع حق عرض هذين العملين للتليفزيون المصرى جعلنا نعتذر لهما ونتمنى ليحيى الفخرانى النجاح والتوفيق لانه يعرض على قناة خاصة مصرية لها كل الاحترام والتقدير اما الجزء الثالث من حلقات «الدالى» لنور الشريف فقد تم تأجيلها للعام المقبل.



■ انتصار شلبى

● وما مصير قناة الدراما الثانية بعد انتهاء شهر رمضان؟

- القناة الدرامية الثانية لن تغلق وسوف يستمر ارسالها وتخصص للاعمال الدرامية التاريخية والثقافية وتعرض تراثنا القديم من مسلسلات الابيض والاسود وللآن لم نستقر على شكلها النهائى ولكنها ستكون بكل تأكيد شاشة عرض مختلفة تماما من القناة الاولى نايل دراما.. وفى نفس الوقت نحن حريصون على الاستمرار فى سياسة الانتاج الدرامى القوى لتغذية قنواتنا به بحيث يظل الشعار الذى رفعناه «كل حصرى على شاشة التليفزيون المصرى» مستمرا على مدار العام.

وانتقل إلى نقطة اخرى واسأل رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون عن رأيه فى برامج ومسلسلات الراديو هذا العام؟

- يقول المهندس اسامة الشيخ: الراديو متميز فى برامجه وقد ارسلت إلى انتصار شلبى رئيس الاذاعة تهنئتى على الاعداد الجيد جدا لخريطة البرامج والمسلسلات حيث يوجد كم كبير من الانتاج الدرامى الخاص بالاذاعة ويضم مجموعة كبيرة من كبار نجوم السينما والقضايا والافكار التى تتضمنها هذه المسلسلات مختلفة ومتنوعة وهى ترضى جميع اذواق المستمعين وتتناسب مع طبيعة كل شبكة اذاعية وهذا جهد وطموح يحسب للاذاعة فى ظل هذا التنافس الكبير مع التليفزيون خلال شهر رمضان.

● وفى ختام حوارى السريع مع رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون بعد منتصف ليل الثلاثاء الماضى سألته عن اسماء الفريق المعاون له خلال فترة اعداد وتجهيز وتنفيذ الخرائط البرامجية والدرامية لشاشات العرض الرمضانى؟

— قال المهندس اسامة الشيخ: هناك كانت راوية بياض رئيس قطاع الانتاج ونادية حليم رئيس التليفزيون ووليد بليغ ومحمد عبدالفتاح وآمال بيومى واحمد الشوادى وخالد زكريا وهم جميعا ومعهم اطقم فنية اخرى كانوا على مستوى اداء مهنى متميز جعلنا نحقق فكر انس الفقى وزير الاعلام فى صناعة شاشات عرض مبهرة تلبى كل احتياجات المشاهدين من البرامج والمسلسلات جيدة الصنع ليصبح التليفزيون المصرى بقنواته الارضية والفضائية هو بكل صراحة شاشة العرض رقم واحد فى مصر ومنطقتنا العربية.

■ مجدى عبدالعزيز

الإشادة بالعلايلى

حرص المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون على الاتصال بالفنان الكبير عزت العلايلى لتهنئته على ادائه المميز فى حلقات «الجماعة» و«موعد مع الوحوش» بعد ان شاهد العملين بنفسه قبل عرضهما على شاشة التليفزيون واشاد بهما من حيث الشكل والمضمون والاداء والاخراج.

ذكريات فضيلة توفيق

تفتح الاعلامية القديرة فضيلة توفيق دفتر ذكرياتها من خلال برنامج «نجوم الميكروفون» الساعة ٧,٣٠ مساء اليوم على شاشة القناة الثالثة حيث تروى اسرار تذاع لاول مرة عن مشوارها الاذاعى.

البرنامج اعداد عزيز السيد ومحمد العرابى تقديم هبة عزالعرب واخراج وليد الاتربى.

سهرات رمضانية تونسية وعراقية على المسرح الصغير

كتبت اميرة رضا:

تفتتح دار الاوبرا المصرية امسياتها الرمضانية بسهرة عربية تونسية تقام بالتعاون مع قطاع العلاقات الثقافية الخارجية وسفارة تونس بالقاهرة فى التاسعة والنصف مساء الثلاثاء القادم على المسرح الصغير وتحييها المطربة ليلى حجيج و فرقتها.. يتضمن البرنامج مختارات من التراث الموسيقى والغنائى التونسى الذى يحمل طابعها المميز بالاضافة إلى باقة من اجمل اغانى زمن الفن الجميل لكبار المطربين منهم ليلى مراد، عبدالحليم حافظ، سيد درويش وسيد مكاوى. كما تقدم دار الاوبرا المصرية امسياتها الرمضانية بثلاث سهرات عراقية تقام بالتعاون مع قطاع العلاقات الثقافية الخارجية وسفارة العراق فى القاهرة تحييها فرقة انسام دجلة العراقية بقيادة الموسيقار مصطفى محمد بالقاهرة ودمنهور والاسكندرية تبدأ اولى السهرات فى التاسعة والنصف مساء الخميس القادم على المسرح الصغير.. يتضمن البرنامج مختارات من التراث الموسيقى والغنائى العراقى الذى يحمل طابعها المميز بالاضافة إلى مجموعة من الاغانى والمعزوفات منها «بلادى» «انسام دجلة» اما ثانى السهرات فيقام باوبرا دمنهور مساء الجمعة القادم.

واعلن الدكتور عبدالمنعم كامل رئيس دار الاوبرا المصرية عن البرنامج الفنى والثقافى خلال شهر رمضان المبارك سيتضمن ١٩ حفلا موسيقيا للفرق الشبابية وألمع النجوم تقام على مسرحى الاوبرا الصغير والمكشوف تبدأ فى التاسعة والنصف مساء واشار كامل ان حفلات رمضان تشارك بها العديد من فرق سويت ساوند د.منير نصر الدين، عازف العود صابر عبدالستار، شرقيات «فتحى سلامة» عازف الايقاع سعيد الارتيست، المطرب مدحت صالح، وعازفة الماريبا نسمة عبدالعزيز، وفرقة بلاك تيما، وكنوز «محمود درويش» وعازفة الفيولا رشا يحيى.. بالاضافة الى استمرار برنام نادى السينما حيث سيعرض فيلمان عالميان يعلق عليهما الناقد السينمائى الدكتور رفيق الصبان.

■ مدحت صالح

■ نسمة

شبكة المسموع مع نجوم الفن

■ ايمان شريف

الاذاعية ايمان شريف تقدم يوميا على شبكة اذاعة الشباب والرياضة الساعة ٢,٢٥ ظهرا برنامجها الجديد شبكة المسموع مع ألمع نجوم الفن حيث تستضيف فى حلقة اليوم الفنان وائل نور الذى يرسل مجموعة من البرقيات السريعة إلى زملائه من نجوم التمثيل والاخراج أو غيرهم من بقية فئات المجتمع.

رؤية نقدية



بقلم: عبدالرازق حسين

● اين الدراما الدينية من مسارح وزارة الثقافة؟ لماذا تغلق معظم مسارح الدولة ابوابها خلال الشهر الكريم؟ اذا كان القائمون على هذه المسارح ينظمون مهرجانات للضحك وللفرق الحرة، فلماذا لا يخططون لتحويل مهرجانات دور المسرح طوال الشهر الكريم الى مهرجانات ثقافية ودينية لاستضافة الامسيات والعروض التى تتناول شخصيات ومواقف اسلامية وفرق الانشاد والموشحات، وندوات تطرح الجوهر الصحيح للدين، وتواجه الافكار والمعتقدات الظلامية الخاطئة، المسرح ليس كما يتصور كثيرون اماكن للهو والتسلية لكنه قبل ذلك مراكز للثقافة والحوار والتنوير، للاسف هذا الفهم والتوظيف للمسارح كمراكز ثقافية ليس له وجود إلا فى ساقية الصاوى!

● مازال المسرح المستقل يريد حلا. المؤتمر الذى اقيم فى المجلس الاعلى للثقافة حاول مناقشة الظاهرة التى تعود لعشرين عاما ماضية، جلسات المؤتمر التى استمرت اربعة ايام اكدت الاشكالية الكبيرة التى تعرقل تطوره وازدهاره. كنت اتصور ان يبدأ المؤتمر من المشروع المهم الذى اعدته لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للثقافة، وتضمن نقاطا مهمة تتعلق بالتوصيف ثم دعم الفرق الجادة، من خلال مسابقات وجوائز مالية كبيرة وشراء ليالى عرض، وتوفير فضاءات للبروفات ومسارح للعروض بأسعار رمزية.. حلول مهمة اعدها خبراء بعد مناقشات استمرت نحو ثلاثة شهور، ثم وضعها امام امين عام المجلس الاعلى للثقافة منذ عامين، لكن القائمين على المؤتمر قرروا بداية جديدة بهدف رصد وتوثيق الظاهرة، واقتراح الحلول. طالب المجتمعون بدعم مالى من وزارة الثقافة، وتقاسم الميزانيات المخصصة لمسارحها، وتوفير اماكن لبروفاتهم وعروضهم، بصراحة لا استطيع ان افهم كيف تكون الفرق مستقلة، وتطلب دعما ماليا ،كيف يتجاهل البعض او يتناسى ما تقدمه الدولة من دعم من خلال مسرح الهناجر الذى ينظم لهم مهرجانات سنوية، تتكلف نحو ٣٠٠ الف جنيه، مشكلة هذا التيار فى اعتقادى تعود الى عنوان «الاستقلال» تعريف من وجهة نظرى ينطبق على مسرح القطاع الخاص الذى يملك تمويل مشروعه من خلال موارده الذاتية، اما هؤلاء الذين يرفعون شعار فرق المسرح المستقل فإنهم هواة، مثل عشرات الفرق فى الجامعات والشركات والجمعيات، يستحقون بالطبع دعم ورعاية وزارة الثقافة، من خلال مشروع متكامل، يعطى فرصة متساوية لجميع هواة المسرح، واظن ان البداية الصحيحة العودة لمشروع لجنة المسرح.

شكل جديد لدرة

النجمة التونسية درة يقدمها المخرج سعيد حامد فى حلقات «اختفاء سعيد مهران» فى دور فتاة اسمها «ثريا» من طبقة شعبية تقع فى حب هشام سليم بطل حدوتة العمل الذى كتبه محمد حلمى هلال.. وتقول درة عن دورها فى هذه الحلقات انه دور محورى ويقدمها كممثلة فى شكل جديد مختلف تماما عن كل ادوارها السابقة.



■ درة

الثقافة تحتفل بليالى رمضان فى محكى القلعة

تحت رعاية فاروق حسنى وزير الثقافة تحتفل الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة د.احمد مجاهد بليالى رمضان من خلال مجموعة من الانشطة الفنية والثقافية التى تقام بمحكى القلعة وبيت القاضى بشارع المعز.. تبدأ الاحتفالات فى ١٩ اغسطس ويشهد مسرح سارية الجبل بالقلعة عروضا فنية لقصور الثقافة لاغانى الاطفال بقيادة هانى شنودة وكورال اطفال قصر ثقافة جاردن سيتى وفرقة بورسعيد للفنون الشعبية. ويتضمن عرض افلام تحريك ومجموعة من الافلام العربية هى «ولاد العم» و«ولد وبنت» و«عصافير النيل»، «هليوبوليس» «بالألوان الطبيعية»، «تلك الايام»، «امير البحار»، «اللمبى ٨ جيجا»، «عزبة آدم»، «الديلر»، «رسائل البحر»، «الكبار»، «كلمنى شكرا».

وصرح.. احمد مجاهد بان الهيئة العامة لقصور الثقافة بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية ودار الاوبرا والبيت الفنى للمسرح تقدم على مسرح محكى القلعة عرض «دراما استعراضية» يستلهم حكاية الف ليلة وليلة من اخراج عصام السيد، كما تشارك فرق الفنون الشعبية فى مختلف محافظات مصر وفرقة الموسيقى العربية بقيادة سليم سحاب وفرقة الانشاد الدينى بقيادة عمر فرحات.. كما يشارك فيها من المطربين مجد القاسم ومدحت صالح ومحمد الحلو وخالد سليم.



■ د. احمد مجاهد



■ سليم سحاب



السقا ضابط أمن مركزى فى «المصلحة»


احمد السقا

بدأ النجم الشاب أحمد السقا فى عقد جلسات عمل مكثفة مع المخرج ساندرا نشأت للاتفاق على الشكل النهائى لاول تعاون فنى بينهما من خلال الفيلم الجديد "المصلحه "من تأليف وائل عبد الله والذى ينتجه ايضا و يجسد السقا خلال أحداث الفيلم شخصية ضابط بالامن المركزى يجمع ما بين المتناقضات حيث يكون شخصا شديد القسوة داخل عملة بينما شديد الرومانسية فى حياته الخاصة

ساندرا تقوم حاليا باختيار باقى فريق عمل الفيلم استعدادا لبدء التصوير فى الأسبوع الاخير من رمضان

يذكر أن فيلم الديلر هو آخر أعمال السقا السينمائية و شاركه بطولة الفيلم مى سليم و خالد النبوى من تأليف د. مدحت العدل ، و إخراج أحمد صالح .



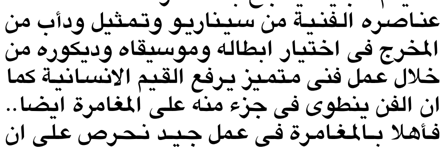
صبا الأردنية تدخل «مملكة النمل»


صبا مبارك

اسند المخرج التونسي شوقي الماجري بطولة الفيلم الجديد "مملكة النمل "للنجمة الاردنية صبا مبارك في ثاني تجربة لها في السينما المصرية بعد فيلم "بنتين من مصر" الذي عرض خلال الموسم الصيفي الماضي ويشاركها البطولة السوري عابد فهد والمصري ياسر فرج بمشاركة منذر ريحانة وجوليت عواد بهذا الفيلم يعود قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون للانتاج السينمائي بعد غياب عدة سنوات وتدور أحداثه علي مدي ١٢ عاما من خلال حياة امرأتين من أسرة واحدة.. تلتقيان بامرأة ثالثة تستشهد في حيفا في عملية هزت الأرض اضافة إلي العمليات الأخري التي تقاوم العدوان الصهيوني اليومي علي الفلسطينيين

«جدو حبيبى» يعيد محمود يس لأدوار البطولة السينمائية


محمود ياسين


على ادريس

يعكف المخرج على ادريس حاليا على اختيار ابطال احدث افلامه «جدو حبيبى» الذى يجمعه من جديد بزوجته السيناريست «زينب عزيز» بعد ان قدما معا افلام «حريم كريم»، «عصابة الدكتور عمر» و«كلام فى الحب».. وقد اختار لبطولة «جدو حبيبى» الفنان الكبير محمود يس والفنانة الشابة بشرى التى تلعب دور حفيدته ولم يستقر حتى الآن على اختيار البطلة التى ستلعب دور الجدة..

ويقول المخرج على ادريس ان الفيلم ينتمى لنوعية «اللايت كوميدى» وقد تحمس للسيناريو بعد ان قرأته واثناء مشاهدتى لفيلم «دقة قلبى» للفنان محمود يس قفز الى ذهنى ورأيت أنه الأنسب للشخصية حيث يقدم الكوميديا من خلال مواقف خفيفة الدم..

ويضيف ادريس: فى هذا الفيلم يتصدر البطولة نجمان كبيران وهذا حقهما وان كانت افلامنا الحالية قد بخلت على النجوم الكبار بهذا الحق فاننا نعيده اليهم وفى رأيى ان الفيلم الجيد ينجح بتضافر عناصره الفنية من سيناريو وتمثيل ودأب من المخرج فى اختيار ابطاله وموسيقاه وديكوره من خلال عمل فنى متميز يرفع القيم الانسانية كما ان الفن ينطوى فى جزء منه على المغامرة ايضا.. فأهلا بالمغامرة فى عمل جيد نحرص على ان نوفر له كل سبل النجاح.

وحول رؤيته للموسم السينمائى الصيفى الذى شارك فيه بفيلم «الثلاثة يشتغلونها» محققا نجاحا كبيرا يقول ادريس: أعتقد ان الموسم الصيفى كان ناجحا وكل فيلم نال ما يستحق من ايرادات وبالنسبة لفيلم «الثلاثة يشتغلونها» فقد ظلت ايراداته ثابتة ولم يتعرض لهزات فى الايرادات مثل بعض الأفلام الأخرى وقد أحب الجمهور الفيلم كما ان بطلته الفنانة ياسمين عبدالعزيز صاحبة قبول جماهيرى كبير وهى واحدة من النجمات القلائل التى تتمتع بمواصفات خاصة تجعلها قادرة على تحمل البطولة المطلقة فلامحها الشقية وروحها المرحة ميزتها عن غيرها من الممثلات وجعلتها قادرة على ان تجمع بين الكوميديا والآداء التمثيلى الجاد.

وكان ادريس قد انسحب مؤخرا من فيلم «٣٦٥ يوم حب» الذى يلعب بطولته النجم أحمد عز.. وبرر ادريس انسحابه قائلا: هناك مشاكل اضطرتنى للانسحاب واعتذرت للشركة المنتجة عن ذلك.. لكننى مدين بشكل خاص بالاعتذار للفنان احمد عز الذى كنت أتمنى بالفعل ان أعمل معه ولا تزال هذه أمنيتى وسوف نلتقى بالتأكيد فى أعمال أخرى.

■ إنتصار دردير

ستوديوهات السينما ترفض الصيام




■ آسر ياسين ومنى زكى فى « اسوار القمر »

كانت العادة أن تتوقف بلاتوهات السينما مع بداية شهر رمضان من كل عام، ليكون الشهر فرصة للفنانين للحصول على إجازة أوالاستمتاع بجو رمضان ومشاهدة الاعمال الدرامية التى يقدمها زملاؤهم .

ولكن ما حدث هذا العام مختلف تماما عن الأعوام السابقة، فعلى غير عاداتها امتلأت البلاتوهات بأعمال سينمائية، لدرجة أن هناك ٦ أفلام يجرى تصويرها حاليا دخل الاستوديوهات وثلاثة افلام تستعد للدخول خلال الايام القليلة القادمة واربعة افلام أخرى يجرى مونتاجها ومكساجها داخل المعامل

داخل إحدى الفيلات بالمنصورية يصور النجم الشاب كريم عبد العزيز فيلمه الجديد"فاصل ونواصل" تأليف أحمد فهمى ويشاركه البطولة محمد لطفى واحمد راتب ودينا فؤاد واخراج أحمد جلال وتدور أحداث الفيلم حول سائق تاكسى لا يمتلك فى الدنيا سوى صديقه وابنه، الذى يحاول جده لأمّه الحصول على حضانته بعد وفاة زوجة "كريم"، إلا أن كريم عبد العزيز يرفض ويحصل بالفعل على حكم محكمة بالحضانة، لكن الولد يتم اختطافه ويتم الإعتداء على كريم عبد العزيز مما يُفقده الذاكرة، ومن هنا تبدأ الأحداث

وفى مدينة الانتاج الاعلامى يصور الفنان محمد رجب فيلمه "محترم الا ربع" والذى بدأتصويره منذ اسابيع قليلة ويستكمله طوال الشهر الكريم وهو تأليف محمد سمير مبروك ويشارك فى بطولته روجينا ومادلين طبر ولاميتا فرانجيه واخراج محمد حمدى ، وتدور أحداث الفيلم حول رسام كاريكاتير "محمد رجب" يعمل فى إحدى المؤسسات الصحفية الكبرى ويمر بتجربة حب فاشلة يقرر بعدها أن يتخلى عن بعض مبادئه فى الحياة .

الفيلم الثالث الذى يجرى تصويره طوال شهر رمضان هو فيلم "رد فعل " اول بطولة سينمائية للنجم الشاب محمود عبد المغنى وتشاركه البطولة حورية وعمرو يوسف ومحمود الجندى وسامى العدل ومن تأليف وائل أبو السعود وإيهاب فتحى، وإخراج حسام الجوهرى وتدور أحداث فيلم "رد فعل" فى إطار من الغموض، وتجسد حورية دور فتاة تحضر دكتوراة فى جرائم الأسر

اما داخل مدينة السينما فيواصل عادل امام تصوير فيلم "زهايمر" بمشاركة فتحى عبد الوهاب واحمد رزق ورانيا يوسف ونيللى كريم واخراج عمرو عرفه وتدور أحداث الفيلم -فى إطار كوميدى- حول أب ثرى يدعى محمود شعيب، مصاب بمرض الزهايمر، ولديه كثير من الأملاك والعقارات، ولديه ابنان يطمعان فى ثروته، ويتفقان على إقامة دعوى قضائية ضد والديهما للحجر على ممتلكاته لكونه مصابا بالزهايمر.

اما الفيلم الخامس فهو بعنوان "سفارى" والذى يجرى تصويره حاليا فى اكاديمية اخبار اليوم بـ٦ أكتوبر وهو تأليف محمد سليمان وبطولة أحمد بدير وايهاب فهمى وسحيام داغر وسليمان عيد وعلاء مرسى ورامز الأمير وعمر مصطفى متولى وكريم محمد عبد الجواد، وإخراج مازن الجبلى وتدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الشباب فى إحدى الجامعات الخاصة، وتقرر الجامعة عمل رحلة سفارى إلى صحراء الفيوم يتعرضون خلالها لعملية اختطاف، فيظهر كل منهم ما بداخله، ويتطهر من العيوب والتناقضات التى يعانيها، ويعودون بعد ذلك إلى عائلاتهم بعد ميلادهم من جديد.

أما الفيلم السادس فهو "صوت وصورة" تأليف واخراج علاء الشريف ويقوم ببطولته مجموعة من الوجوه الشابة، بينهم رامى وحيد ومنى هلا .وتدور احداثه حول أسرار أوكار الدعارة فى شوارع القاهرة، ويفجر العديد من المفاجآت عن حياة فتيات الليل فى شكل كوميدى مثير؛وكان الفيلم تعطل فى جهاز الرقابة لمدة عشرة أشهر، ورفض ثلاث مرات قبل أن يتم التفاوض بين رئيس الرقابة د.سيد خطاب والمؤلف والمخرج حتى وصلا فى النهاية إلى صيغة للتعديلات المطلوب إدخالها على السيناريو من أجل السماح بتصويره وقالت الرقابة فى تقرير الموافقة أن فيلم "صوت وصورة" يهدف إلى تحذير الفتيات من الوقوع ضحايا للدعارة "التى لا تدر على ممتهنيها شيئا سوى الضياع

أما الافلام التى تستعد لدخول البلاتوهات خلال ايام فهناك فيلم "كف القمر " تاليف ناصر عبد الرحمن وبطولة رغدة وخالد الصاوى وهيثم أحمد زكى وحسن الرداد وجومانا مراد وحورية فرغلى واخراج خالد يوسف وتدور أحداث الفيلم حول الدراما الصعيدية وفى إطار غنائى ملحمى حول أشقاء يحملون العديد من الرموز

كما يستعد النجم الشاب أحمد عز لتصويرفيلمه الجديد "٣٦٥ يوم حب" "تأليف يوسف معاطى واخراج اللبنانى سعيد الماروق فى اول تجربة سينمائية له ويتم تصوير اغلب مشاهده فى بيروت وكان قد تأجل تصوير الفيلم أكثر من مرة ، لذلك تقرر عرضه لموسم عيد الاضحى المقبل ،وتدور أحداث الفيلم حول موضوع سياسى هام يشغل الرأى العام.

اما الافلام التى تشغل معامل جهاز السينما فهناك ثلاثة افلام ؛ الاول "الشوق"، تأليف سيد رجب، إخراج خالد الحجر، بطولة روبى، أحمد عزمى، سوسن بدر والثانى "ابن القنصل" بطولة احمد السقا وخالد صالح وغادة عادل واخراج عمرو عرفه والثالث "اسوار القمر" والذى انتهى من تصويره خلال الايام الماضية ويعكف المخرج طارق العريان على عمليات المونتاج والمكساج خارج والفيلم بطولة منى زكى وآسر يس وعمرو سعد وتاليف محمد حفظى وتامر حبيب

■ محمد قناوى

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

منذ أيام قليلة إنطلق قطار الدراما المصرية حيث يعرض أكثر من ٦٠ مسلسلا تنوعت ما بين الكوميدى والاجتماعى والتاريخى والست كوم يقوم ببطولتها كبار النجوم والنجمات ؛ ولكن ما يلفت الانتباه فى موسم هذا العام هو الهجرة الجماعية لعدد كبير من نجوم السينما الشباب للدراما التليفزيونية وتقديمهم لمسلسلات تحمل اسماءهم فهناك أحمد مكى بمسلسل"الكبير اوى"وأحمد عيد " أزمة سكر" وهند صبرى"عايزةأتجوز"وداليا البحيرى"ريش نعام"؛ومى عز الدين"قضية صفية" ومصطفى شعبان وأحمد رزق وعلاغانم"العار"وفتحى عبد الوهاب"كليوباترا" وحنان ترك بالقطة العميه"وغادة عادل بـ"فرح العمدة" وخالد صالح "موعد مع الوحوش"ومصطفى قمر "منتهى العشق " وغادة عبد الرازق "زهرة وازواجها الخمسة" .. إن وجود هؤلاء النجوم وبكثرة فى الدراما التليفزيونية هو اعتراف صريح منهم باهميتها وتأثيرها الكبير رغم أن بعضهم كانوا يتعالون عليها وقد اضافت لهم الدراما التليفزيونية ومنحتهم فرصة التواجد والحفاظ على نجوميتهم وبالتأكيد استفادوا ايضا من أجورها الضخمة التى لا يتقاضون ربعها فى السينما .

ولابد ان نعترف ان هجرة نجوم السينما للدراما سواء التى بدأت فى الثمانينيات والتسعينيات او الجيل الحالى لها ايجابياتها وسلبياتها فوجودهم زاد من اهتمام الناس بالمسلسلات وخاصة وان جمهور التليفزيون لم يكن يرى هؤلاء النجوم الا على شاشة السينما فقط ؛ أما سلبياتها فان هؤلاء النجوم نقلوا للدراما آفة تفصيل الادوار على مقاسهم وانه لا صوت يعلو على صوت النجم فى العمل الدرامى فتراجع الاهتمام بالمضمون وتعرضت الدراما المصرية لتراجع كيفى فى السنوات الاخيرة وظهر أخرون تنافسوا بل وتفوقوا فى كثير من الاحيان ؛هذا التراجع سببه هؤلاء النجوم الذين فتحت لهم الدراما ذراعيها ومنحتهم أجورا بالملايين ورضخت لكل شروطهم وطلباتهم واصبح واضحا سيطرة فكرة النجم الاوحد التى ربما تكون مقبولة فى السينما ولكنها فى الدراما التليفزيونية كارثة بكل المقاييس وتؤدى الى حالة افساد شاملة للعملية الانتاجية لان الاهتمام سيكون بعنصر واحد دون بقية العناصر التى تقوم عليها صناعة الدراما

تجارب نجوم السينما الشباب فى التليفزيون هذا العام لا يمكن ان نحكم عليها الان لان الذى عرض منها حلقات قليلة لذلك سيكون لحديثنا بقية مع الايام الاخيرة لشهر رمضان .

«عائلة ميكى» كوميديا عائلية فى العيد

يشهد عيد الفطر عرض احدث فيلم ينتمى للسينما العائلية التى غابت عن الشاشات المصرية منذ سنوات طويلة والفيلم بعنوان"عائلة ميكى" والذى تعود به لبلبة للكوميديا بمشاركة أحمد فؤاد سليم ورجاء حسين، إضافة إلى مجموعة من الشباب منهم عمرو عابد وحسن حرب والوجوه الجديدة إيرين فادى، أمير شوقى، شيريهان، سيف الدين طارق والطفل محمد طلعت ؛ الفيلم من تأليف عمر جمال الذى قدم "أوقات فراغ" عام ٢٠٠٦، ومن إخراج أكرم فريد وتدور أحداثه حول أسرة مصرية مكونة من ثمانية أفراد تتقدم فى إحدى المسابقات للحصول على لقب "الأسرة المثالية"، وخلال تلك المسابقة نتعرف إلى أفراد تلك الأسرة، حيث يقدم الفيلم رؤية اجتماعية جديدة للأسرة المصرية فى القرن الجديد خاصة فى عصر الإعلام المفتوح والإنترنت .

■ لبلبة فى مشهد من فيلم « عائلة ميكى »

نجوم المتوسط وأفلامهم فى مهرجان الاسكندرية السينمائى

أكد ثمانية ضيوف سينمائيين من دول البحر المتوسط حضورهم فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائى السادس والعشرين وصرح ممدوح الليثى رئيس المهرجان أن ضيوف المهرجان الأجانب الذين أرسلوا موافقاتهم على المشاركة فى فعاليات المهرجان الذى يقام خلال الفترة من ١٤ إلى ١٩ سبتمبر المقبل من جميع الدول التى تشارك بأفلام بالإضافة إلى المكرمين .

وعن الضيوف قال ممدوح الليثى رئيس المهرجان :هناك سوزان جينشى وشيركان جينشى بطلا الفيلم التركى (خطوة نحو الظلام) وبيريكليس هورسجلو مخرج و مؤلف وبطل فيلم (مدير المبنى) اليونانى وخافيير ريبوللو مخرج الفيلم الأسبانى (إمرأة بدون بيانو) وزرينكا سفيتزيتش بطلة فيلم (على الطريق) من البوسنة وايرين فيسيدو بطلة الفيلم الأسبانى الحب المجنون والمخرج المغربى حسن بنجلون مخرج فيلم (المنسيون) .


■ ممدوح الليثى

المسطول والقنبلة
٦ سنوات فى الرقابة وأربعة سيناريوهات و ثلاثة مخرجين وأربعة أبطال

لم يشهد فيلم سينمائى ازمات ومشاكل واعادة كتابة السيناريو وتغيير مخرجين وابطال كما شهد فيلم "المسطول والقنبلة " المأخوذ عن قصة للاديب العالمى نجيب محفوظ صدرت عام ١٩٦٩ ضمن مجموعة قصصية بعنوان «خمارة القط الاسود» واشترى جهاز السينما حق تحويلها لفيلم قبل وفاة نجيب محفوظ باشهر قليلة وتم اسناد كتابة السيناريو والحوار لمصطفى محرم وينتمى الفيلم للكوميديا السياسية ويتعرض لقضية المعتقلات السياسية بدءا من عصر عبد الناصر والسادات وحتى حادث الازهر عام ٢٠٠٥وبطل الفيلم مدمن مخدرات يصبح زعيما لحزب سياسى وعندما تم الانتهاء من كتابة النسخة الاولى من السيناريو تقدم به جهاز السينما للرقابةعلى المصنفات الفنية الا ان الرقابة رفضت اجازته لزيادة جرعة التعذيب ؛ فتم اعادة كتابة السيناريو للمرة الثانية ولكن الرقابة اعترضت على المشاهد المثلية بين الرجال فى السجون وطالبت بحذفها ؛ فتم اعادة كتابة السيناريو للمرة الثالثة فعادت الرقابة لتعترض على الاسقاطات السياسية على الحاضر وطلبت حذفها فتم اعادة الكتابة للمرة الرابعة والذى وافقت عليه الرقابة مؤخرا لتبدأ مرحلة الاستعداد للتصوير ..اما المخرجون الذين تناوبوا على الفيلم فكان اولهم المخرج الكبير سعيد مرزوق والذى ظل يتمنى خروج الفيلم للنور لمدة عامين دون جدوى فاعتذر ليذهب الفيلم الى المخرج الراحل اشرف فهمى والذى شارك فى كتابة النسخة الثانية من السيناريو ولكن وافته المنية فذهب الفيلم للمخرج محمد فاضل الذى وقع بالفعل عقد الفيلم ولكنه عاد واعتذر بعد عام عندما لم يجد أى خطوات فعلية لخروج الفيلم للنور ليصل الفيلم فى النهاية للمخرج محمد خان والذى يبدو انه السبب فى فك النحس الذى طارده وبعد تعديل السيناريو وافقت عليه الرقابة ليبدأالاستعداد للتصوير نهاية رمضان

اما الابطال الذين تناوبوا على الفيلم فكان اولهم عادل امام الذى رشحه المخرج سعيد مرزوق وابدى موافقة مبدئية ولكن اعتذار مرزوق جعل امام يغير رأيه فى فكرة القيام ببطولته بعدها تم ترشيح فاروق الفيشاوى واعتذر ثم احمد حلمى الذى رفض حتى مجرد قراءة السيناريو ليصل الدور فى النهاية الى احمد الفيشاوى وتشاركه البطولة روبى


احمد الفيشاوى
روبى

عودة الفك المفترس

بعد غياب دام ربع قرن تقريبا تعود سلسلة أفلام "الفك المفترس" الى شاشة السينما من جديد حيث انتهى المخرج ستيفن سبيلبرج من تصوير فيلمه الجديد "الفك المفترس ٥" والذي سيعرض بدور السينما مطلع العام القادم. الجزء الجديد من سلسلة افلام الفك المفترس تم تصويرة بالقرب من شواطيء ميامي حيث تدور احداث القصة وسيشارك فيه بطلي الجزئين الاول والثاني وهما ريتشارد درايفوس وروبرت شو حيث سيظهران بنفس الشخصيات التي قدماها في هذين الجزئين ولكن بعد ان تقدم بهما العمر.

■ ستيفن سبيلبرج

نادى السينما

في اطار البرنامج الفني والثقافي الذي تنظمه دار الاوبرا المصريه خلال شهر رمضان المعظم يعرض برنامج نادي السينما في التاسعه والنصف مساء الثلاثاء القادم الفيلم الامريكي"الرجال الذين يحدقون في الماعز"بطولة جورج كلوني،ايوان مكريغير،جيف بريدجز،كيفن سبيسي، روبرت باتريك ومن أخراج غرانت هاسلوف.... ، يعلق علي الفيلم في حوار مفتوح مع الجمهور الدكتور رفيق الصبان..



دقة قلب

فور انتهاء شهر رمضان مباشرة تبدأ لوسى الاستعداد لتصوير فيلمها الجديد"دقة قلب" والذى تعود به للسينما بعد غياب استمر ٣ سنوات منذ ان شاركت كضيف شرف فى فيلم "الوعد" مع روبى ومحمود ياسين وآسر ياسين من تأليف وحيد حامد إخراج محمد ياسين .

■ لوسى

نزلة السمان

بدأ المخرج هانى جرجس فوزى فى اجراء عدد من التعديلات على سيناريو فيلم "نزلة السمان" تأليف ناصر عبد الرحمن فى اول تعاون بينهما والذى رشح لبطولته ليلى علوى ونور الشريف وغادة عبدالرازق وروبى حيث ابدوا جميعا موافقة مبدئية على بطولة الفيلم

■ غادة عبد الرازق

غادة فى الميزان

رشح المخرج محمد الشناوى النجمة الشابة غادة عبد الرازق لبطولة فيلمه الجديد "الميزان" سيناريو وحوار رفعت فريد وانتاج كامل ابو على وينتمى لنوعية الافلام البوليسية، حيث تدور أحداثه حول محامية تخوض العديد من القضايا وتتبع أطرافها وتضطرها الظروف أحيانا لمطاردة المجرمين مما يوقعها فى العديد من الأزمات والمشاكل.

حليف الشيطان

يستعد المخرج على رجب لتصوير فيلمه الجديد "حليف الشيطان " تأليف مصطفى السبكى ويجرى حاليا ترشيح الابطال المشاركين وتدور احداثه فى إطار تشويقى حول جريمة قتل يحاول فريق العمل اكتشاف الألغاز .

"ولاد العم" بالقصر

يعرض قصر السينما بجاردن سيتى برئاسة الفنان تامر عبد المنعم فيلم "ولاد العم" يوم ٨ رمضان ، ويسبق عرض الفيلم فقرة شعرية للشاعر شوقى حجاب. الفيلم تأليف عمرو سمير عاطف وإخراج شريف عرفة، وبطولة كريم عبد العزيز ومنى زكى وشريف منذر



بسمة على وجوه الاطفال

فى رمضان يستمر برنامج الحياة والناس مع رولا خرسا على قناة الحياة ٢ فى تقديم انفراداته التى طالما قدمها لمشاهديه، البرنامج يقدم يوميا بشكل جديد ذى طابع رمضانى انسانى، يستضيف فيه الاعلامية رولا خرسا رموز الدين الاسلامى للحديث عن القضايا التى تهم المسلم فى حياته اليومية مع العالم الاسلامى والمفكر الكبير د.محمد سليم العوا، وفى حديث عن كل ما يخطر على بال مسلم من اسئلة حول الجنة وابوابها وكيفية دخولها وكيف نأكل ونشرب ونعيش ونلبس فى الجنة مع د.سالم عبد الجليل وكيل اول وزارة الاوقاف، وحول القصص القرآنية التى تمر علينا اثناء تلاوة القرآن الكريم ولا يعرف معظمنا أصلها يتحدث الشيخ ابراهيم رضا احد مشايخ الازهر الشريف.البرنامج يعرض يوميا على قناة الحياة ٢ .



أضخم عرض درامى على التليفزيون المصرى

اكد اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون ان قناة نايل دراما ٢ تأتى تلبية لاحتياجات المشاهد المصرى فى قناة اضافية تتخصص فى بث الدراما فقط، وهى المادة التليفزيونية المحببة للمشاهدين، واكد انها سوف تستمر طوال العام وتتخصص فى بث الدراما الحصرية.. واضاف لكن هناك دراسة تتم حول اعادة بث قناة التليفزيون العربى بعد انتهاء شهر رمضان طبقا لمستويات مشاهدتها ومدى الاقبال عليها فى الوقت الحالى وكذا دراسة اقتصاديات استمرار بثها فضلا عن الاثر الاعلامى الهام ومدى نجاحها جماهيريا.

وتعرض قناة «نايل دراما ٢» فى شهر رمضان مجموعة من المسلسلات الحصرية فى مصر الخاصة بها .كما تعرض المسلسلات التى تذاع على نايل دراما واحد والقنوات المصرية المختلفة بعد ثبها بساعتين ومن أهم المسلسلات التى تشاهدها على هذه القناة الجديدة .. مسلسلات- امرأة فى ورطة، بطولة: الهام شاهين إخراج: عمر عبدالعزيز- ومذكرات امرأة سيئة السمعة بطولة: لوسى إخراج د. خالد بهجت والسائرون نياما بطولة فردوس عبدالحميد سيناريو وحوار مصطفى ابراهيم إخراج محمد فاضل وقصة حب بطولة جمال سليمان . ومسلسل «موعد مع الوحوش» واكتوبر الاخر»، و«ريش نعام» و «سقوط الخلافة».كما تبث باقى قنوات التليفزيون المصرى حصريا المسلسلات التالية وذلك على قنوات التليفزيون «الاولى، الثانية، الفضائية المصرية، نايل لايف ، نايل دراما، نايل كوميدى»: الجماعة بطولة اياد نصار تأليف: وحيد حامد اخراج: محمد ياسين.

الحارة بطولة: صلاح عبدالله تأليف: أحمد عبدالله اخراج سامح عبدالعزيز- زهرة وأزواجها الخمسة بطولة: غادة عبدالرازق اخراج: محمد النقلى- عايزة أتجوز بطولة: هند صبرى اخراج رامى امام- مملكة الجبل بطولة عمرو سعد اخراج مجدى احمد - العار بطولة: مصطفى شعبان - أهل كايرو ويعرض على نايل لايف بطولة خالد الصاوى رانيا يوسف - كليو باترا بطولة سلاف فواخرجى اخراج وائل رمضان- - سقوط الخلافة بطولة عباس النورى سامح الصريطى تأليف يسرى الجندى اخراج باسل الخطيب - القطة العميا بطولة حنان ترك عبدالرحمن أبوزهرة وعمرو يوسف تأليف محمد سليمان اخراج محمود كامل- حكايات وبنعشها بطولة: ليلى علوى، وباسم السمرة، ورحاب الجمل تأليف: حازم الحديدى اخراج : مريم ابو عوف - ريش نعام بطولة: داليا البحيرى تأليف : فداء الشندويلى اخراج : خيرى بشارة -الكبير قوى بطولة: أحمد مكى، دنيا سمير غانم - اللص والكتاب بطولة: سامح حسين اخراج : عبد العزيز حشاد -إختفاء سعيد مهران بطولة هشام سليم اخراج : سعيد حامد -أكتوبر الآخر بطولة: يوسى فاروق الفيشاوى اخراج : اسماعيل عبد الحافظ - موعد مع الوحوش بطولة: خالد صالح وعزت العلايلى وسهير المرشدى .

■ رانيا يوسف و « اهل كايرو»

■ هشام عبد الحميد فى مسلسل « بالشمع الاحمر»

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

رمضان كريم وكل سنة وأنتم طيبون مع ٣٣ مسلسلا تليفزيونيا جديدا على شاشة التليفزيون المصرى و٣٥ مسلسلا إذاعيا على شبكات الاذاعة.. ولكن يبدو أن كثرة عدد المسلسلات سيحولها إلى بروموهات أو اشارات وتنويهات تشجع المشاهدين على متابعة هذا الكم الدرامى بتركيز لكن بعد زحمة رمضان.

وبمناسبة البروموهات التى شاهدتها وجدت ان هناك العديد من الأعمال الدرامية التى ستنفرد بالمتابعة المكثفة ومنها مسلسل الجماعة لوحيد حامد الذى يبهرنا بأسلوبه السهل الممتنع الذى يغوص به فى أعماق الدراما ليقدمها بشكل جماهيرى يصل لكل المستويات الثقافية والفكرية والاجتماعية ودائما ما تثير أعماله جدلا كبيرا ونجاحا أكبر وهذا ما يشجع على متابعة مسلسله الجديد.

كذلك مسلسل الكاتب يسرى الجندى «سقوط الخلافة» الذى يحمل البصمة المصرية والسورية انتاجا وتمثيلا واخراجا وتأليفا ومسلسل كليوباترا

• وفى مجال دراما الأكشن مسلسل «أهل كايرو» تأليف الكاتب الساخر بلال فضل الذى اختار أن يقدم عملا بوليسيا بأسلوب كوميدى ساخر عن اكتشاف قنبلة فى أحد الفنادق الكبرى ليلة زفاف سيدة أعمال مشهورة.. وهذه النوعية من الدراما نفتقدها على شاشتنا الصغيرة.

• وفى مجال الكوميديا مسلسل «الكبير قوى» لأحمد مكى بأسلوبه الساخر والاعتماد على التصوير الخارجى وتقديم صورة جديدة للعمودية والصراع عليها من خلال مجموعة اسكتشات بأسلوب عصرى.

• ومن البرامج الكوميدية أعجبنى برنامج «شيكروباص» لأنه يعتمد على مقالب الضحك لكن بدون ايقاع ضيوف البرنامج فى مشاكل فالمقالب تنفذ أمامهم وتثير دهشتهم لكن دون السخرية منهم بأساليب رديئة.

هند صبرى: «عايزة أتجوز» حرب ضاحكة ضد العنوسة!

مغامرة جديدة تخوضها النجمة هند صبرى فى عالم الدراما التليفزيونية هذا العام بمسلسل «عايزة اتجوز» والذى تعود معه للشاشة الصغيرة بعد غياب منذ قدمت مسلسل «بعد الفراق» مع خالد صالح منذ عامين.

من واقع بنات هذا العصر ومشاكل تأخر سن الزواج تفتح هند الملف الشائك بكاميرا المخرج رامى امام وقلم الكاتبة الشابة غادة عبدالعال وتدخل فى تحد جديد مع نفسها عندما تطل على مشاهدى رمضان كممثلة كوميدية لاول مرة فهل تنجح هند فى الاختبار الصعب امام عمالقة الدراما. الاجابة تكشفها هند فى السطور القادمة.

لا أملك تاريخا فى الكوميديا ولا أخشى المقارنة بأحد

● فى البداية.. لماذا قررت العودة للدراما التليفزيونية من جديد رغم عدم حماسك لتكرار التجربة العام الماضى؟

- لم اعلن اننى لست متحمسة للدراما ولكننى قررت الا اقدم عملا على الشاشة الصغيرة إلا عندما اجد فكرة جديدة وتجربة مختلفة وهو ما وجدته فى مسلسل «عايزة اتجوز».

● وما الجديد الذى وجدتيه فى «عايزة اتجوز»؟

- اعتقد انه اول مسلسل فى تاريخ الدراما العربية الذى يؤخذ عن مدونة اليكترونية والتى كتبتها غادة عبدالعال قبل ان تتحول سلسلة القصص إلى كتاب على يدى دار الشروق والتى تحمست لتحويله إلى مسلسل كما انها المرة الاولى التى اقدم فيها عملا كوميديا خاصة ان الجمهور اعتاد علىّ فى الاعمال التراجيدية فى السينما، كما ان المسلسل يطرح ازمة تأخر سن الزواج بطريقة كوميدية جديدة وهذا فى حد ذاته مختلف وجديد.

● هل كان تحويل الكتاب لمسلسل فكرة الشروق ام فكرة مشتركة وكيف تم ترشيحك رغم انك لم تقدمى اعمالا كوميدية من قبل؟

- المشروع فكرة مشتركة بيننا واكثر ولقد فوجئت بحماسهم للعمل رغم اننى لا املك اى تاريخ فى الكوميديا اضافة إلى قبول المخرج رامى امام خوض التجربة وحماسه لترشيحى واعتقد انه سيقدم فى هذا لعمل نقلة جديدة فى عالم الدراما الكوميدية.

● وكيف ترين تجربتك مع الكوميديا حتى الآن؟

- لا أملك الحكم فهو حق للجمهور ولكننى لم اكن واثقة من قدرتى على خوض التجربة حتى الاسبوع الاول من التصوير ومع حماس وخبرة رامى امام وايضا الاسلوب الجديد الذى كتبت به غادة المسلسل وجدت نفسى أنطلق بلا خوف أو قلق خاصة ان المسلسل يعتمد على كوميديا الموقف والتى ترتبط بواقع الأسرة والبنت المصرية.

● كثير من الأعمال تناولت ظاهرة العنوسة كان اخرها فيلم «بنتين من مصر» ألم يدفعك ذلك للتردد؟

●● بالعكس.. المهم هو كيفية تناول القضية فنحن نطرحها باسلوب كوميدى فى حين ان بنتين من مصر تناول الظاهرة بشكل درامى جاد وعلى فكرة انا لا اتناول فى المسلسل ظاهرة العنوسة بل تأخر سن الزواج.

● وما الفرق بين الاثنين؟

- العنوسة كلمة قاسية ارفضها شخصيا لانها جارحة للمرأة كما ان العنوسة قد تنطبق على شريحة اخرى غير التى نناقشها فى المسلسل لان البطلة تنتمى للشريحة التى لا يتعدى سنها الثلاثين عاما وهى شريحة تمثل اغلب بنات الوطن العربى فالبنت بمجرد تخرجها فى الجامعة تفاجأ بضغوط هائلة من كل المحيطين بها لدفعها للزواج قبل سن الثلاثين وكان هناك هوس بضرورة زواج البنت قبل هذا السن وانا شخصيا تعرضت لهذه الضغوط قبل زواجى ففى كل زفاف كنت أحضره اسمع كلمة «عقبالك». أو سؤال مثل «مش ناوية بقى»؟

● وهل تحاولين طرح حلول للمشكلة من خلال هذا العمل؟

- نحن نقدم رسالة مهمة جدا وهى ان البنت لابد ان تنظر لاهداف اخرى فى الحياة مثل العمل والدراسة وألا تؤجل اى خطوة فى حياتها انتظارا لفارس الاحلام - وكما تقول بطلة المسلسل الجواز تيتر - بداية حياتى وهذا خطأ فالبنت اذا حصرت كل اهتماماتها بالبحث عن العريس لن تحقق شيئا فى حياتها العملية وقد لا تفوز بالعريس الذى تحلم به اضافة إلى ان الاعلام والسينما رسخت فكرة فارس الاحلام التى تدفع البنت لرفض العريس المناسب لانه ليس المرسوم فى خيالها كما ان الازمة الاقتصادية زادت من الظاهرة نظرا لعدم قدرة الكثير من الشباب على تلبية المطالب المبالغ فيها.

● وهل سيتقبل الجمهور مناقشة هذه القضية باسلوب كوميدى؟

- كل شىء قابل للتقديم باسلوب كوميدى طالما لم نصل لحد التجريح اضافة إلى ان الكوميديا فن راق ويلمس جروح المجتمع دون ان يعمقها وهناك قاعدة فى الكوميديا وهى ان ما يمس الناس هو اكثر ما يضحكهم.

●ألا تخشين المقارنة مع الاخريات ؟

- كل فنانة لها اسلوبها وكل شخصية تفرض طبيعة المسلسل كممثلة فشخصية الصيدلانية علا عبدالصبور التى اقدمها بالتأكيد تختلف عن كل الشخصيات التى مرت بنفس القضية من قبل وكذلك كل شخصية من بنات مؤلف العمل الذى تنتمى له.

■ مصطفى حمدى

هند صبرى

كاريكا يكتشف هالة

انتهى مخرج مسلسل «بيت العيلة» محسن أحمد من مونتاج الحلقة التى يشارك فيها الفنان «عصام كاريكا» كضيف شرف على المطلقات الأربعة فى منزل العائلة الذى لجأن إليه بعد الطلاق، وفى هذه الحلقة تقرر الفنانة «هالة فاخر» الشقيقة الكبرى احتراف الغناء وتساعدها شقيقاتها على ذلك باستدعاء الملحن والمطرب «عصام كاريكا» الذى يحاول تدريبها على أداء بعض الأغنيات الشهيرة لكنه يهرب سريعا عندما يكتشف أن «هالة فاخر» لا تعرف أى شىء عن الموسيقى.

تشهد الحلقة الرابعة من بيت العيلة التى ستعرض اليوم مشاركة الفنان احمد زاهر فى مغامرة كوميدية مع المطلقات الاربعة وكل منهم تحاول لفت انتباه ليكون عريسها . ..وقام المنتج «محمد أبوالعزم» بتسليم ٢٠ حلقة من حلقات الموسم الثانى إلى مدينة الانتاج الاعلامى لإرسالها إلى القنوات التى اشترت حقوق بث المسلسل وهى «الفضائية المصرية» و«موجة كوميدى» و«نايل كوميدى» و«مودرن مصر» بالاضافة لثلاث قنوات عربية هى «تونس واليمن وNBN» اللبنانية.

حكايات رمضان أبوصيام على شاشة« إم.بى.سى 3 »

تعرض قناة الأطفال إم. بى. ثرى المسلسل المصرى «حكايات رمضان أبوصيام» الفائز بالجائزة الذهبية لمهرجان الاعلام العربى الأخير.. المسلسل تأليف محمد عبدالحافظ واخراج محمد عابدين ويدور حول طفل يصوم رمضان لأول مرة ويتعرض لبعض الأخطاء فى الصيام.. ويقوم المسلسل هذه الأخطاء من خلال مجموعة مشاهد درامية ليتعرف منها أطفالنا على مزايا الصيام.المسلسل يتم عرضه ٤ مرات يوميا ويذاع الساعة التاسعة صباحا ومساء والرابعة عصر والثالثة فجرا وهو من انتاج شركة صوت القاهرة ويشارك فى بطولته الطفل عمرو أسامة مع الفنانين مديحة حمدى وعلا رامى وعبدالمحسن سليم وآمال شريف.


■ المخرج محمد عابدين

صباح الفن



بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

أكثر من مائة مسلسل تعرضها الشاشات العربية خلال شهر رمضان.. ما بين أعمال مصرية وسورية وخليجية.. تكلفت المليارات لتتنافس على العرض خلال ثلاثين يوما فقط.. بما يؤكد عشوائية الانتاج ويرسخ حالة الفوضى التى يشهدها سوق الدراما العربية منذ سنوات.. فكيف يمكن أن تستوعب الشاشات كل هذا الكم من المسلسلات خلال ثلاثين يوما فقط وهل يمكن أن تستوعب قدرة المشاهد .أى مشاهد. متابعة أكثر من خمسة مسلسلات يوميا.. وما مصير الأعمال الأخرى التى أنفق عليها الملايين والتى تضيع فى زحام العرض.. وتواجه ظلما شديدا وخسارة أكبر على صناعها ونجومها.

لقد كانت مصر سباقة فى دخول ماراثون مسلسلات رمضان.. تبعتها سوريا ثم دخلت بعض دول الخليج السباق بقلب جامد وسعت لـ«خلجنة» الدراما . مثلما سعت من قبل لخلجنة الوظائف. فأنتجت هذا العام نحو خمسين مسلسلا منحتها أوقات عرض مثالية وأعطتها الأولوية واشترت على استحياء عددا محدودا من المسلسلات المصرية.. بينما أنقذ وزير الاعلام أنس الفقى كثيرا من الأعمال الدرامية حيث اشترى التليفزيون حق العرض الأول لأغلب المسلسلات المصرية.. وكذلك بعض القنوات المصرية الخاصة التى دخلت شريكا فى انتاج عدد من المسلسلات، استمرار الانتاج الدرامى بهذه العشوائية ينبىء عن أزمة كبيرة.. فإنتاج بهذه الضخامة يحتاج تنظيما يضمن حسن توزيعه اقتصاديا وفنيا ويضمن استمراره بإيقاع محدد وينظم عمليات الانتاج ويضع سقفا لأجور الفنانين التى قفزت هذا العام واستقطع بعضها نصف ميزانية المسلسل، الأزمة المتوقعة نبه لها كثير من كبار الفنانين والمنتجين الحريصين على صناعة الدراما.. ومنهم النجم نور الشريف الذى طالب مرارا بأن تقوم وزارة الاعلام بتنظيم عمليات الانتاج الدرامى وأن تسعى لاصدار ميثاق شرف مع المنتجين العرب للتنسيق والعمل على ايجاد مواسم أخرى ناجحة حتى لا يعيش المشاهد المسكين طوال العام أسيرا لمسلسلات رديئة وبرامج سخيفة ثم يواجه «سيل» الدراما فى شهر واحد.

النجوم الشابة يعيدون تألق الإذاعة فى رمضان

كتبت أميرة رضا:

بعد ان كان تقديم المسلسلات الاذاعية يقتصر على كبار الفنانين إلا ان الاذاعة شهدت خلال العامين الماضيين مشاركة العديد من النجوم الشباب بها.. هذا العام الاذاعة ثرية بالمسلسلات المميزة والتى يشارك فيها العديد من النجوم الشباب.. البعض يخوض التجربة للمرة الأولى، وآخرون يكررون التجربة ولكن الأهم أنهم جميعا أجمعوا على انها تجربة مميزة وقدمتهم بشكل فنى جديد.

الفنان الشاب محمد رمضان لم يتردد فى خوض تجربته الإذاعية الأولى خلال شهر رمضان والتى قرر أن تكون هى وجوده الفنى الوحيد خلال الشهر الكريم حيث يشارك فى بطولة المسلسل الاذاعى «أيام الحب والجنون» مع نخبة من الفنانين الكبار: محمود حميدة وعمر الحريرى وعايدة رياض ورحاب الجمل ومن تأليف عماد مطاوع اخراج محمد على.

يقول محمد رمضان: المسلسلات الاذاعية تحد حقيقى لموهبة الفنانين حيث انها تعتمد على توصيل الرسائل بالصوت فقط وهو ما جعلنى لا أتردد فى قبول المشاركة فى المسلسل خاصة مع النجوم الكبار المشاركين فى العمل.وأضاف رمضان.. لم أجد صعوبة كبيرة فى تجربة الاذاعة رغم ان المخرج خالد الحجر دائما ما كان يصفنى بالممثل قليل الكلام فأنا أحب أكثر الاعتماد على الايماءات الحركية ولكن دراستى بمعهد الفنون المسرحى وبدايتى فى المسرح جعلت التجربة أسهل.. فالمسرح يعتمد بشكل كبير على الصوت أكثر من الصورة أيضا.

فى حين تشارك آيتن عامر فى المسلسل الاذاعى الجديد «الأبواب المغلقة» مع كل من الفنانين الشباب أحمد السعدنى وحنان مطاوع، ومن اخراج أحمد فتح الله.وتقوم آيتن بدور «فاطمة» وهى فتاة سعودية اكتفت أسرتها بتعليمها لمدة ثلاث سنوات فى الكتاب وتتمنى استكمال تعليمها.

أما الفنانة ميس حمدان فهى تقوم بجانب تقديم برنامجها التليفزيونى «١٠٠ مسا» بالمشاركة فى بطولة المسلسل الاذاعى الجديد «دماغ حريم» وهو أولى تجاربها فى الاذاعة ويشارك فيه الفنان عمرو عبدالجليل وتقول ميس انها سعيدة بهذا المسلسل الذى تعتبره تجربة مهمة جدا فى حياتها الفنية وتضيف: المسلسل عبارة عن حلقات منفصلة تناقش المشاكل الزوجية فى اطار كوميدى اجتماعى، وتقدمه ميس وعمرو بأكثر من لهجة، وسوف يذاع المسلسل على اذاعة الشرق الأوسط، وهو من تأليف أحمد درويش واخراج ابراهيم عبدالسلام.

ومن أبرز نجوم المسلسلات الاذاعية هذا العام الفنانة منة شلبى والفنان فتحى عبدالوهاب اللذان يشتركا فى مسلسل اذاعى بعنوان «حبيبى آخر حاجة» ويعد أولى تجاربهما الاذاعية، ومن المقرر اذاعته على اذاعة الشباب والرياضة، وتدور قصة المسلسل حول شاب يدعى حلمى وهو الشخصية التى يقدمها فتحى عبدالوهاب وأحلام شخصية عبير صبرى حيث تجمعهما قصة حب منذ فترة الجامعة واستمرت إلى ان تخرجوا وبدأت رحلة البحث عن عمل لتحقيق أحلامهم بالزواج وبعد بحث طويل يجد حلمى وظيفة ويتقدم مع مئات الشباب ويقابل هند وهى شخصية منة شلبى ابنة صاحب الشركة وهى مطلقة للمرة الثالثة وتعجب به وتوصى والدها ان يوظفه وتنجح فى أن تتزوجه بعد أن هددته بالرفت من الشركة، والمسلسل تأليف أحمد عوض.

وتشارك مى كساب مع وائل نور فى مسلسل بعنوان «بقى ده اسمه كلام» وتدور قصة المسلسل فى اطار كوميدى حول شاب ريفى يدعى علاء وهو الشخصية التى يقدمها وائل نور يعانى من الفقر والبطالة ويسافر للخارج بحثا عن عمل ولكن لم يحالفه الحظ حيث يقع فريسة لأحد النصابين ويعود بعد ذلك دون ان يجنى شيئا، وتجمعه علاقة حب بسيدة من نفس القرية تدعى أمل وهى شخصية مى كساب التى تعانى من ظروف اجتماعية صعبة منذ ان توفى زوجها ولديها ولد معاق ذهنيا، ويشارك فى العمل ايمان أيوب وندى بسيونى وتأليف واخراج رضا سليمان، ومن المقرر اذاعته على شبكة البرنامج العام.

أيضا تشارك الفنانة ريهام عبدالغفور بمسلسل «حمزة وفتحية على ٠٩٠٠» على اذاعة الشباب والرياضة ويشاركها فيه طلعت زكريا، وتدور أحداثه حول فتحية عاصم أو فافى والتى تغلق شركاتها فى اسبانيا بسبب تأثير الأزمة المالية العالمية وتنتقل إلى القاهرة وتتعرف على حمزة الذى يعمل طبيبا بيطريا وترتبط به وتنشغل خلال تواجدها بالقاهرة بتقديم برنامج تليفزيونى، وبرنامج آخر برفقة زوجها.المسلسل اخراج عمرو دياب .

مى كساب

آيتن عامر


■ ميس حمدان وعمرو عبد الجليل اثناء تسجيل مسلسل « دماغ حريم»




«ميدل إيست أون لاين» يشيد بمنجزات الإعلام العمانى

أشاد الموقع الاخبارى الالكترونى العالمى «ميدل إيست أون لاين» بما حققه الإعلام العمانى من إنجازات خلال الأربعين عاماً الماضية. وأشاد الموقع فى تقريره الإخبارى إلى أن السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان يبدى دوماً توجيهاته بصقل المهارات الإعلامية للمزيد من المصداقية والاتزان فى طرح القضايا الراهنة فى انطلاقته ليصل إلى قلعة راسخة وليصبح ركيزة من ركائز الدولة العصرية وعلى نحو يتيح الفرصة للمواطن وللقطاع الخاص بأن يكون شريكاً فى هذا المجال الحيوى.

وأكد الموقع أن الرسالة الإعلامية العمانية تميزت بالمصداقية والنزاهة فى طرح القضايا الراهنة المحلية والعربية والدولية بفضل الكفاءات العالية التى أدارتها وعملت فيها. وأوضح الموقع أن ذلك يفسر بنجاح الإعلام العمانى سواء فى التعبير بموضوعية عن طبيعة وسمات الشخصية العمانية وإسهامها الحضارى أو فى مد جسور المودة والصداقة مع مختلف الدول والشعوب تعميقاً للتواصل والحوار وسعياً لمزيد من التفاهم الضرورى لبناء السلام والأمن والاستقرار والرخاء فى المنطقة ومن حولها كذلك.. وقال الموقع فى تقريره إنه منذ بدء النهضة العمانية الحديثة والإعلام العمانى المتمثل فى الوسائل المسموعة والمرئية والمقروءة يضطلع بدوره الوطنى فى التعبير عن مسيرة النهضة المباركة.

للحصول على تأشيرة جاهز للعرض

طوارئ بين القاهرة وبيروت

لا يأتى رمضان فجأة.. ولكن لحظات الإبداع لا تأتى إلا فى اللحظات الأخيرة.. هذا ما حدث هذا العام فى العديد من البرامج التى أعلنت حالة الطوارئ فى الأيام الأولى من رمضان للانتهاء من تسجيل الحلقات.. فأقام المخرجون والمذيعون إقامة شبه تامة بالاستديوهات فى سباق مع الزمن لتسليم برامجهم للقنوات لتحصل على تأشيرة جاهز للعرض.

فى أكبر استديو بمدينة الإنتاج الإعلامى تصور رزان مغربى باقى حلقات برنامجها «لعبة الحياة» الذى يعرض على تليفزيون الحياة، حيث لم تصور إلى ١٢ حلقة - بسبب انشغالها بمسلسل «الفوريجى» مع الفنان أحمد آدم والمخرج عمرو عابدين - ومازال أمامها ١٨ حلقة وجار مونتاج الحلقات الأولى، وتسعى رزان للتوفيق ما بين المسلسل والبرنامج، بينما باقى البرامج جار مونتاج حلقاتها مثل «رامز حول العالم» الذى تم الانتهاء من مونتاج ١٥ حلقة فقط منه فور عودة رامز جلال من أمريكا منذ ١٠ أيام بعد أن طاف عدة ولايات أمريكية وخاض فيها عدة مغامرات متحف الشمع واستديوهات السينما العالمية بهوليوود ومنطقة فقدان الجاذبية ولقاءاته مع أبطال المصارعة.. وبرنامج لقاء مستحيل الذى يضم نخبة من نجوم الفن فى الوطن العربى أنهى مهمته ولم يتبق سوى خمس حلقات فقط فى المونتاج.

فوازير ميريام

أما قناة القاهرة والناس فداخل استديو ستار أكاديمى التابع لقناة «ال. بى. سى» بمنطقة أدما ببيروت تسابق النجمة ميريام فارس الزمن وتحاول الانتهاء من الفوازير حيث لم تنته حتى الآن إلا من ١٥ حلقة تقريباً وتأتى الصعوبة فى سرعة الأداء والتصوير انها تجسد ٣٠ شخصية بالإضافة إلى ٣٠ استعراضاً و٣٠ إعلاناً قديماً، بينما تنتهى غداً الإعلامية اللبنانية نضال الأحمدى من تسجيل حلقاتها الأخيرة من برنامجها «مع نضال» الذى تسجله داخل استديو «فيرجن» بلبنان وكان الإعلامى مفيد فوزى ومنير الوسيمى نقيب الموسيقيين والمطربة نوال الزغبى هم ضيوف تلك الحلقات الأخيرة، وتضم قائمة الضيوف بشكل عام نخبة من نجوم المجتمع يأتى على رأسهم النجم محمد منير ووديع الصافى وإلهام شاهين وعاصى الحلانى ورامى عياش وشيرين رضا وسيمون الأسمر والمنتج هانى جرجس فوزى ومحامية سوزان تميم ونوال السعداوى، بينما جارى مونتاج حلقات «بلسان معارضيك» لطونى خليف الذى انتهى من تصوير حلقاته الأخيرة مع الإعلامى تامر أمين والمطربة لطيفة ومى شدياق الخميس قبل الماضى ببيروت وتضم قائمة ضيوفه أيضاً المخرج خالد يوسف ونبيلة عبيد وداليا البحيرى وزينة وطلعت السادات وراغب علامة وسيرين عبدالنور وجاد شويرى.

وداخل استديوهات قنوات دريم بالدقى يجرى الآن مونتاج النصف الثانى من حلقات برنامج «اتنين فى اتنين» للإعلاميين وائل الإبراشى ومجدى الجلاد وتعتمد فكرة البرنامج على استضافة شخصين مختلفين فى وجهات النظر أو الاتجاهات وتضم القائمة الإعلامى أحمد شوبير والمستشار مرتضى منصور والنجمة آثار الحكيم والمخرجة إيناس الدغيدى وأنيس منصور وأحمد فؤاد نجم والفنان هانى شاكر والمطرب الشعبى سعد الصغير، كما يتم مونتاج حلقات برنامج «أنا» للإعلامى عمرو الليثى الذى يعتمد على تحليل شخصيات الضيوف اعتماداً على مثلث «الحب والمال والسلطة» ويستضيف هيفاء وهبى والفنانين أحمد عز وأحمد السقا ويسرا وجمال السادات والوزير أحمد زكى بدر.

الهروب من السباق!

شراء البرامج كان الحل الأمثل لعدد من القنوات الخاصة للخروج من توتر اللحظات الأخيرة «لتقفيل» البرامج والانتهاء من مونتاجها.

فقناة المحور الفضائية قامت بشراء برنامج «الأب الروحى» الذى يعد من أقوى برامجها فى رمضان من إحدى الشركات الخاصة «Add Line» الذى يحكى فيه فتى الشاشة الأول أحمد رمزى عن علاقته بنجوم الزمن الجميل ويكشف أسرارا عديدة فى حياته الخاصة لأول مرة ويحاوره النجم أحمد السقا بناء على طلب من أحمد رمزى - الذى يرى فى السقا مواصفات فتى الشاشة.

بينما قررت إدارة قناة «مودرن مصر» الفضائية أن تتحول إلى قناة متخصصة فى الدراما وتكتفى بـ٤ برامج حيث يستمر برنامج «بنات وستات»، بينما يتم تقديم برنامجين دينيين الأول «فى رحاب آية» للداعية خالد الجندى، وبرنامج «حبيب الله» للداعية محسن محيى الدين وأخيراً «سحورنا عندك» الذى يقدمه أحمد شوبير ويعتمد على إقامة السحور فى بيوت الضيوف الذين ضموا هانى أبو ريدة والفنانة السورية جومانا مراد.

■ ياسر رامى

■ رامز جلال مع الرجل الوطواط فى هوليوود

■ رزان مغربى

عمرو الليثى.. وهؤلاء

اختار عمرو الليثى ان يطل على جمهور رمضان بشكل جديد ومضمون ومختلف يغوص من خلاله فى أعماق النفس البشرية ويعمل على توفير «الراحة النفسية للضيف» فيتركه يتكلم بصراحة وصدق عن نفسه.. يكشفها للآخرين.. بكل لحظات النجاح والفشل.. السعادة والألم.. الخوف والأمان.. يرفض الليثى فى برامجه مبدأ «استفزاز ضيوفه» والضغط عليهم واثارتهم حتى يتحول الأمر إلى «صراع ديوك» على الشاشة.. لكنه يفضل أن يتسلل إلى حياتهم فى هدوء وأن يحترم رغبتهم فى عدم التحدث فى بعض الموضوعات فقد رفضت ضيفته هيفاء وهبى التحدث عن ابنتها.. ورفضت نادية الجندى التطرق لمشاكلها مع الفنان الراحل عماد حمدى وقت زواجهما ورفض فنان كبير أن يتحدث عن زوجته.. فى الوقت نفسه باح كثير من ضيوفه بأدق أسرارهم.. فقد تحدث الكاتب الكبير ممتاز القط رئيس تحرير «أخبار اليوم» عن حياته العائلية وعن لحظة رحيل والده.. واعترف أحد الوزراء انه ينتظر الموت بين لحظة وأخرى وتحدث فنان كبير عن وصيته التى كتبها والتى يعلنها فى الحلقة! وقد عمد الليثى والزميل الصحفى محمد هانى معد البرنامج إلى تنويع ضيوفهم بين فنانين ووزراء ورجال أعمال ونجوم الصحافة والثقافة الذين رحبوا بالمشاركة فى البرنامج وجاءوا مجاملة لصاحبه وتعبير عن ثقة كبيرة فيه، بل ان معظم نجومه الذين يتقاضى بعضهم عشرين ألف دولار عن استضافته رفضوا تقاضى أى أجر عن مشاركتهم فى البرنامج الذى انتهى تسجيل معظم حلقاته، البرنامج من انتاج بروميديا وقد اشترته قناة دريم ٢ لتعرضه حصريا بثمانية ملايين ونصف المليون جنيه.. وعمرو الليثى الذى حصل على أرفع جائزة إعلامية عالمية من منظمة «اليونسكو» قبل شهور، عن برنامجه الناجح «واحد من الناس» يؤمن تماما بالسبق والانفراد والتميز لكنه يرفض أن يأتى ذلك على جثة ضيوفه فلا يغفل الجانب الإنسانى لهذا يحتفظ بعلاقات وثيقة معهم بل ان بعضهم من كبار نجوم المجتمع يسارع بالاتصال به ويسأله «لماذا لم تستضفنى فى برنامجك»؟


■ عمرو الليثى

حليمة بولند تقلد ريا وسكينة

تطل الاعلامية حليمة بولند للسنة الثانية عبر شاشة "ام بى سى ١" خلال شهر رمضان لتجسد عدة شخصيات نسائية، حيث قامت بولند بتقليد غادة عبد الرازق ونبيلة عبيد ويسرا، كما جسدت شخصيتى "ريا وسكينة" المشهورتين، وتم اختيار موقع ملائم فى المنطقة البحرية لبيروت وتم اعداد السوق الاسكندرانى كى يلائم اجواء الاسكندرية.

مقالب انتصار بالفوتوشوب!

الفنانة انتصار التى عرفها الجمهور بخفة ظل وتلقائية فى الأداء كان آخرها فى مسلسل «راجل وست ستات» لكنها قررت الاستفادة بهذه الموهبة بشكل مختلف وجاءتها الفرصة من خلال برنامج تليفزيونى لا تقوم فيه انتصار بدور المذيعة فقط ولكنها أيضاً مؤلف ومخرج وتقدم حبكة درامية ولأنها فنانة محظوظة، يذاع برنامجها على ثلاث قنوات دريم، موجة كوميدى والتليفزيون المصرى.. تقول انتصار: منذ فترة طويلة كنت أتمنى تقديم برنامج ولذلك اعتبرت فبريكانو فرصة للتعبير عن نفسى بشكل مختلف، خاصة أنه يحتاج لقدرات تمثيلية عالية لإقناع الفنانين الذين تتم استضافتهم ان الصور المفبركة حقيقية وساعدنى فى ذلك أن القصة الوهمية تستند فى بعض أجزائها لوقائع وأحداث وشخصيات حقيقية بالإضافة إلى جودة الفوتوشوب لإقحام أحد الأشخاص على صور الفنان الخاصة، كما أن الفنانين - الضيوف - كلهم أصدقاء وتربطنى بهم علاقات وطيدة مما سهل الأمر كثيراً لدرجة أن بعضهم انتابهم الشك أن ما يحدث ليس فبركة.. ولكن حقيقة!! خلال التصوير واجهت انتصار مواقف عديدة لن تنساها من بينها انفعالات ريهام عبدالغفور، واستفزاز هانى سلامة وأحمد السعدنى.. وان بعض أصدقائها من الفنانين تحمسوا للفكرة وقرروا التواطؤ معها وهو ما فعله رامز جلال مع صديقه إدوارد، وعلاء مرسى مع نشوى مصطفى.

■ أميرة رضا

لا نأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى

Ahd_2003@hotmail.com

فى هذه الأيام الربانية تتوارى سلبيات، وتختفى موبقات، ويبدو عموم الصائمين فى حالة تراجع بدنى لا تؤهلهم لخوض صراعات كلامية أو مشادات وملاسنات خاصة مع حبس الشياطين طوال الشهر الكريم.

على طريقة نوم الظالم عبادة تتخلص قنوات كثيرة من برامجها المعتادة وتصنع خريطة «صيامى» خالية من المفطرات، وحسب هذه القاعدة فى «الفقه الاعلامى» هناك برامج محرمة وممنوعة من الظهور بمجرد ثبوت هلال رمضان بحكم ما تقدمه من أكاذيب وافتراءات تفطر الصائمين والقائمين عليها.. قائمة هذه البرامج غير قصيرة واختفاؤها طواعية دون فتوى بتحريمها ضرورة، خاصة انها «هدنة» واجازة مدفوعة بالحسنات والأجر والثواب من الله ومن صاحب المحطة.. «ولية تتعب نفسك وتخسر صيامك» مادام راتبك محفوظا!

ميثاق الشرف الرمضانى يتضمن تحرى الالفاظ واختيارها بدقة خاصة من أى مذيع «لسانه فالت»، والخوض فى الحياة الخاصة خط أحمر، وفى حالات التجاوز يضطر المخطئ «ضيفا أو مذيعا» إلى التكفير عن ذنبه باعتذار على الهواء مضافا للكفارة إفطار المشاهدين المتضررين وما أكثرهم فى ظل ارتفاع الأسعار.

مذيعو البرامج المسائية على اختلاف ترداداتهم يخلعون ملابس «حلبة الملاكمة»، والمسئولون لا يمتنعون عن تلبية دعوات البرامج لأن حصانة رمضان كافية لتجنب الحرج، ويتم التعامل معهم باعتبارهم ضيوفا «بجد» يستحقون الاحترام، ولا يسلم الأمر من لدغة هنا أو «قرصة» - على خفيف- هناك.

رمضان هدنة للجميع لالتقاط الأنفاس وممارسة الحياة بشكل مختلف، واعلام يبعث على مصالحة النفس بعيدا عن «غم النفس»، بوجبة حلال لا تصيب من يتناولها «بتلبك معوى» أو عسر هضم.. الأكثر استفادة من هذه الهدنة هى الحكومة التى تدعو أن تكون السنة كلها رمضان لتظل خارج نطاق النقد والتغيير.

حسن شحاتة فى نجوم الملاعب

يستضيف برنامج نجوم الملاعب الساعة ٩ مساء اليوم على الحياة ٢ الكابتن حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة القدم يتحدث عن رؤيته لمشوار مصر فى التصفيات الافريقية، ومعايير اختيار اللاعبين الجدد فى المنتخب، كما يتحدث عن قلقه من عدم الاستقرار فى اتحاد الكرة وامكانية تأثير ذلك على المنتخب.

ويتحدث عن ذكرياته فى رمضان كلاعب ومدرب، وفانونس حسن شحاتة الذى صنعته إحدى الشركات الصينية ويباع فى الأسواق المصرية ولماذا رفض رفع قضية ضد الشركة المنتجة، ويتحدث حسن شحاتة عن طموحه بالوصول إلى كأس العالم ٢٠١٤.

البرنامج إعداد وتقديم مهيب عبدالهادى

قوة قتل ثلاثية للمشاهد والمبدع والدراما

المعلن.. الحاكم بأمره فى الفضائيات

لا صوت يعلو فوق صوت الاعلانات فى رمضان فقد أصبحت المتحكم الأوحد فيما يعرض وفيما لا يعرض على الشاشة.. وتحول الأمر إلى مسلسلات داخل الاعلانات وليس العكس. وليت الأمر اقتصر على ذلك بل انها أفسدت حالة المشاهدة داخل العمل الفنى فهى تباغتك باعلانات السمن والزيت والصابون وأنت تتابع مشهدا دراميا مثيرا دون أدنى اعتبار لحق المبدع وحق المشاهد أيضا.

قبل سنوات اعترض الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة على سيطرة الاعلانات على المسلسلات وطالب بالاكتفاء بعرضها فى تيترى المقدمة والنهاية.. وكان الفنان محمد صبحى قد اعترض على تمزيق الاعلانات لأعماله الفنية وطالب بتقنين وضعها بحيث لا تسىء لابداع فنانيه.. لكن تظل المشكلة قائمة فاذا كانت الاعلانات مصدرا مهما للقنوات التليفزيونية لتغطية أما أنفقته فى شراء المسلسلات والبرامج فإن للمشاهد والمبدع حقوقا يجب الحفاظ عليها.

يقول الكاتب يسرى الجندى: لابد أن نعترف أن الاعلانات تزداد توحشا وسيطرة على الدراما.. وأن سطوتها على العمل أكبر من حق المشاهد وحق المبدع وقد أصبح على المشاهد تجميع أشلاء المسلسل أثناء عرضه.. والمبدع لا يعنى المعلنين لأنهم يدخلون فى منافسة قائمة على الربح والتجارة فقط وهى تمثل دمارا ونكبة على الإنتاج الدرامى إذا لم يتم تداركها ستدمر صناعة الفيديو.. والحل أن نعود للمعادلة القديمة فقد كانت الاعلانات دائما مصدرا جيدا للتمويل وكان الاعلان يبحث عن العمل الجيد ليستفيد من نجاحه.. الآن الاعلانات تفرض شروطها على الأعمال الفنية وتضع «الجودة» كآخر شىء فى حساباتها وهو ما ينذر بتدهور نلمسه منذ سنوات فى مستوى المسلسلات.

وتقول الفنانة سميرة أحمد: الاعلانات مهمة لتعويض تكاليف الإنتاج لأى عمل فنى.. ولكن المشكلة فى «الفواصل».. فلابد أن يكون هناك توقيت لقطع المشهد بحيث لا يتم وضع الاعلانات فى مشهد مثير أو متتابع حتى لايشتت المشاهد ويخرجه من حالة المتابعة التى كان عليها.. والمفروض أن يتم ذلك بالاتفاق مع مخرج العمل ويمكن أن يتم تكثيف الاعلانات ما بين مقدمة المسلسل ونهايته أما القطع العمدى لأهم المشاهد من أجل الاعلان فهو مرفوض.

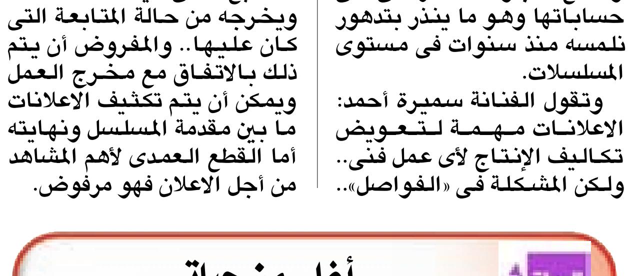
وتقول المخرجة رباب حسين: لا أحد يعترف بحق المبدع فى حماية عمله الذى بذل فيه جهدا لكى يخرجه بصورة مضيئة.. والفواصل الإعلانية فى المسلسلات يضعها مسئولو القنوات الفضائية دون الرجوع للمخرج صاحب العمل الفنى والذى لم يعد صاحبه الآن فقبل ذلك كان للمخرج الكلمة العليا .. الان للاعلان الكلمة العليا فى العمل الدرامى.. والمثل يقول «اذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع».. فليس من حقى ولن يسمع إلى أحد إذا طلبت وضع فواصل الاعلان بنفسى والحقيقة أننى حينما أشاهد حتى أعمال الزملاء الفنانين أشعر بالغيظ لهم حينما يقطع الاعلان لحظة انفعال درامية مهمة ويقطع معها لحظة اندماج المشاهد ويضيع احساسه بجهد بذله الفنان والكاتب والمخرج.

■ انتصار دردير

■ غادة فى دور «زهرة»

■ حسن حسنى ومصطفى شعبان وعلا غانم فى مسلسل «العار»


■ سولاف فواخرجى فى مسلسل «كليو باترا»



الجماعة

١٢ منتصف الليل

تستمر القناة فى عرض المسلسل الذى يسلط الضوء على حياة الاخوان المسلمين وعلاقتهم بالمجتمع المصرى والسلطة حتى الآن والبطولة لنخبة من النجوم منهم احمد حلمى وعمرو واكد ومنة شلبى وعبدالعزيز مخيون وهند صبرى والتأليف لوحيد حامد وإخراج محمد يس.

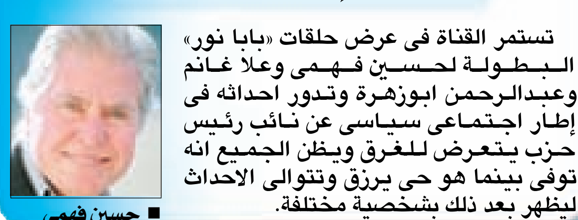

■ وحيد حامد

بابا نور

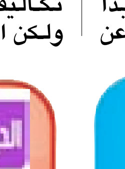


١١ مساء

تستمر القناة فى عرض حلقات «بابا نور» البطولة لحسين فهمى وعلا غانم وعبدالرحمن ابوزهرة وتدور احداثه فى إطار اجتماعى سياسى عن نائب رئيس حزب يتعرض للغرق ويظن الجميع انه توفى بينما هو حى يرزق وتتوالى الاحداث ليظهر بعد ذلك بشخصية مختلفة.


■ حسين فهمى

أغلى من حياتى



الساعة ٧ مساء

تستمر القناة فى عرض الحلقة الرابعة من المسلسل الذى تدور احداثه عن رحلة كفاح عبدالرحمن «محمد فؤاد» منذ الصغر للانفاق على اسرته بعد وفاة الاب ليمتهن مهنتين الاولى فى مصنع صديق والده والاخرى سائق تاكسى والبطولة لمحمد فؤاد ومحمد الشقنقيرى والاخراج لمصطفى الشال.


■ محمد فؤاد

إتفرج في الوقت اللي يناسبك













أحلى البرامج و أقوى المسلسلات ...
و اسأل مجرب من رمضان اللي فات...

رمضان يقربنا

